



RESUMEN EJECUTIVO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROYECTO DE CREACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LITERATURA INTERCULTURAL

ENTIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE

Escuela Nacional de Estudios Superiores,
Unidad Morelia

ENTIDADES ACADÉMICAS PARTICIPANTES

Instituto de Investigaciones Filológicas
Facultad de Filosofía y Letras

TÍTULO QUE SE OTORGA

Licenciado(a) en Literatura Intercultural
(opción terminal elegida)

(en el Área de Tradición Clásica)

o

(en el Área de Artes Verbales)

o

(en el Área de Semiótica)

DIPLOMA QUE SE OTORGA

Diploma de Técnico en Procesos Editoriales

1. Introducción	3
2. Aspectos relevantes de la propuesta del plan de estudios	5
3. Objetivo general	9
4. Objetivos particulares	9
5. Perfiles	10
5.1 Perfil de ingreso	10
5.2 Perfiles intermedios	10
5.3 Perfil intermedio del Técnico en Procesos Editoriales	11
5.4 Perfil de egreso	11
5.4.1 Perfil de egreso por Área de Profundización	12
5.4.1.1 Perfil de egreso de Artes Verbales	12
5.4.1.2 Perfil de egreso de Tradición Clásica	14
5.4.1.3 Perfil de egreso de Semiótica	15
5.5 1 Perfil del Técnico en Procesos Editoriales	16
5.5. Perfil profesional	16
5.6.. Requisitos de titulación	17
6. Modelo educativo	17
6.1 Estructura y organización	17
6.2 Técnico en Procesos Editoriales	17
6.3 Tabla resumen	18
7. Mecanismos de flexibilidad	25
8. Seriaciones obligatorias e indicativas	29
8.1 Seriaciones indicativas	29
9. Síntesis del proceso de implantación, evaluación y actualización del plan de estudios propuesto	29
9.1 Programa de evaluación y actualización del plan de estudios propuesto	31
9.2 Evaluación de la docencia, investigación y vinculación	31
9.3 Criterios generales de los programas de superación y actualización del personal académico	32
9.4 Seguimiento de egresados	32
9.5 Mecanismos de actualización de contenidos y bibliografía	33
9.7 Lista de asignaturas	35

El plan de estudios de la *Licenciatura en Literatura Intercultural* ha sido posible gracias a la colaboración de varios investigadores del Instituto de Investigaciones Filológicas, entidad que, en opinión de su Consejo Interno,¹ ve en esta propuesta la oportunidad de reflejar y extender la rica actividad interdisciplinaria que se cultiva entre sus diversos centros y seminarios.² Estas unidades académicas son generadoras de investigación especializada de primer nivel, que confluye en el campo de la filología, y mantiene un alto compromiso con el ejercicio de la actividad docente,³ así como con la difusión del conocimiento humanístico.⁴ En esta tarea se contó además, para la elaboración de programas, con el apoyo de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Coordinación General de Lenguas, del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE), de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, y de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Introducción

A lo largo de las seis últimas décadas, se ha demostrado en México y en el mundo la necesidad de entablar diálogos entre las diferentes culturas para promover una mejor y más profunda convivencia a través de nuevos enfoques educativos.⁵ Así, el desafío para la Universidad es analizar las realidades complejas de las sociedades contemporáneas con el fin de proporcionar una educación de calidad, que atienda las necesidades de los educandos, respondiendo a las diferentes demandas sociales, culturales y políticas. Por ello es necesario proponer buscar soluciones que no vayan en una sola dirección, sino que permitan colocar a la Universidad en una mejor posición ante los complejos

¹ El plan fue presentado para conocimiento del Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Filológicas el martes 28 de febrero de 2012.

² Las unidades que constituyen el Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL), son las siguientes: Centro de Estudios Literarios, Centro de Estudios Clásicos, Centro de Lingüística Hispánica, Centro de Poética, Centro de Estudios Mayas, Seminario de Lenguas Indígenas, Seminario de Edición Crítica de Textos (Ecdótica), y Seminario de Hermenéutica.

³ Más del 50% de la planta académica del IIFL imparte docencia en la Facultad de Filosofía y Letras, y en los posgrados en Letras, Lingüística, Estudios mesoamericanos, entre otros.

⁴ Según sus objetivos fundacionales, el Instituto de Investigaciones Filológicas se orienta principalmente a mantener, revalorar y acrecentar el cultivo de las humanidades en la Universidad Nacional Autónoma de México, a partir del estudio de las culturas hispánica, clásica (griega y latina), y mesoamericana principalmente, con base en el examen de sus lenguas y literaturas, desde una perspectiva filológica, entendida ésta en su sentido estricto, pero también en un sentido más amplio. Asimismo, es su misión contribuir a la solución de los problemas nacionales en el campo de la cultura, por ser la institución más representativa y consolidada en el campo de la Filología en nuestro país, y una de las seis primeras en el mundo iberoamericano.

⁵ Véase recomendaciones de la UNESCO (2006).

retos de su entorno. De allí la propuesta de realizar un plan de estudios mediante el cual se comprenda la literatura como la mayor manifestación de la lengua en su aspecto intercultural, promoviendo el diálogo entre diferentes culturas y tradiciones, el respeto a la diversidad y a las diferentes identidades. Desde esta perspectiva, la economía y la tecnología no pueden alcanzar sus metas sin la presencia y el cultivo de las humanidades, pues son estas disciplinas las que procuran el fortalecimiento de la identidad cultural y pueden incidir en la consolidación del entramado social.

Sabemos que uno de los derechos fundamentales de los individuos es el de una educación que les permita comprender la sociedad actual y sus procesos, para ofrecer respuestas a los problemas que se presentan. En este sentido es imprescindible promover el modelo social intercultural a través de una educación humanística, con la cual se “aliente la interacción armoniosa y constructiva entre los pueblos y culturas de México y del mundo, con base en el derecho de cada uno a tomar decisiones por sí mismo acerca de su proyecto colectivo de desarrollo”. (Olivé 2006, p. 25)

Asimismo, el gran avance a lo largo del siglo pasado y del presente, de las diferentes disciplinas como la literatura, la teoría y la crítica literaria, y la teoría de la cultura, permite que hoy en día estudios interdisciplinarios iluminen la complejidad del fenómeno literario y su trascendencia en la definición de cultura, lo cual se ha integrado al plan de estudios en cuestión. El ámbito de la lengua por su parte, ha sido manifiesto el interés de promover una educación plurilingüe que incluya a los pueblos originarios. En relación con esto, desde 2002 la UNESCO desarrolló un documento donde se declara a la “educación *bilingüe y/o plurilingüe* en todos los niveles de enseñanza como medio de promover a un tiempo la igualdad social y la paridad entre los sexos y como elemento clave en sociedad caracterizadas por la diversidad lingüística.”⁶

Por la naturaleza misma de la pluralidad de culturas que históricamente constituyen nuestro país, la visión intercultural propuesta en este plan de estudios, comprende no sólo las relaciones entre las culturas hispana y las originarias de México, tanto antiguas como contemporáneas, sino también considera el marco de relaciones con otros países de habla hispana y el vínculo con naciones que hablan una lengua indoeuropea,⁷ ya que desde el siglo XVI, éstas han incidido en la

⁶ Ibidem.

⁷ Bajo la teoría de árbol genealógico, son lenguas indoeuropeas las que proceden de un mismo origen situado hace más de siete mil años en las inmediaciones del mar Negro y el mar Caspio, cuyas ramificaciones comprenden grupos lingüísticos como los siguientes: indio, iranio, báltico, eslavo, germánico, celta, griego y, además de otros grupos que

conformación de las diferentes manifestaciones literarias. La interculturalidad se entiende aquí como el proceso complejo mediante el cual las diversas culturas se interrelacionan, y en el que uno de sus lazos principales, si no es que el esencial, es el de la literatura,⁸ y por tal razón, el conocimiento de las lenguas resulta imperativo.

2. Aspectos relevantes de la propuesta del plan de estudios

La esencia del presente plan de estudios, es analizar la cultura mexicana a través de la literatura, considerando las principales herencias que la constituyen y su modo de interacción, así como las teorías, los métodos y los enfoques atingentes. Así, la *Licenciatura en Literatura Intercultural*, sin soslayar la importancia de otras como la africana o la asiática presentes en el territorio nacional, comprende tres grandes tradiciones, que son: la clásica como fundamento de la cultura occidental, tanto humanística como científica; la hispánica, en sus expresiones europeas, latinoamericanas y mexicanas, y las distintas culturas originarias como base de la identidad cultural en nuestro país. La licenciatura aporta nuevos elementos para comprender una sociedad pluri e intercultural, como la mexicana, tanto en sus aspectos históricos como en su dinámica contemporánea, valorando la importancia de cada una de estas tradiciones.

Una de las mayores ventajas que ofrece este plan de estudios radica en sus características innovadoras que abarcan la estructura y los contenidos. Por una parte, el plan de estudios de la *Licenciatura en Literatura Intercultural* está organizado en tres ciclos de formación: el básico que comprende 1er y 2o semestres; el ciclo medio que comprende del 3º al 6º semestres; y, finalmente, el ciclo de profundización, que corresponde a los semestres 7º y 8º.

Las asignaturas se han organizado en cinco ejes de formación: Literatura; Teoría y Crítica Literaria; Teoría de la Cultura; Lengua y Edición de Textos. Este último se considera importante ya que el texto es, en la acepción más amplia del término, tanto oral como escrito, el objeto de estudio principal de la licenciatura, por lo cual se formará al alumno en diferentes metodologías de trabajo, desde la edición crítica hasta la edición digital. Asimismo, en este eje se ofrece como opción un *Diploma de Técnico en Procesos Editoriales* al final del 4º semestre.

perecieron desde la antigüedad, también el grupo itálico, del cual procede el latín, y de éste a su vez el español y demás lenguas romances como el francés, el italiano, el portugués, etcétera.

⁸ De acuerdo con la UNESCO (2006), la cultura puede considerarse como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

De este modo el estudiante establece un diálogo teórico-metodológico entre estos ejes y otras disciplinas afines, lo que dará como resultado formación integral humanística con un fuerte compromiso social. El carácter interdisciplinario de estos ejes está dado por la articulación de distintas disciplinas con el estudio específico de las manifestaciones literarias, tanto orales como escritas, que pueden comprenderse a través de las diferentes épocas históricas, llegando hasta la actualidad.

Los ejes de formación se pueden describir de la siguiente manera:

a) Literatura:

El tratamiento del estudio del texto literario obedece al cruce diacrónico y sincrónico, pues la tradición misma del texto requiere de este enfoque. La historiografía de la literatura demuestra que cada época posee sus modos de creación y de interpretación, de ahí que en la sociedad contemporánea, con múltiples vasos comunicantes, propios de la interculturalidad, se impone que los ejes diacrónico y sincrónico dialoguen con otras disciplinas de manera horizontal. Así pues, en resumen se puede afirmar que, en general, las licenciaturas que tratan la literatura como objeto de estudio en México y en gran parte del contexto mundial, tienden a un modelo histórico lineal, más bien cerrado, sin diálogo; en tanto que la visión de la licenciatura aquí propuesta busca construir una mirada como sujeto de cultura, partiendo de la integración de las tres principales raíces mencionadas.

