

Universidad Nacional Autónoma de México

# **Guía 2016 complementaria para preparar el examen de Aptitudes Musicales Generales (AMG), Licenciatura en Música y Tecnología Artística**



Escuela Nacional de Estudios Superiores

Unidad Morelia

# Índice

<b>Introducción</b> .....	<b>3</b>
<b>Introducción a la Música</b> .....	<b>4</b>
I. Identificación de los instrumentos de la orquesta .....	4
II. Reconocimientos de géneros musicales.....	4
III. Descripción de temas.....	5
IV. Reconocimiento de piezas.....	5
<b>Solfeo</b> .....	<b>6</b>
I. Teoría.....	6
II. Audición .....	6
<b>Armonía</b> .....	<b>6</b>
II. Enlaces de Acordes .....	7
III. Inflexiones y modulaciones .....	7
<b>Contrapunto</b> .....	<b>8</b>
I. Cantusfirmus .....	8
II. Especies.....	8

## Introducción

La presente guía de estudio, es un complemento a la guía presentada anteriormente en la convocatoria de ingreso, se puede consultar en este link:

<http://www.enesmorelia.unam.mx/index.php/oferta-academica/licenciaturas/musica-y-tecnologia-artistica/#.VzCw1RXhCHp>

El propósito de elaborar este complemento, es ayudar aspirante en la comprensión de ciertos temas que se presentaron de manera general en la guía originalmente publicada. Así mismo, y dado que la carrera es de reciente creación, queremos aprovechar la oportunidad para que el examen (AMG) nos permita realizar un diagnóstico sobre los conocimientos musicales que se enseñan en otras escuelas o centros musicales del país. Por esa razón, en esta guía complemento, se pueden encontrar temas que no estaban contemplados en la guía original y que quizá necesiten un grado mayor de estudios musicales. Sin embargo, es importante aclarar que los temas que se tomarán en cuenta para ser admitido en la carrera, serán los presentados en la guía original, que se encuentra en la página web antes mencionada.

Esta guía se divide en cuatro áreas de conocimiento tal y como se componen las secciones del examen: Introducción a la música, Solfeo, Armonía y Contrapunto.

# Introducción a la Música

## I. Identificación de los instrumentos de la orquesta

1. Identificar auditivamente los instrumentos de la orquesta sinfónica, solos y en combinación.

## II. Reconocimientos de géneros musicales

1. Reconocer los siguientes géneros musicales de acuerdo a sus características principales:

- a) Idioma del texto y acomodo del texto (silábico, neumático, melismático)
- b) Texturas (monódica, homofónica, contrapuntística y en contrapunto imitativo)
- c) Movimiento de las voces,
- d) tipo de ritmo (estructurado/no estructurado)
- e) Forma:
  - i. **Monodia**
    - (1) Canto gregoriano: interpretación antifonal/responsorial
    - (2) Canciones de Trovadores
    - (3) Cantigas de Santa María
  - ii. **Polifonía**
    - (4) Edad Media:
      - (a) *Organum* de Notre de Dame
      - (b) *Rondeau* de Machaut: forma ABaAabAB
  - iii. **Renacimiento**
    - (5) Instrumentos: clavecín
    - (6) Motete del siglo XVI
    - (7) Géneros seculares del siglo XVI: *Chanson* parisina, Villancico y Madrigal (madrigalismos)
  - iv. **Barroco**
    - (8) Opera: recitativo aria da capo (ABA')
    - (9) Sonata barroca después de 1680: Corelli, Telemann, Bach, etc.
    - (10) Obertura francesa
    - (11) Concierto barroco: forma *ritornello*
    - (12) Fuga
    - (13) Suite de danzas: Gigue y Sarabanda: compás, tempo, con o sin anacrusa
    - (14) Variaciones

### III. Descripción de temas

1. Describir los siguientes temas:
  - a) Estilo galante: los hijos de Bach, la sonata acompañada
  - b) Forma sonata allegro en el Clasicismo
  - c) Música programática en el Romanticismo (la Sinfonía Fantástica) y su diferencia con la música descriptiva
  - d) Lenguajes modernistas:
    - a. Simbolismo/Impresionismo Debussy
    - b. Expresionismo y la Segunda Escuela Vienesa
    - c. Vanguardias: Música aleatoria, Cage y Stockhausen

### IV. Reconocimiento de piezas

Reconocer auditivamente las siguientes piezas (obra, movimiento, autor):

1. **Clasicismo**
  - a) Sonata en Do mayor K. 548/L. 404 de D. Scarlatti
  - b) Sonata Do menor K 37/L. 406 de D. Scarlatti
  - c) Sinfonía en Do mayor Wq 182 de CPE Bach (de las Sinfonías de Hamburgo)
  - d) Sinfonía No. 44 de Haydn
  - e) Sinfonía No. 101 de Haydn
  - f) Sinfonías 40 y 41 de Mozart
2. **Romanticismo**
  - a) Sinfonías 3, 