En el eje de la literatura se estudia la producción literaria desde la Antigüedad Clásica hasta el siglo XXI. El énfasis en las literaturas griega y romana obedece a que constituyen el origen y la sustancia de la tradición occidental. Por esta misma razón, el estudio de la literatura sigue el cultivo de dicha tradición en las literaturas europeas, dando un peso mayor a la española, por ser ésta el vínculo entre lo europeo y lo americano.

Característica no menos importante, es el hecho que el presente es el único plan de estudios en el país que propone el estudio de las artes verbales⁹ desde una perspectiva diacrónica a través de distintas metodologías especializadas que han sido desarrolladas por diferentes estudiosos del siglo XX como Ruth Finnegan, antropóloga, y John Miles Foley, medievalista y clasicista, de la escuela anglosajona, así como Ramón Menéndez Pidal, de la escuela tradicionalista, y Margit Frenk,

⁹ Se entiende aquí artes verbales en el sentido dado por Ruth Finnegan (1992: 10-11) donde se destaca el valor estético de los diferentes géneros orales.

esta última profesora emérita y doctora Honoris Causa de esta Casa de Estudios, por mencionar a los más destacados.

Las tradiciones orales tan ricas y diversas en México, que son componentes esenciales de las prácticas identitarias y conforman parte sustancial del Patrimonio Inmaterial, deben estudiarse desde su aspecto literario y rescatarse como un elemento fundamental de la cultura, dado que varias de ellas están en peligro de extinción. Por dicho motivo, el presente plan de estudios se pone en contacto con disciplinas como la antropología y la historia, entre otras.

Asimismo, la visión comparatista que propone esta licenciatura entre las distintas tradiciones permite conocer procesos culturales complejos que se originaron desde el siglo XVI con la presencia hispánica, y permite también comprender las semejanzas y diferencias que las artes verbales de México comparten con tradiciones orales universales.

Por último, se debe considerar la gran interacción entre la oralidad y la escritura a lo largo de los siglos. De esta manera, al estudiar la literatura de una forma integral, se revela la influencia de las artes verbales en las obras literarias más destacadas de la cultura nacional e internacional, y a la inversa, es decir, los estudios que abarcan los textos orales y escritos revelan al estudiante una dimensión más profunda del hecho literario.

b) Teoría y crítica literaria:

Por lo que respecta al eje de Teoría y crítica literaria, se considera la evolución de las propuestas metodológicas desde la Antigüedad griega (Aristóteles) hasta arribar a los enfoques contemporáneos. Con lo anterior se pretende que el estudiante adquiera las herramientas de método y análisis para enfrentarse a la exégesis del texto literario y, por extensión, de cualquiera otra naturaleza. Se considera de capital importancia que, además del *quid*, el egresado sea capaz de trabajar con un método específico. Se pretende, por otro lado, que los futuros licenciados en *Literatura Intercultural* sean capaces de crear modos originales de teoría y crítica literaria, en virtud de la rica tradición mexicana que espera ser revalorada y continuada.

Asimismo, se estudian las reflexiones teóricas sobre el fenómeno literario y las diferentes propuestas metodológicas generadas por distintos estudiosos, esto permite al alumno reflexionar y comprender con mayor profundidad los textos en sus diferentes aspectos y la interrelación existente entre ellos.

c) Teoría de la cultura:

El hecho literario no puede comprenderse en su totalidad y complejidad, si no se estudia como una

manifestación fundamental de la cultura. La literatura, a decir de estudiosos como Jordi Llovet (2005), es “la mejor de las producciones de cualquier cultura para permitir que ésta sea entendida como un todo, como una suma de factores interrelacionados, como la condensación en un ‘objeto cultural’ solo aparentemente aislado, de una enorme variedad de registros, interrelaciones y determinaciones”. De este modo se revela la importancia de su estudio desde una perspectiva interdisciplinaria que comprende disciplinas como la sociología, la antropología, la filosofía y los estudios culturales.

Lo anterior se complementa si atendemos a la definición de Geertz que considera que “el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones.” (1987: 20)

d) Lengua:

Se estudia la lengua, base de la expresión humana y de las identidades, que permite comprender la complejidad de las manifestaciones literarias y de las culturas desde los códigos orales y escritos en los que se producen, además de adquirir el conocimiento para obtener un dominio de las lenguas elegidas. En concordancia con las manifestaciones que se estudian en el eje literario, las lenguas que conforman las asignaturas de este eje corresponden a la enseñanza del griego, del latín, así como del náhuatl y del p’urhépecha, que son pertinentes por tratarse de las lenguas habladas por las comunidades indígenas que habitan en Michoacán.

e) Edición de textos:

En este último eje se busca que el alumno adquiera habilidades específicas a través de la edición de textos, orales y escritos, en sus diferentes modalidades, ya que la edición es una de las actividades más frecuentemente relacionadas con las manifestaciones literarias.

El conocimiento profundo de las literaturas desde un aspecto integral e intercultural le permitirá comprender y resolver de mejor manera las complejidades de las manifestaciones literarias, promover el diálogo entre las culturas a través de la traducción, la didáctica, la redacción y estudio de textos, así como la conservación y el estudio del patrimonio cultural material e inmaterial, generar nuevas aportaciones al estudio de la literatura y establecer un diálogo entre diferentes disciplinas humanísticas y científicas

La *Licenciatura en Literatura Intercultural* responde a las nuevas problemáticas en los ámbitos culturales, sociales y políticos que distinguen al mundo contemporáneo, a través del estudio, integral e interdisciplinario, de sus manifestaciones más destacadas de las distintas lenguas como son las

tradiciones literarias escritas y orales. El plan permite la posibilidad de estudiar, interpretar y conservar el patrimonio cultural de la palabra, tanto material en los documentos como inmaterial en las tradiciones orales del México actual en su relación con el mundo.

Otro aspecto a destacar en este plan de estudios es la estrecha correlación entre los diferentes ejes durante los tres ciclos de formación, promoviendo un aprendizaje integral y sólido para el alumno en cada una de las áreas. Para lograrlo, las asignaturas de los ejes de Literatura; Teoría y Crítica Literaria; Teoría de la Cultura, Lengua y Edición de Textos son secuenciales hasta el 6º semestre, con lo cual se permite al alumno conseguir un conocimiento fundamental de cada tema y ser capaz de elegir, a través del aprendizaje realizado.

Así pues, en el plan de estudios se propone la formación de profesionales que puedan adquirir conocimientos integrales no sólo de análisis e interpretación de los textos, tanto escritos como orales, sino también de una perspectiva interdisciplinaria que comprenda, por una parte, el estudio específico de la teoría y crítica literarias y, por otra, el de la teoría de la cultura en las diferentes sociedades. Asimismo el estudio de las lenguas clásicas, hispánicas y originarias fortalece el conocimiento de las culturas y permite establecer un diálogo más sólido e incluyente.

3. Objetivo general

Formar profesionistas en el campo de los estudios literarios desde un enfoque integrador que tiene como eje rector el análisis de la interculturalidad en su amplio sentido, a través de la adquisición de diversas metodologías de interpretación y de aplicación a problemas específicos del ámbito de la cultura, con el fin de generar espacios de discusión y de solución para estos mismos, tomando como objeto de estudio nuclear el texto oral y escrito.

4. Objetivos particulares

- Generar y desarrollar profesionales que se ocupen de los procesos de la interculturalidad específicos de México, tanto en su pluriculturalidad como en su relación con otras naciones, mediante el conocimiento preciso de la literatura, oral y escrita, y los vínculos de esta área con aquellas que le son afines, para contribuir a sustentar el desarrollo de las transformaciones culturales.

- Promover por medio de profesionales con una sólida formación humanística, la comprensión de la composición pluricultural de las sociedades actuales, con el fin de identificar y de ofrecer respuestas a problemas socioculturales de México, y ayudar a la preservación del patrimonio documental e inmaterial

5. Perfiles

5.1 Perfil de ingreso

El alumno que desee cursar la *Licenciatura en Literatura Intercultural* deberá tener:

- Hábito de la lectura, habilidades para la redacción de un texto, disposición para la investigación lingüística y literaria.
- Interés en el análisis y la reflexión sobre los fenómenos que atañen a la literatura tanto en español como lenguas clásicas y originarias.
- Interés en el conocimiento de los textos y de las culturas que los generan.
- Sensibilidad para comprender el fenómeno lingüístico literario.
- Interés por transmitir los conocimientos adquiridos.

5.2 Perfiles intermedios

El alumno tendrá conocimientos:

- De las manifestaciones literarias a partir del estudio de los textos a través de metodologías interdisciplinarias.
- De la cultura a través del estudio de herramientas como la teoría y crítica literarias y la teoría de la cultura .
- Esenciales de la lengua que haya elegido.

Tendrá habilidades para:

- Escribir un documento académico y de la edición de textos provenientes de diferentes fuentes, tanto de archivos como de bibliotecas con fondos antiguos, y también de los textos procedentes de las recopilaciones de campo.
- Realizar edición de textos con diferentes metodologías.

Actitudes y valores para

- Actuar con la ética que demanda la profesión
- Desarrollar el trabajo en equipo.

5.3 Perfil intermedio del Técnico en Procesos Editoriales

El Técnico en Procesos Editoriales tendrá:

- Conocimientos especializados en las distintas metodologías editoriales.
- Conocimientos de los programas de cómputo para realizar una edición.
- Conocimiento de los requerimientos generales y específicos para la elaboración y presentación de un proyecto editorial.

Tendrá habilidades para:

- Desarrollar y presentar un proyecto editorial terminal.
- Crear, corregir y editar textos orales y escritos en soportes impresos y digitales.
- Realizar un proceso editorial completo.

Actitudes y valores para

- Actuar con la ética que demanda la profesión
- Trabajar en equipo.
-

5.4 Perfil de egreso

Al final de la licenciatura el licenciado en *Literatura Intercultural* será capaz de demostrar conocimientos profundos de:

- Las literaturas clásica, hispánica y originarias de México desde una perspectiva integral e interdisciplinaria, y con especialización en una de ellas de acuerdo con el área de profundización elegida.
- La literatura como manifestación de una sociedad intercultural, estableciendo un conocimiento de lo local, lo nacional y lo universal, permitiendo con ello comprender más a fondo los problemas de las sociedades contemporáneas.

- Profundos de una lengua clásica u originaria de acuerdo con la elección del alumno.

Habilidades para:

- Realizar investigación documental a partir del conocimiento específico de la lengua española, del griego clásico, del latín clásico y latino-mexicano, y de lenguas originarias de México como el p'urhépecha y el náhuatl, según la elección del alumno.
- Llevar a cabo investigación en archivos que resguardan la memoria lingüística y literaria de México, desde el periodo prehispánico hasta nuestros días y promover su preservación.
- Desempeñarse en el trabajo editorial, tanto en publicaciones impresas como digitales.
- Participar en la elaboración, análisis y traducción de documentos en organismos internacionales, organizaciones privadas, no gubernamentales y de gobierno.
- Trabajar en la docencia.
- Realizar y preservar recopilaciones orales en las diferentes comunidades con distintas metodologías.

Actitudes y valores para:

- .Actuar con la ética que demanda la profesión.
- Trabajar en equipo.
- Ejercer los valores del pluralismo, democracia, equidad, solidaridad, tolerancia y paz, en la búsqueda de soluciones a través del diálogo y la negociación en los conflictos que deba abordar.
- Ser promotor de la convivencia intercultural, capaz de tener apertura al cambio, comprensión y tolerancia hacia la diversidad.
- Apreciar, comprender y respetar las diferentes manifestaciones artísticas de las distintas culturas , así como preservar y difundir el patrimonio histórico y cultural.

5.4.1 Perfil de egreso por Área de Profundización

5.4.1.1 Perfil de egreso de Artes Verbales

El egresado de la Licenciatura en Literatura Intercultural con profundización en **Artes Verbales** tendrá los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:

-

Conocimientos

- Profundos de la literatura hispánica y originarias de México desde una perspectiva integral e interdisciplinaria.
- Sólidos de una lengua originaria –p'urhépecha o náhuatl-, de acuerdo a la elección del alumno.
- De la literatura como manifestación de una sociedad intercultural, estableciendo un conocimiento de lo local, lo nacional y lo universal, permitiendo con ello comprender más a fondo los problemas de las sociedades contemporáneas.

Habilidades y destrezas

- Realizar investigación documental a partir del conocimiento específico de la lengua española, y de lenguas originarias de México como el p'urhépecha y el náhuatl, según la elección del alumno.
- Llevar a cabo investigación en archivos que resguardan la memoria lingüística y literaria de México y promover su preservación.
- Desempeñarse en el trabajo editorial, tanto en publicaciones impresas como digitales.
- Participar en la elaboración, análisis y traducción de documentos en organismos internacionales, organizaciones privadas, no gubernamentales y de gobierno.
- Trabajar en la docencia.
- Apreciar, comprender y respetar las diferentes manifestaciones artísticas de las distintas culturas, así como preservar y difundir el patrimonio histórico y cultural.
- Realizar y preservar recopilaciones orales en las diferentes comunidades con distintas metodologías.
- Para leer y escribir de manera crítica y constructiva

Actitudes y valores.

- .Actuar con la ética que demanda la profesión
- Trabajar en equipo.
- Ser promotor de la convivencia intercultural, capaz de tener apertura al cambio, comprensión y tolerancia hacia la diversidad.

5.4.1.2 Perfil de egreso de Tradición Clásica

El egresado de la Licenciatura en Literatura Intercultural con profundización en **Tradición Clásica** tendrá los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:

Conocimientos

- Profundos de la literatura clásica e hispánica de México desde una perspectiva integral e interdisciplinaria
- Sólidos de una lengua clásica –latín o griego--, de acuerdo a la elección del alumno.
- De la literatura como manifestación de una sociedad intercultural, estableciendo un conocimiento de lo local, lo nacional y lo universal, permitiendo con ello comprender más a fondo los problemas de las sociedades contemporáneas.

Habilidades y destrezas

- Realizar investigación documental a partir del conocimiento específico de las lenguas clásicas latín o griego, según la elección del alumno.
- Llevar a cabo investigación en archivos que resguardan la memoria lingüística y literaria de México y países del Occidente, desde la Antigüedad Clásica hasta nuestros días, y promover su preservación.
- Desempeñarse en el trabajo editorial, tanto en publicaciones impresas como digitales.
- Participar en la elaboración, análisis y traducción de documentos en organismos internacionales, organizaciones privadas, no gubernamentales y de gobierno.
- Trabajar en la docencia.
- Apreciar, comprender y respetar las diferentes manifestaciones artísticas de las distintas culturas, así como preservar y difundir el patrimonio histórico y cultural.
- Para leer y escribir de manera crítica y constructiva

Actitudes y valores.

- .Actuar con la ética que demanda la profesión.
- Trabajar en equipo.
- Ser promotor de la convivencia intercultural, capaz de tener apertura al cambio, comprensión y tolerancia hacia la diversidad.

5.4.1.3 Perfil de egreso de Semiótica

El egresado de la Licenciatura en Literatura Intercultural con profundización en **Semiótica** tendrá los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:

Conocimientos

- Profundos de la literatura clásica e hispánica de México desde una perspectiva integral e interdisciplinaria
- De las distintas teorías sobre el signo, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.
- Para lograr que la interdisciplina propia de la semiótica establezca diálogo académico intenso con las distintas áreas del conocimiento en las que se requiera el análisis de la sintaxis del signo.
- Para solucionar problemas de comunicación en todos los aspectos y niveles de la sociedad.

Habilidades y destrezas:

- Realizar investigación documental a partir del conocimiento específico de las lenguas clásicas latín o griego, según la elección del alumno.
- Llevar a cabo investigación en archivos que resguardan la memoria lingüística y literaria de México y promover su preservación.
- Desempeñarse en el trabajo editorial, tanto en publicaciones impresas como digitales.
- Facultad para leer y escribir de manera crítica y constructiva
- Habilidad para la investigación documental a partir de la sintaxis de los signos.

- Capacidad de observación de los fenómenos de comunicación en los que está presente de manera omnímoda el signo.
- Disposición para el aprendizaje de componentes lógicos del lenguaje y su funcionamiento en distintos tipos de texto.
- Para acercarse al tratamiento de los textos literarios, mediáticos, etcétera.
- Apertura crítica a fin de analizar con las herramientas adecuadas el objeto de estudio.

Actitudes y valores

- Actuar con la ética que demanda la profesión
- Trabajar en equipo.
- Ser promotor de la convivencia intercultural, capaz de tener apertura al cambio, comprensión y tolerancia hacia la diversidad.

5.5. Perfil profesional

El licenciado en *Literatura Intercultural* es el profesional que estudia, a partir de su elección, las literaturas hispánicas (mexicana, española e iberoamericana), clásica y neolatina, e indígenas, así como las artes verbales de éstas, desde una perspectiva integral, que comprende tanto los aspectos interculturales como los interdisciplinarios. Además, analiza, interpreta y difunde, mediante el análisis, la crítica, la creación literarios, y la teoría de la cultura, el valor de las manifestaciones escritas y orales como principales integradoras de la cultura tanto local, como nacional y universal. Asimismo, organiza y preserva el patrimonio documental e inmaterial de México

5.5.1 Perfil del Técnico en Procesos Editoriales

El Técnico en Procesos Editoriales es el técnico que tiene los conocimientos especializados en las distintas metodologías editoriales para realizar la edición de textos orales y escritos en distintos soportes, así como para desarrollar un proyecto editorial completo.

5.6 Requisitos de titulación

Para obtener el título profesional, el alumno deberá cumplir con lo señalado en el Reglamento General de Estudios Técnicos y Profesionales, en el Reglamento General de Servicio Social y en el Reglamento General de Exámenes de la Universidad Nacional Autónoma de México, que establecen lo siguiente:

Haber cursado y aprobado el total de asignaturas y haber acreditado el 100% de créditos establecidos en el plan de estudios. Se ofrecen las siguientes modalidades de titulación, más aquellas que establezca el Consejo Técnico de la ENES, Unidad Morelia

- Titulación por tesis
- Titulación por Tesina
- Informe de práctica profesional al servicio de la comunidad
- Examen global de conocimientos con trabajo de aplicación

Para obtener el diploma de Técnico en Procesos Editoriales, el alumno deberá cumplir con lo señalado en el Reglamento General de Estudios Técnicos y Profesionales y con el Reglamento General de Servicio Social de la Universidad Nacional Autónoma de México, que establecen lo siguiente:

- Haber aprobado la totalidad de las asignaturas y prestar el servicio social durante seis meses, cubriendo 480 horas.

6. Modelo educativo

6.1 Estructura y organización

El plan de estudios propuesto para la Licenciatura en *Literatura Intercultural* se cursa en 8 semestres, con 72 asignaturas, de las cuales 58 son obligatorias, 6-8 obligatorias de elección por Área de profundización, 2-4 asignaturas optativas y 4 asignaturas son optativas de elección. El total de créditos es de 410/412.

6.2 Técnico en Procesos Editoriales

Para la opción técnica se contempla un plan de estudios de 5 semestres con un total de 37 asignaturas, de las cuales 33 son obligatorias , 1 obligatoria de elección, 1 obligatoria para Técnico en Procesos Editoriales y 2 son optativas de elección. El total de créditos es de 230.

6.3 Tabla resumen

* Varían según las asignaturas elegidas.

Total de Asignaturas	Obligatorias	Obligatorios por Área de Profundización	Optativas	Optativas de Elección	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
72	58	6-8*	4-2*	4	38/40	0	34 /32
Créditos							
Total de Créditos	Obligatorios	Obligatorios por Área de Profundización	Optativos	Optativos de Elección	Teóricos	Prácticos	Teórico-Prácticos
410/412	360	24-32	8-16	14 / 16	272	0	144/146
Horas							
Total de Horas	Obligatorias	Obligatorias por Área de Profundización	Optativas	Optativas de Elección	Teóricas	Prácticas	
3712	3264	192-256	64-128	128	2912/ 2944	800/ 768	

Una de las mayores ventajas que ofrece este plan de estudios radica en sus características innovadoras que abarcan la estructura y los contenidos. Por una parte, el plan de estudios de la *Licenciatura en Literatura Intercultural* está organizado en tres etapas de formación:

el básico que comprende 1er y 2o semestre; el ciclo medio que comprende del 3º al 6º semestres; y, finalmente, la etapa de profundización que corresponde a los semestres 7º y 8º.

Las asignaturas se han organizado en cinco ejes de formación: Literatura; Teoría y Crítica Literaria; Teoría de la Cultura; Lengua; y Edición de Textos. Este último se considera fundamental ya que el texto es, en la acepción más amplia del término, tanto oral como escrito, el objeto de estudio principal de la licenciatura, por ello se formará al alumno en diferentes metodologías de trabajo— desde la edición crítica hasta la edición digital—. Asimismo, en este eje se ofrece como opción un Diploma de Técnico en Procesos Editoriales al final del 4º semestre.

Otro aspecto a destacar en esta licenciatura es la estrecha correlación entre los diferentes ejes durante los tres etapas de formación, promoviendo un aprendizaje integral y sólido para el alumno en cada una de las áreas. Para lograr esto, las asignaturas de los ejes de Literatura; Teoría y Crítica Literaria; Teoría de la Cultura, Lengua y Edición de Textos son secuenciales hasta el 6° semestre, permitiendo al alumno conseguir un conocimiento fundamental de cada tema y ser capaz de elegir, a través del aprendizaje realizado, su propia área de profundización en el último año.

Las áreas de profundización propuestas son totalmente innovadoras y se han dividido de acuerdo con sus características en tres: Artes Verbales, Tradición Clásica y Semiótica, cuyos estudios podrán proseguirse en el posgrado.

En el área de Artes Verbales, el alumno podrá cursar ocho obligatorias de elección por área de profundización, que le permitan consolidar sus conocimientos y conocer las metodologías para el estudio, análisis e interpretación de las manifestaciones orales. Además cursará dos asignaturas de cualquiera de las otras dos áreas de profundización como optativas, que serán elegidas acorde a los intereses del alumno, quien tendrá ya un conocimiento profundo de la lengua originaria elegida. El alumno cursará, asimismo, de modo obligatorio, como en las otras áreas, una asignatura de Temas Selectos, de 4 horas a la semana, durante los dos últimos semestres, que le permitirá profundizar sus conocimientos en el área elegida. Además el alumno deberá cursar de modo obligatorio el Seminario de Titulación, durante el último año, curso que tiene como objetivo la elaboración del trabajo final, en la modalidad elegida.

En el área de profundización de Tradición Clásica, también se cursan ocho asignaturas obligatorias de elección del área que le permiten al alumno profundizar su conocimiento en los diferentes aspectos del área para estudiar, analizar e interpretar los diferentes documentos antiguos y modernos en las lenguas latina o griega. Además, tendrá la opción de cursar dos asignaturas de cualquiera de las otras dos áreas de profundización como optativas según su interés. El alumno también debe cursar, de modo obligatorio, las asignaturas de Temas Selectos y el Seminario de Titulación, de esta manera a lo largo del 7° y 8° semestre no sólo adquirirá un conocimiento sólido de su área sino también podrá realizar la elaboración del trabajo final en la modalidad de titulación elegida.

Asimismo, en el área de profundización de Semiótica, el alumno debe cursar 6 asignaturas obligatorias de elección del área que le proporcionarán un conocimiento sólido y profundo de esta área. El alumno tendrá, como en las otras opciones, un conocimiento avanzado de las lenguas

clásicas u originarias según su elección. Además podrá cursar 4 asignaturas de cualquiera de las otras áreas profundización como optativas de acuerdo con su trayecto profesional. También deberá cursar obligatoriamente las asignaturas Temas Selectos del área y el Seminario de Titulación, donde elaborará el trabajo final a lo largo del último año según la modalidad elegida.

De acuerdo con la organización de la licenciatura, la descripción de cada eje de formación es la siguiente. Dentro del eje de Literatura, que se centra en el estudio, análisis e interpretación de los textos de las principales tradiciones que confluyeron en la literatura mexicana, existen dos grandes áreas: la literatura clásica y europea, y la literatura latinoamericana. La primera ofrece al alumno el estudio de la literatura clásica y española en su contexto europeo a través de los textos, orales y escritos, generados durante las diversas épocas. La secuencia propuesta permite comprender la diacronía de los textos y conocer aspectos fundamentales de la literatura y de la cultura en que se produjeron. El segundo eje está dedicado principalmente a la literatura producida en México con un fuerte énfasis en su contexto latinoamericano. En esta área también se sugiere una secuencia para las asignaturas que se organiza fundamentalmente en tres periodos: el prehispánico, el virreinal y el moderno. El enfoque diacrónico propuesto permite que el alumno desarrolle un conocimiento profundo de los textos orales y escritos como productos de una tradición, así como de las sociedades donde se han producido.

En 7º y 8º semestres, el alumno puede elegir las asignaturas obligatorias de elección, que se ofrecen según el área de profundización elegida y que le permiten profundizar su conocimiento de la literatura y el periodo preferidos.

El eje de formación de la Teoría y la Crítica Literarias abarca un aspecto fundamental para la comprensión de los textos, como son los trabajos teóricos que han reflexionado sobre éstos, así como las diversas metodologías que han propuesto los estudiosos en diferentes épocas. En este campo las asignaturas se han ordenado de una manera secuencial, de este modo se sugiere al alumno una ruta a seguir. Se estudia primero el texto desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XVIII, desde una perspectiva retórica y poética. La asignatura subsecuente se refiere al estudio histórico de las diferentes tendencias en el campo de la Teoría y Crítica Literarias desde el siglo XVIII al siglo XXI. En tanto que en tercer semestre, se cursa Literatura y Sociedad cuyo objetivo es informar a los estudiantes de la complejidad de las relaciones entre la literatura y el momento histórico social. Asimismo, se ofrece una asignatura de traducción en el 4º semestre, ya que al estar estudiando diferentes lenguas es importante aprender cómo a través de la traducción se conocen los

textos y las ideas de las diferentes culturas. Se entiende la traducción, de acuerdo con Assumpta Camps (2008), “como un elemento que facilita el estudio de las situaciones de contacto cultural y de los fenómenos de transferencia cultural”. Otra área importante a atender es la semiótica, que se imparte en el 5º semestre, donde se estudia el texto y sus componentes culturales. Finalmente, en el 6º semestre, la última de las asignaturas analiza el texto desde la teoría de la literatura comparada, cuyo objetivo es estudiar la orientación metodológica de los estudios comparados en textos literarios, a través de un proceso interdisciplinario, con el fin de analizar las evoluciones temáticas, de géneros e historiográficas en distintos contextos y expresiones de la cultura.

En el otro eje de formación considerado integrador, el de Teoría de la Cultura, también se ha propuesto una secuencia de asignaturas y de esta manera se sugiere al alumno una ruta para comprender mejor al texto desde las diferentes disciplinas. En 1er semestre se discuten los conceptos de oralidad y cultura, interculturalidad y multiculturalidad, para que el alumno comprenda la terminología y sus formas de estudio. Además, se estudian las artes verbales en sus diferentes formas y procesos como una producción destacada de la cultura, ya que es este medio es el más antiguo y el más diverso, que comprende desde los primeros textos producidos en la Antigüedad y en los textos prehispánicos. En el segundo semestre se estudia la historia del libro y la lectura, en ésta se destaca la escritura como un nuevo medio de comunicación, por el cual la palabra puede transmitirse a través del espacio y preservarse a través del tiempo. En tanto que en el tercer semestre se ofrece al estudiante el estudio del texto literario desde el contexto de la producción y la recepción de la antropología, es decir conocer los valores ideológicos, rituales y también simbólicos de los textos literarios. En 4º semestre se hace un estudio del texto desde la perspectiva del análisis del discurso haciendo énfasis en la dimensión sociocultural del lenguaje. En el 5º semestre se aborda en Filosofía del Lenguaje, como su nombre lo indica, las diferentes nociones de lenguaje sobre las que han reflexionado diferentes estudiosos a lo largo de la historia del pensamiento, en tanto que en el 6º semestre se imparte la asignatura de Estudios Culturales donde se estudian las obras en las sociedades contemporáneas desde el análisis crítico de formas y procesos culturales.

Como un rasgo esencial del conocimiento de la cultura y la literatura es la lengua, en este eje de formación las asignaturas han sido organizadas de la siguiente manera: en la etapa básica de formación, 1 y 2, se ofrece al alumno introducción a la lingüística, donde obtendrá los conocimientos necesarios para entender qué es una lengua y cuáles sus rasgos. En la etapa intermedia el alumno cursa una lengua clásica, griego o latín, como asignatura obligatoria de elección, que le permite

comprender la cultura clásica que es el fundamento de la civilización occidental. A partir del 5º semestre, la lengua también es una asignatura obligatoria de elección en la que el alumno elige la lengua a estudiar de acuerdo con el área de profundización. De tal modo que éste puede optar entre una lengua clásica, griego o latín, o una lengua originaria, p'urhépecha o náhuatl.

En el eje de Edición de Textos, cuyo objetivo es formar al alumno en las distintas metodologías para editar textos -- antiguos o contemporáneos, escritos u orales-- , el alumno cursará dos asignaturas por semestre hasta el 6º. Las asignaturas de Redacción de Textos Académicos (I y II), en 1er y 2º semestres, refuerzan las habilidades para redactar y desarrollar un documento académico. En tanto que en *Metodología de la Investigación Documental. Archivos* se identifican y aplican los elementos necesarios para realizar una investigación documental en archivos; en *Paleografía* el objetivo es leer, reconocer e interpretar textos y documentos para estar capacitado para realizar una edición crítica de los mismos; *Corrección de Estilo Editorial, Composición Tipográfica, Proceso Editorial y Edición Digital* son asignaturas cuyo objetivo es formar y capacitar al estudiante para llevar a cabo un proceso editorial completo. De esta manera, en 5º semestre existen dos opciones para el alumno. La primera, para aquellos que quieran optar por el *Diploma Técnico en Procesos Editoriales*, deberán cursar el *Seminario Integrador en Procesos Editoriales*, a partir del cual se integran en un proyecto final los conocimientos adquiridos; y la segunda, para los alumnos que continúen la licenciatura, cursarán las asignaturas que profundicen en la edición de textos antiguos y la realización de una edición crítica: *Introducción a la Paleografía y Diplomática Novohispana, Libro Antiguo, Principios de la Edición Crítica de Textos*. Por último también en sexto semestre se cursa la asignatura *Recopilación y Trabajo de Campo*, cuyo objetivo es formar al alumno en las recopilación y edición de textos orales. De acuerdo con lo antes expuesto, todos los alumnos, independientemente del área de profundización elegida, tendrán conocimientos profundos de las metodologías de edición.

Se ha considerado fundamental que durante la etapa básica, el primer año, el alumno curse dos asignaturas que integren los conocimientos de los cinco ejes. Entre las actividades se cuentan conferencias, talleres o seminarios que serán impartidos por distintos especialistas de los diferentes ejes de formación. Las actividades estarán en estrecha relación con los contenidos de las asignaturas que los alumnos estén cursando. Estas asignaturas serán un espacio de interacción de los alumnos con profesores de las diversas entidades académicas, principalmente del Instituto de

Investigaciones Filológicas. Ello permitirá al alumno integrar, reforzar y profundizar los conocimientos adquiridos.

Esta licenciatura brinda, además, la oportunidad de cursar optativas de elección desde el tercer semestre. De esta manera se han organizado las asignaturas en tres grandes grupos, cuya elección depende del semestre que curse el alumno.

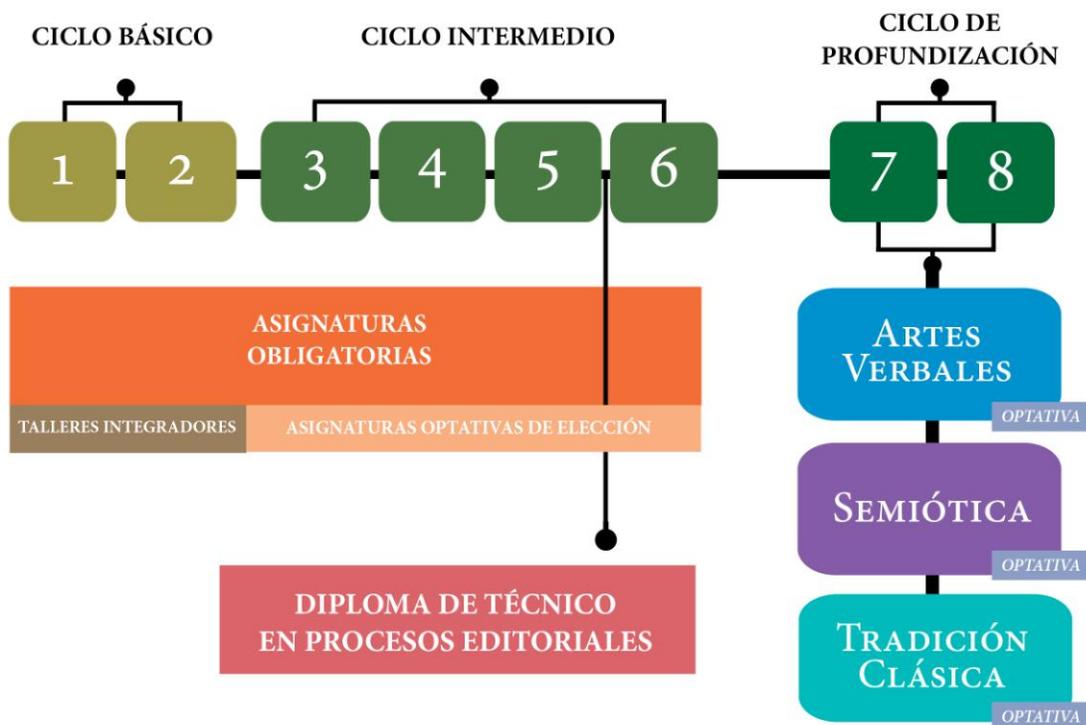
Dado que el estudiante está al comienzo de la etapa intermedia, se considera que las optativas de elección en 3º y 4º semestres sólo sean cuatro, es decir, que el alumno cuenta una opción de cada uno de los ejes propuestos. En el tercer año, 5º y 6º semestres, dado que el alumno ha adquirido un conocimiento más sólido, se amplía el número de optativas de elección de los diferentes ejes con el propósito de ahondar los conocimientos más actualizados y especializados de las asignaturas cursadas. Asimismo existe entre este grupo dos talleres integradores que permitirán al alumno reforzar el conocimiento adquirido, y será impartido por diferentes especialistas. A partir de 7º semestre, el estudiante puede ir construyendo su propio perfil profesional ante una lista de asignaturas obligatorias de elección de acuerdo con cada una de las tres áreas de profundización. Estas le dan la posibilidad de complementar la formación no sólo de la de la literatura, sino también de conocer, comprender y aplicar herramientas que harán de los egresados profesionales con una formación sólida, integral e interdisciplinaria.

Se considera indispensable, asimismo, para la formación del alumno, cursar una lengua que le permita comprender la literatura especializada de su área. Dado que el plan de estudios será promovido dentro del modelo de aprendizaje propuesto por las ENES, se propone en primer lugar el inglés, pero si el alumno ya tiene el conocimiento de esta lengua podrá cursar otra afín con sus estudios como el alemán, el francés, el italiano o el portugués.

El alumno deberá acreditar 8 semestres de inglés a partir del nivel que obtenga en el examen de colocación, logrando un mínimo de un nivel B1 de acuerdo con el Marco Común Europeo, y además podrá optar por la lengua o lenguas que requiera su área de conocimiento como alemán, francés e Italiano, entre otros.

En 7º y 8º semestres, el alumno puede elegir las asignaturas obligatorias de elección, que se ofrecen según el área de profundización seleccionada, y que le permiten profundizar su conocimiento de la literatura y el periodo preferidos.

Las áreas de profundización propuestas son totalmente innovadoras y se han dividido de acuerdo con sus características en tres: Artes Verbales, Tradición Clásica y Semiótica, cuyos estudios podrán proseguirse en el posgrado.



En el área de Artes Verbales el alumno podrá cursar ocho obligatorias de elección por área de profundización, que le permitan consolidar sus conocimientos y conocer las metodologías para el estudio, análisis e interpretación de las manifestaciones orales. Además cursará dos asignaturas de cualquiera de las otras dos áreas de profundización como optativas, que serán elegidas de acuerdo con los intereses del alumno, quien tendrá ya un conocimiento profundo de la lengua originaria elegida. El alumno cursará, asimismo, de modo obligatorio, como en las otras áreas, una asignatura de Temas Selectos, de 4 horas a la semana, durante los dos últimos semestres, que le permitirá profundizar sus conocimientos en el área elegida. Además, el alumno deberá cursar de modo obligatorio el Seminario de Titulación durante el último año. Este curso tiene como objetivo la elaboración del trabajo final, en la modalidad elegida.

En el área de profundización de *Tradición Clásica*, también se cursarán ocho asignaturas obligatorias de elección del área, mismas que le permiten al alumno profundizar su conocimiento en los diferentes aspectos del área, para estudiar, analizar e interpretar los diferentes documentos

antiguos y modernos en las lenguas latina o griega. Además, se tiene la opción de cursar dos asignaturas de cualquiera de las otras dos áreas de profundización como optativas, según su interés. El alumno también debe cursar, de modo obligatorio, las asignaturas de Temas Selectos y el Seminario de Titulación; de esta manera, a lo largo del 7° y 8° semestres no sólo adquirirá un conocimiento sólido de su área, sino también podrá elaborar el trabajo final en la modalidad de titulación elegida.

Asímismo, en el área de profundización de *Semiótica*, el alumno debe cursar 6 asignaturas obligatorias de elección del área que le proporcionarán un conocimiento sólido y profundo de esta área. El alumno tendrá, como en las otras opciones, un conocimiento avanzado de las lenguas clásicas u originarias, según su elección. Además podrá cursar 4 asignaturas de cualquiera de las otras áreas de profundización como optativas de acuerdo con su trayecto profesional. También deberá cursar obligatoriamente las asignaturas Temas Selectos del área y el Seminario de Titulación, donde elaborará el trabajo final a lo largo del último año, según la modalidad elegida.

Esta licenciatura no sólo es innovadora por la perspectiva interdisciplinaria e intercultural, sino también por hacer énfasis en un aprendizaje integral que permita al alumno colaborar con profesionales de diferentes áreas tanto humanísticas como sociales y científicas. Además de promover el compromiso ético y la vinculación con la sociedad, mediante su formación como conocedor de la diversidad cultural mexicana.

7. Mecanismos de flexibilidad

El plan de estudios permite al estudiante integrar paulatinamente los conocimientos adquiridos, de tal modo que periódicamente, cada año, se realizará un proceso de evaluación que dé cuenta del grado de avance en el aprendizaje de los diferentes campos de conocimiento. Las asignaturas que comprenden los dos ejes, Teoría y Crítica Literarias y Teoría de la Cultura, cumplen una función integradora; asimismo, la metodología de evaluación propuesta en los programas de las asignaturas que siguen los lineamientos del diseño curricular se han fundamentado en una perspectiva de construcción del conocimiento, que refuerza el objetivo de la propuesta educativa aquí planteada.

Este plan de estudios se basa en un sistema de trabajo académico ágil y en un modelo de aprendizaje centrado en el estudiante, con mecanismos que contemplan aspectos tales como asignaturas optativas de elección, con tres áreas de profundización y una opción de Técnico en

Procesos Editoriales a partir del cuarto semestre. El modelo establecido posibilita al plan de estudios su constante actualización y diálogo con los nuevos avances en las distintas disciplinas.

Asimismo, este plan de estudios promueve la movilidad del alumno, quien podrá cursar asignaturas optativas en las licenciaturas afines, de modo presencial o a través de videoconferencias, ofrecidas tanto en la ENES, Unidad Morelia, como en otras entidades académicas de la UNAM, así como también, en otras Universidades y entidades educativas, nacionales y extranjeras. En este mismo punto cabe añadir la posibilidad que tiene el alumno de cursar un semestre fuera de la ENES, tanto en otras universidades nacionales como del ámbito internacional, a través de los programas de becas para movilidad estudiantil.

Como se ha mencionado, al final del cuarto semestre, una vez que el alumno haya cumplido con todas las asignaturas y tenga el promedio adecuado, existe la opción para que pueda cursar un Seminario Integrador de Procesos Editoriales durante el 5º semestre, obteniendo a su finalización un *Diploma de Técnico en Procesos Editoriales*.

Para los estudiantes que continúen con el plan de estudios de la licenciatura, al término del sexto semestre, una vez que hayan tenido la oportunidad de conocer los diferentes ejes de formación que constituyen la *Licenciatura en Literatura Intercultural*, tendrán herramientas para decidir entre tres opciones, un área de profundización que le brinde los elementos básicos para aprender el contenido temático encaminado hacia su campo de elección. De este modo el estudiante contruye su trayecto personalizado de acuerdo con sus intereses, lo cual es básico en su formación profesional. Además el alumno tendrá la oportunidad de cursar como optativa cualquiera de las asignaturas ofrecidas en las optativas por área de profundización. En el siguiente cuadro se muestra de modo gráfico la estructura del plan de estudios propuesto:

	1	2	2	3	3	
Eje de Formación	1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	5º semestre	6º semestre
LITERATURA EUROPEA	<i>Literatura Clásica</i>	<i>Literatura del Medioevo y del Renacimiento</i>	Literatura del Siglo de Oro	<i>Literatura Europea del Siglo XVIII</i>	<i>Literatura Europea del Siglo XIX</i>	<i>Literatura Europea de los Siglos XX y XXI</i>
LITERATURA DE AMÉRICA LATINA	<i>Literatura Prehispánica</i>	<i>Introducción a la Literatura Virreinal</i>	<i>Literatura Virreinal</i>	<i>Literatura Latinoamericana del Siglo XIX</i>	<i>Literatura Latinoamericana de los Siglos XX y XXI</i>	<i>Literatura Originaria Contemporánea de América Latina</i>
TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS	<i>Introducción a la Teoría Literaria</i>	<i>Teoría y crítica Literarias</i>	<i>Literatura y Sociedad</i>	<i>Teoría y Práctica de la Traducción</i>	<i>Introducción a la Semiótica</i>	<i>Literatura Comparada</i>
TEORÍA DE LA CULTURA	<i>Cultura y Oralidad</i>	<i>Historia del Libro y la Lectura</i>	<i>Antropología Literaria</i>	<i>Análisis del Discurso</i>	<i>Filosofía del Lenguaje</i>	Estudios Culturales
LENGUA	Lingüística I	Lingüística II	Latín I Griego I	Latín II Griego II	Latín III Griego III P'urhépecha I Náhuatl I	Latín IV Griego IV P'urhépecha II Náhuatl II
EDICIÓN DE TEXTOS	<i>Redacción de Textos Académicos I</i>	<i>Redacción de Textos Académicos II</i>	<i>Corrección de Estilo Editorial</i>	<i>Proceso Editorial</i>	<i>Introducción a la Paleografía y Diplomática Novohispana</i>	<i>Recopilación y Trabajo de Campo</i>
	<i>Metodología de la Investigación Documental. Archivos</i>	<i>Paleografía</i>	<i>Composición Tipográfica</i>	<i>Edición Digital</i>	<i>Libro Antiguo</i>	<i>Principios de la Edición Crítica de Textos</i>
	Seminario Integrador I	Seminario Integrador II	Optativa de Elección	Optativa de Elección	Optativa de Elección	Optativa de Elección
INGLÉS	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés

La siguiente tabla representa las asignaturas del séptimo y octavo semestres de las Áreas de Profundización de Tradición Clásica y Artes Verbales:

7° semestre	8° semestre
Seminario de Titulación I	Seminario de Titulación II
Temas Selectos I	Temas Selectos II
Optativa	Optativa
Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Obligatoria de Elección por Área de Profundización
Latín V Griego V P'urhépecha III Náhuatl III	Latín VI Griego VI P'urhépecha IV Náhuatl IV
Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Obligatoria de Elección por Área de Profundización
Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Obligatoria de Elección por Área de Profundización
Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Obligatoria de Elección por Área de Profundización
Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Obligatoria de Elección por Área de Profundización

Por último se representa en la siguiente tabla las asignaturas del Área de Profundización de Semiótica:

7° semestre	8° semestre
Seminario de Titulación I	Seminario de Titulación II
Temas Selectos I	Temas Selectos II
Optativa	Optativa
Optativa	Optativa

P'urhépecha III Náhuatl III	P'urhépecha IV Náhuatl IV
Latín V Griego V	Latín VI Griego VI
Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Obligatoria de Elección por Área de Profundización
Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Obligatoria de Elección por Área de Profundización
Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Obligatoria de Elección por Área de Profundización
Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Obligatoria de Elección por Área de Profundización

8. Seriaciones obligatorias e indicativas

8.1 Seriaciones indicativas

En el eje de lengua se promueve la seriación indicativa, ya que el aumento de la competencia del alumno se observa a través de la adquisición del conocimiento de la lengua a lo largo del semestre.

Por otra parte, de acuerdo con las características propias de la ENES, la seriación indicativa es necesaria por el grado de avance que debe llevar el estudiante en los programas de las asignaturas de inglés, o de la lengua elegida.

Se establece, además, una seriación indicativa de las asignaturas comprendidas en los ejes de formación de Literatura, tanto Europea como de América Latina, Teoría y Crítica Literarias y Teoría de la Cultura, para que el estudiante aprenda desde una perspectiva diacrónica e integral el análisis y la interpretación de los textos desde las diferentes disciplinas que se han mencionado. Este mismo modo se sugiere en el eje de Edición de Textos. De esta manera se le ofrece al estudiante una ruta para realizar sus estudios.

9. Síntesis del proceso de implantación, evaluación y actualización del plan de estudios propuesto

Para la implantación del plan de estudios, se contará con 9 profesores de tiempo completo, con especialidad, maestría o doctorado, y con 10 profesores de asignatura, para cubrir las necesidades académicas en la primera etapa de implantación del plan de estudios. En la segunda etapa, se

determinará el número de profesores que constituirá la planta docente, de acuerdo con las necesidades operativas.

Es necesario aclarar que, en virtud de que en el contexto de la ENES Morelia, la *Licenciatura Literatura Intercultural* sería la primera propuesta para el desarrollo de los estudios humanísticos, y dado que no existe en el Campus un área de investigación en Humanidades que pudiera apoyar en las tareas docentes, como ocurrirá con las licenciaturas del área de ciencias, las necesidades previstas para esta licenciatura es de 9 plazas de tiempo completo (4 para el área de lengua y literatura hispánica, 3 para el área de lenguas y literaturas clásicas y su tradición, y 2 para lenguas indígenas: náhuatl y purépecha). Contar con una planta de profesores altamente calificados permitirá sentar las bases para el desarrollo de investigación en Humanidades así como impulsar programas de posgrado, inexistentes en la capital del estado, pero sobre todo programas de posgrado novedosos como en Semiótica, Artes Verbales y Tradición Clásica en corresponsabilidad con la Universidad Nicolaíta y el Colegio de Michoacán. Este tipo de posgrados no existen en el Continente americano ni en el europeo, y es la UNAM la institución que cuenta con todos los elementos (humanos y materiales) para hacer una propuesta educativa de vanguardia en estos temas.

Del mismo modo, son necesarios los recursos para 10 plazas de profesor de asignatura, especialmente para atender las asignaturas optativas cuyo número es amplio en este programa de licenciatura, por la flexibilidad que se procura de acuerdo con el modelo ENES.

Se contará, asimismo, con la figura de profesores invitados, expertos en su área, quienes participarán siguiendo un programa establecido previamente, con la impartición de temas de su dominio para fortalecer el programa educativo, ya sea de manera presencial o a través de videoconferencias, privilegiando las tecnologías de la información y la comunicación. Asimismo, se establecerá un programa de actualización tanto en el área disciplinar como en el área educativa para asegurar la formación continua del profesorado. Esta propuesta entrará en vigor el primer día del año lectivo siguiente a la fecha de aprobación por el H. Consejo Universitario.

Los recursos humanos necesarios para la implementación de la *Licenciatura en Literatura Intercultural*, es la planta docente mencionada en el inciso anterior, constando de profesores de asignatura, de tiempo completo e invitados, así como el personal administrativo. Para el primer y segundo año, se contratará a profesores con un perfil inter o multidisciplinario, cuya preparación y conocimientos, sean afines y se formen con la filosofía del nuevo programa educativo, ya sea como profesores adscritos a la ENES o como profesores invitados.

9.1 Programa de evaluación y actualización del plan de estudios propuesto

La *Licenciatura en Literatura Intercultural* estará sujeta, de manera permanente, a un riguroso proceso de evaluación interna y externa que le posibilite cumplir, esencialmente, con lo establecido en la Legislación Universitaria y obtener la evaluación de organismos tales como los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) y la acreditación a través del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior A.C. (COPAES).

De la misma manera, se someterá sistemáticamente a ejercicios de autoevaluación, con el propósito de que haya congruencia entre los objetivos curriculares establecidos y los resultados obtenidos, utilizando criterios indicativos tales como adecuación, congruencia, coherencia, consistencia y pertinencia. La primera evaluación se propone realizar al término del segundo año.

9.2 Evaluación de la docencia, investigación y vinculación

Los criterios de evaluación del personal académico para su ingreso, permanencia y promoción que se utilicen en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia. Teniendo en cuenta que entre los objetivos primordiales de la Universidad están la docencia, la investigación y la difusión, serán estas tres áreas las que se evaluarán.

- La evaluación en docencia también se realizará a través de los diferentes mecanismos. Se promoverá el sistema tutorial para los estudiantes de licenciatura.
- Respecto a la evaluación de la investigación, se propone registrar la participación de los alumnos en los proyectos de investigación que se realicen en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, promover la creación de nuevos proyectos, y evaluar los resultados obtenidos de la actividad académica como son las presentaciones en congresos y las publicaciones en libros, así como artículos en las revistas nacionales e internacionales de más renombre en el ámbito humanístico pertinente.
- Por su parte, la evaluación de la vinculación se realizará con base en el número de convenios que se establezcan con otras universidades, así como la participación en la

difusión del conocimiento tanto en presentaciones de libros, entrevistas, artículos en periódicos, guiones de museo, entre otros.

9.3 Criterios generales de los programas de superación y actualización del personal académico

- La figura del personal académico en los procesos de enseñanza y de aprendizaje es fundamental en el contexto universitario, motivo por el cual se propone planear, ejecutar y evaluar un programa de superación y actualización del personal docente, con el objetivo de determinar si las formas de enseñanza predominantes potencian la adquisición de dichas habilidades.
- Además, se pretende retroalimentar el proceso de evaluación y modificación curricular de la licenciatura y dar respuesta, de manera parcial, a las necesidades de formación y actualización docente de los profesores.
- Este programa de profesionalización de la labor docente tendrá, como punto de partida, una evaluación diagnóstica del perfil de los profesores, a partir de una serie de indicadores que permitan realizar anualmente el análisis puntual de sus actividades de superación y actualización disciplinaria, metodológica y pedagógica (por ejemplo, la capacitación en nuevos modelos educativos), así como de habilidades en el manejo de herramientas tecnológicas.
- La escuela brindará al personal académico la posibilidad de tener una interacción constante con licenciaturas afines, enriqueciendo su formación docente y fortaleciendo la integración de la docencia con la investigación, con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza.

9.4 Seguimiento de egresados

- En la búsqueda de evaluar el impacto de la *Licenciatura en Literatura Intercultural* en el estado de Michoacán y en las zonas aledañas, se instrumentará un Programa de Seguimiento de Egresados con el apoyo de la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE) de la UNAM. Este programa de vinculación entre egresados, instituciones educativas y empleadores es fundamental, ya que da cuenta del impacto de la licenciatura, así como de la pertinencia de las herramientas necesarias para enfrentarse al ámbito laboral

fuera de las aulas y, además, posibilita una importante retroalimentación entre los actores mencionados. De la misma manera, permitirá evaluar la congruencia entre el perfil del egresado y el campo laboral al que se enfrentarán los profesionistas formados en la *Licenciatura en Literatura Intercultural*, retroalimentar y mantener actualizado el plan de estudios de la licenciatura, así como subsanar las deficiencias que se detecten.

9.5 Mecanismos de actualización de contenidos y bibliografía

Los contenidos de los programas académicos se actualizarán en forma periódica y sistemática con la actividad colegiada, para lo cual se procederá a analizar objetivos, contenidos temáticos, bibliografía básica y complementaria, así como sugerencias didácticas y de evaluación. De la misma manera, se aplicarán encuestas a profesores y estudiantes con la finalidad de conocer su opinión acerca de los programas de las asignaturas, lo cual redundará en el fortalecimiento del plan de estudios.

9.6 Anexo

MAPA CURRICULAR LICENCIATURA EN LITERATURA E INTERCULTURALIDAD

PRIMER SEMESTRE					
ASIGNATURA	CARÁCTER	MODALIDAD	HORAS Teóricas-Prácticas	NÚMERO DE SEMANAS	CRÉDITOS
Literatura Clásica	Obligatoria	Clase	4	4	4
Literatura Neoclásica	Obligatoria	Clase	4	4	4
Reseñas de la época Colonial	Obligatoria	Clase	4	4	4
Clases y Unidad	Obligatoria	Clase	4	4	4
Lingüística I	Obligatoria	Clase	4	4	4
Reducción de Textos Académicos I	Obligatoria	Clase	1	1	1
Metodología de la Investigación Documental, Archivos	Obligatoria	Clase	1	1	1
Taller Integrador I	Obligatoria	Taller	1	1	1
Dipló (Opción ordinaria)	Obligatoria	Clase	2	2	2
SEGUNDO SEMESTRE					
ASIGNATURA	CARÁCTER	MODALIDAD	HORAS Teóricas-Prácticas	NÚMERO DE SEMANAS	CRÉDITOS
Literatura del Siglo XVI	Obligatoria	Clase	4	4	4
Reseñas de la época Colonial	Obligatoria	Clase	4	4	4
Unidad y Unidad Literaria	Obligatoria	Clase	4	4	4
Historia del Libro y la Lectura	Obligatoria	Clase	4	4	4
Lingüística II	Obligatoria	Clase	4	4	4
Reducción de Textos Académicos II	Obligatoria	Clase	1	1	1
Metodología	Obligatoria	Seminario	1	1	1
Taller Integrador II	Obligatoria	Seminario	1	1	1
Dipló (Opción ordinaria)	Obligatoria	Clase	2	2	2
TERCER SEMESTRE					
ASIGNATURA	CARÁCTER	MODALIDAD	HORAS Teóricas-Prácticas	NÚMERO DE SEMANAS	CRÉDITOS
Lingüística III	Obligatoria	Clase	4	4	4
Literatura Neoclásica	Obligatoria	Clase	4	4	4
Literatura y Sociedad	Obligatoria	Clase	4	4	4
Antropología Literaria	Obligatoria	Clase	4	4	4
Laura I (Opción I)	Obligatoria de elección	Clase	2	2	2
Corrección de Texto Editorial	Obligatoria	Clase	1	1	1
Comprensión Lingüística	Obligatoria	Clase	1	1	1
Opción de Elección	Opción de Elección	Seminario	2	2	2
Dipló (Opción ordinaria)	Obligatoria	Clase	2	2	2
CUARTO SEMESTRE					
ASIGNATURA	CARÁCTER	MODALIDAD	HORAS Teóricas-Prácticas	NÚMERO DE SEMANAS	CRÉDITOS
Literatura Europea del Siglo XVII	Obligatoria	Clase	4	4	4
Literatura Latinoamericana del Siglo XIX	Obligatoria	Clase	4	4	4
Teoría y Práctica de la Traducción	Obligatoria	Clase	2	2	2
Artes del Discurso	Obligatoria	Clase	4	4	4
Laura II (Opción II)	Obligatoria de elección	Clase	2	2	2
Oratoria	Obligatoria	Clase	1	1	1
Estadística Básica	Obligatoria	Clase	1	1	1
Opción de Elección	Opción de Elección	Seminario	2	2	2
Dipló (Opción ordinaria)	Obligatoria de Elección	Clase	2	2	2
QUINTO SEMESTRE					
ASIGNATURA	CARÁCTER	MODALIDAD	HORAS Teóricas-Prácticas	NÚMERO DE SEMANAS	CRÉDITOS
Literatura Europea del Siglo XVIII	Obligatoria	Clase	4	4	4
Literatura Latinoamericana del Siglo XX	Obligatoria	Clase	4	4	4
Metodología de la Investigación	Obligatoria	Clase	4	4	4
Historia del Libro	Obligatoria	Clase	4	4	4
Laura III (Opción III)	Obligatoria de Elección	Clase	2	2	2
Introducción al Folclore y a la Cultura Neoclásica	Obligatoria	Clase	1	1	1
Laura IV (Opción IV)	Obligatoria de Elección	Clase	1	1	1
Opción de Elección	Opción de Elección	Seminario / Taller	2	2	2
Dipló (Opción ordinaria)	Obligatoria	Clase	2	2	2
SEXTO SEMESTRE					
ASIGNATURA	CARÁCTER	MODALIDAD	HORAS Teóricas-Prácticas	NÚMERO DE SEMANAS	CRÉDITOS
Literatura Europea del Siglo XIX	Obligatoria	Clase	4	4	4
Literatura Neoclásica Contemporánea de América	Obligatoria	Clase	4	4	4
Literatura Neoclásica	Obligatoria	Clase	4	4	4
Literatura Colombiana	Obligatoria	Clase	4	4	4
Laura V (Opción V)	Obligatoria de Elección	Clase	2	2	2
Reseñas y Teoría de la Lengua	Obligatoria	Clase	1	1	1
Procesos de la Lengua / Lengua de Tronco	Obligatoria	Clase	1	1	1
Opción de Elección	Opción de Elección	Seminario / Taller	2	2	2
Dipló (Opción ordinaria)	Obligatoria	Clase	2	2	2
SEPTIMO SEMESTRE					
ASIGNATURA	CARÁCTER	MODALIDAD	HORAS Teóricas-Prácticas	NÚMERO DE SEMANAS	CRÉDITOS
Seminario de Traducción I	Obligatoria*	Seminario	2	2	2
Teoría del Libro	Obligatoria*	Taller	2	2	2
Laura VI (Opción VI)	Obligatoria de Elección	Clase	2	2	2
Obligatoria de Elección	Obligatoria de Elección	Seminario	2	2	2
Obligatoria de Elección	Obligatoria de Elección	Seminario	2	2	2
Obligatoria de Elección	Obligatoria de Elección	Seminario	2	2	2
Obligatoria de Elección	Obligatoria de Elección	Seminario	2	2	2
Opción	Opción	Seminario	2	2	2
Dipló (Opción ordinaria)	Obligatoria	Clase	2	2	2
OCTAVO SEMESTRE					
ASIGNATURA	CARÁCTER	MODALIDAD	HORAS Teóricas-Prácticas	NÚMERO DE SEMANAS	CRÉDITOS
Seminario de Traducción II	Obligatoria*	Seminario	2	2	2
Teoría del Libro II	Obligatoria*	Taller	2	2	2
Laura VII (Opción VII)	Obligatoria de Elección	Clase	2	2	2
Obligatoria de Elección	Obligatoria de Elección	Seminario	2	2	2
Obligatoria de Elección	Obligatoria de Elección	Seminario	2	2	2
Obligatoria de Elección	Obligatoria de Elección	Seminario	2	2	2
Obligatoria de Elección	Obligatoria de Elección	Seminario	2	2	2
Opción	Opción	Seminario	2	2	2
Dipló (Opción ordinaria)	Obligatoria	Clase	2	2	2

EJE DE FORMACION

Literaria
Teoría y Crítica Literaria
Teoría de la Cultura
Lingüística
Educación de Textos
Taller Integrador de Interculturalidad
Dipló

CICLO DE FORMACION

Básico
Intermedio
De profundización

OPTATIVAS

3er y 4to SEMESTRE					
ASIGNATURA	CARÁCTER	MODALIDAD	HORAS	TOTAL	CRÉDITOS
Teoría de la Cultura	Opción de Elección	Seminario	2	12	4
Traducción Clásica / Literatura Colonial	Opción de Elección	Seminario	2	12	4
Los Intelectuales de la Voz	Opción de Elección	Seminario	2	12	4
Historiografía de las Culturas	Opción de Elección	Seminario	2	12	4

5to y 6to SEMESTRE					
ASIGNATURA	CARÁCTER	MODALIDAD	HORAS	TOTAL	CRÉDITOS
El Romanticismo en España: Hacia el Sur de la Península Ibérica del siglo XIX	Opción de Elección	Seminario	2	12	4
Ensayos del Equilibrio en Contextos Ideológicos	Opción de Elección	Seminario	2	12	4
Filosofía y Literatura en Walter Benjamin	Opción de Elección	Seminario	2	12	4
Literatura Angloamericana y Clave	Opción de Elección	Seminario	2	12	4
Literatura y Género	Opción de Elección	Seminario	2	12	4
Literatura y Música	Opción de Elección	Seminario	2	12	4
Magia y Prosa en la Literatura Medieval Hispana	Opción de Elección	Seminario	2	12	4
Narrativa Breve Medieval	Opción de Elección	Seminario	2	12	4
Prosa Moderna Siglo XX	Opción de Elección	Seminario	2	12	4
Taller Integrador III	Opción de Elección	Taller	2	12	4
Taller Integrador IV	Opción de Elección	Taller	2	12	4
Temas de Literatura Comparada	Opción de Elección	Seminario	2	12	4
Verificación Europea	Opción de Elección	Seminario	2	12	4

DIPLOMA DE TÉCNICO EN PROCESOS EDITORIALES (Opcional)

ASIGNATURA	CARÁCTER	MODALIDAD	HORAS	TOTAL	CRÉDITOS
Seminario Integrador de Procesos Editoriales	Obligatoria de Elección	Seminario	4	128	12

OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN DE ÁREAS DE PROFUNDIZACIÓN

ARTES VERBALES	SEMÍOTICA	TRADICIÓN CLÁSICA
ASIGNATURA		
Comentarios Monográficos	Clase	Lengua y Traducción de Textos Neoclásicos
Oratoria: Cultura, Interculturalidad y Multiculturalidad	Seminario Monográfico	Lingüística Comparativa Histórica
Escritura	Ensayo y Narrativa Moderna	Lingüística Indoeuropea y Económica
El Seminario Neoclásico	Seminario Literario	Teoría Neoclásica
Historiografía y Poética Clásicas	Seminario / Traducción de la Cultura	Traducción Clásica en Métrica
Historiografía Lingüística Hispano-Indígena	Seminario y Clase	Traducción y Comentario de Textos Jurídicos Clásicos
Literatura Plurilingüe Contemporánea	Temas Selectos de Semiótica I	Historiografía y Hermenéutica de los Géneros y Estilística
La Métrica	Temas Selectos de Semiótica II	Principios de Análisis Retórico
Literatura Popular Impresa	Seminario de Traducción I	Temas Selectos de Traducción Clásica I
Narrativa Tradicional Indígena y Análisis del Discurso	Seminario de Traducción II	Temas Selectos de Traducción Clásica II
Peripeteia Monográfica		Historiografía de Traducción I
Seminario de Casos Clave (I)		Seminario de Traducción II
Temas Selectos de Semiótica		
Temas Selectos de Artes Verbales I		
Temas Selectos de Artes Verbales II		
Seminario de Traducción I		
Seminario de Traducción II		

PENSUM ACADÉMICO	3712
TOTAL DE HORAS TEÓRICAS	2912/2944
TOTAL DE HORAS PRÁCTICAS	800/768
TOTAL DE ASIGNATURAS	72
Total de créditos	410/412

* Obligatoria por área de profundización

9.7 Lista de asignaturas; Error! Marcador no definido.

CLAVE	DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS				TOTAL DE HORAS		Duración Semanas	CRÉDITOS	SERIACIÓN			
					TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre			Semana	Semestre	SI	NO
					Semana	Semestre	Semana	Semestre								
PRIMER SEMESTRE																
	<i>Literatura Clásica</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X		
	<i>Literatura Prehispánica</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X		
	<i>Introducción a la Teoría Literaria</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X		
	<i>Cultura y Oralidad</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X		
	<i>Lingüística I</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8	X			
	<i>Redacción de Textos Académicos I</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	1	16	1	16	2	32	16	3	X			
	<i>Metodología de la Investigación Documental. Archivos</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	1	16	1	16	2	32	16	3		X		
	<i>Taller Integrador I</i>	Taller	Obligatoria	Teórico-Práctica	1	16	1	16	2	32	16	3	X			
	<i>Inglés (primer semestre)</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	2	32	2	32	4	64	16	6	X			
SEGUNDO SEMESTRE																
	<i>Literatura del Medioevo y del Renacimiento</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X		
	<i>Introducción a la Literatura Virreinal</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X		
	<i>Teoría y Crítica Literaria</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X		
	<i>Historia del Libro y la Lectura</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X		
	<i>Lingüística II</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8	X			
	<i>Redacción de Textos Académicos II</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	1	16	1	16	2	32	16	3	X			
	<i>Paleografía</i>	Seminario	Obligatoria	Teórico-Práctica	1	16	1	16	2	32	16	3		X		
	<i>Taller Integrador II</i>	Taller	Obligatoria	Teórico-Práctica	1	16	1	16	2	32	16	3	X			
	<i>Inglés (segundo semestre)</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	2	32	2	32	4	64	16	6	X			
TERCER SEMESTRE																

	<i>Literatura del Siglo de Oro</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X
	<i>Literatura Virreinal</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X
	<i>Literatura y Sociedad</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X
	<i>Antropología Literaria</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X
	<i>Latín I Griego I</i>	Curso	Obligatoria de Elección	Teórico-Práctica	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
	<i>Corrección de Estilo Editorial</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	1	16	1	16	2	32	16	3		X
	<i>Composición Tipográfica</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	1	16	1	16	2	32	16	3		X
	<i>Optativa de Elección</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Inglés (tercer semestre)</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
CUARTO SEMESTRE														
	<i>Literatura Europea del Siglo XVIII</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X
	<i>Literatura Latinoamericana del Siglo XIX.</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X
	<i>Teoría y Práctica de la Traducción</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-práctica	2	32	2	32	4	64	16	6		X
	<i>Análisis del Discurso</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X
	<i>Latín II o Griego II</i>	Curso	Obligatoria de Elección	Teórico-Práctica	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
	<i>Proceso Editorial</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	1	16	1	16	2	32	16	3		X
	<i>Edición Digital</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	1	16	1	16	2	32	16	3		X
	<i>Optativa de Elección</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Inglés (cuarto semestre)</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
QUINTO SEMESTRE														
	<i>Literatura Europea del Siglo XIX</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X

	<i>Literatura Latinoamericana de los Siglos XX y XXI</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X
	<i>Introducción a la Semiótica</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X
	<i>Filosofía del Lenguaje</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X
	Latín III o Griego III o Náhuatl I o P'urhépecha I	Curso	Obligatoria de Elección	Teórico-Práctica	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
	<i>Introducción a la Paleografía y Diplomática Novohispana</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	1	16	1	16	2	32	16	3		X
	<i>Libro Antiguo</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	1	16	1	16	2	32	16	3		X
	<i>Optativa de Elección</i>	Seminario / Taller	Optativa de Elección	Teórico-práctica	1/2	16/32	1/0	16/0	2	32	16	3/4		X
	<i>Inglés (quinto semestre)</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
SEXTO SEMESTRE														
	<i>Literatura Europea de los Siglos XX y XXI</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X
	<i>Literatura Originaria Contemporánea de México</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X
	<i>Literatura Comparada</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X
	<i>Estudios Culturales</i>	Curso	Obligatoria	Teórica	4	64	0	0	4	64	16	8		X
	Latín IV o Griego IV o Náhuatl II o P'urhépecha II	Curso	Obligatoria de Elección	Teórico-Práctica	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
	<i>Recopilación y Trabajo de Campo</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	1	16	1	16	2	32	16	3		X
	<i>Principios de la Edición Crítica de Textos</i>	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	1	16	1	16	2	32	16	3		X
	<i>Optativa de Elección</i>	Seminario / Taller	Optativa de Elección	Teórico-práctica	1/2	16/32	1/0	16/0	2	32	16	3/4		X

	<i>Inglés (sexto semestre)</i>	<i>Curso</i>	<i>Obligatoria</i>	<i>Teórico-Práctica</i>	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
SÉPTIMO SEMESTRE														
	<i>Seminario de Titulación I</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria por Área de Profundización</i>	<i>Teórico-Práctica</i>	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
	<i>Temas Selectos I</i>	<i>Taller</i>	<i>Obligatoria por Área de Profundización</i>	<i>Teórico-práctica</i>	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
	<i>Latin V o Griego V o Náhuatl III o P'urhépecha III</i>	<i>Curso</i>	<i>Obligatoria de Elección</i>	<i>Teórico-Práctica</i>	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Optativa</i>	<i>Seminario</i>	<i>Optativa</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Inglés (séptimo semestre)</i>	<i>Curso</i>	<i>Obligatoria</i>	<i>Teórico-Práctica</i>	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
OCTAVO SEMESTRE														
	<i>Seminario de Titulación II</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de por Área de Profundización</i>	<i>Teórico-Práctica</i>	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
	<i>Temas Selectos II</i>	<i>Taller</i>	<i>Obligatoria por Área de Profundización</i>	<i>Teórico-práctica</i>	2	32	2	32	4	64	16	6	X	

	<i>Latín VI</i> o <i>Griego VI</i> o <i>Náhuatl IV</i> o <i>P'urhépecha IV</i>	Curso	Obligatoria de Elección	Teórico-Práctica	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Seminario	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Seminario	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Seminario	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Seminario	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	Optativa	Seminario	Optativa	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Inglés</i> (octavo semestre)	Curso	Obligatoria	Teórico-Práctica	2	32	2	32	4	64	16	6	X	

OPTATIVAS DE ELECCIÓN 3º Y 4º SEMESTRES

CLAVE	DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS				TOTAL DE HORAS		Duración Semanas	CRÉDITOS	SERIACIÓN	
					TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre			SI	NO
					Semana	Semestre	Semana	Semestre						
TERCER Y CUARTO SEMESTRES														
	<i>Hermenéutica de las Culturas</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Los Imaginarios de la Voz</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Teoría de los Géneros</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X

	<i>Tradición Clásica en la Literatura</i>	<i>Seminario</i>	<i>Optativa de</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Occidental</i>		<i>Elección</i>	OPTATIVAS DE ELECCIÓN 5º Y 6º SEMESTRES										

OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN POR ÁREAS DE PROFUNDIZACIÓN														
CLAVE	DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS				TOTAL DE HORAS		Duración Semanas	CRÉDITOS	SERIACIÓN	
					TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre			Semana	Semestre
					Semana	Semestre	Semana	Semestre						
QUINTO Y SEXTO SEMESTRES														
	<i>El Sentimiento Religioso y Místico en la Poesía Mexicana del Siglo XX</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Enseñanza del Español en Contextos Multiculturales</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Filosofía y Literatura en Walter Benjamin</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Literatura Anglosajona y Cine</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Literatura y Género</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Literatura y Música</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Música y Poesía en la Lírica Medieval Hispánica</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Narrativa Breve Medieval</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Poesía Mexicana Siglo XX</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Taller integrador III</i>	Taller	Optativa de Elección	Teórico-práctica	1	16	1	16	2	32	16	3		X
	<i>Taller integrador IV</i>	Taller	Optativa de Elección	Teórico-práctica	1	16	1	16	2	32	16	3		X
	<i>Temas de Literatura Comparada</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Versificación Europea</i>	Seminario	Optativa de Elección	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X

CLAVE	DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS				TOTAL DE HORAS		Duración Semanas	CRÉDITOS	SERIACIÓN	
					TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre			SI	NO
					Semana	Semestre	Semana	Semestre						
	<i>Cosmovisión Mesoamericana</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Diversidad Cultural: Interculturalidad y Multiculturalidad</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Ecocrítica</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>El Sermón Novohispano</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Etnopoética y Poéticas Chamánicas</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Historiografía Lingüística Hispano-Indígena</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Literatura P'urhépecha Contemporánea</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>La Metáfora</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Literatura Popular Impresa</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Narrativa Tradicional Indígena y Análisis del Discurso</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X

			Área de Profundización											
	<i>Pictografía Mesoamericana</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Seminario de Cancionero Oral I</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Teatro Popular Novohispano</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Temas Selectos de Artes Verbales I</i>	<i>Taller</i>	<i>Obligatoria por Área de Profundización</i>	<i>Teórico-práctica</i>	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
	<i>Temas Selectos de a Artes Verbales II</i>	<i>Taller</i>	<i>Obligatoria por Área de Profundización</i>	<i>Teórico-práctica</i>	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
	<i>Seminario de Titulación I</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria por Área de Profundización</i>	<i>Teórico-Práctica</i>	2	32	2	32	4	64	16	6		X
	<i>Seminario de Titulación II</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria por Área de Profundización</i>	<i>Teórico-Práctica</i>	2	32	2	32	4	64	16	6		X



OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN POR ÁREAS DE PROFUNDIZACIÓN														
TRADICIÓN CLÁSICA														
CLAVE	DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS				TOTAL DE HORAS		Duración Semanas	CRÉDITOS	SERIACIÓN	
					TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre			Semana	Semestre
					Semana	Semestre	Semana	Semestre						
SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRES														
	<i>Etimología y Terminología de las Ciencias y las Humanidades</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Lengua y Traducción de Textos Neolatinos</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Lingüística Comparativa Histórica</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Lingüística Indoeuropea y Románica</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Principios de Análisis Retórico</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Teatro Novohispano</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Tradición Clásica en México</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria de Elección por Área de Profundización</i>	<i>Teórica</i>	2	32	0	0	2	32	16	4		X

	<i>Traducción y Comentario de Textos Jurídicos Latinos</i>	Seminario	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Temas Selectos de Tradición Clásica I</i>	Taller	Obligatoria por Área de Profundización	Teórico-práctica	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
	<i>Temas Selectos de a Tradición Clásica II</i>	Taller	Obligatoria por Área de Profundización	Teórico-práctica	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
	<i>Seminario de Titulación I</i>	Seminario	Obligatoria por Área de Profundización	Teórico-Práctica	2	32	2	32	4	64	16	6		X
	<i>Seminario de Titulación II</i>	Seminario	Obligatoria por Área de Profundización	Teórico-Práctica	2	32	2	32	4	64	16	6		X



OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN POR ÁREAS DE PROFUNDIZACIÓN														
SEMIÓTICA														
CLAVE	DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS				TOTAL DE HORAS		Duración Semanas	CRÉDITOS	SERIACIÓN	
					TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre			SI	NO
					Semana	Semestre	Semana	Semestre						
SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRES														
	<i>Écfrasis y Naturaleza Muerta</i>	Seminario	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Literatura y Cine</i>	Seminario	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Semiotica Literaria</i>	Seminario	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Semiótica Musical</i>	Seminario	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Semiótica: Traducción de la Cultura</i>	Seminario	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Semiótica y Cine</i>	Seminario	Obligatoria de Elección por Área de Profundización	Teórica	2	32	0	0	2	32	16	4		X
	<i>Temas Selectos de Semiótica I</i>	Taller	Obligatoria por Área de Profundización	Teórico-práctica	2	32	2	32	4	64	16	6	X	

	<i>Temas Selectos de Semiótica II</i>	<i>Taller</i>	<i>Obligatoria por Área de Profundización</i>	<i>Teórico-práctica</i>	2	32	2	32	4	64	16	6	X	
	<i>Seminario de Titulación I</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria por Área de Profundización</i>	<i>Teórico-Práctica</i>	2	32	2	32	4	64	16	6		X
	<i>Seminario de Titulación II</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria por Área de Profundización</i>	<i>Teórico-Práctica</i>	2	32	2	32	4	64	16	6		X

DIPLOMA DE TÉCNICO EN PROCESOS EDITORIALES														
CLAVE	DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS				TOTAL DE HORAS		Duración Semanas	CRÉDITOS	SERIACIÓN	
					TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Semana	Semestre			SI	NO
					Semana	Semestre	Semana	Semestre						
QUINTO SEMESTRE														
	<i>Seminario Integrador de Procesos Editoriales</i>	<i>Seminario</i>	<i>Obligatoria para Técnico en Procesos Editoriales</i>	<i>Teórico - práctica</i>	4	64	4	64	8	128	16	12		X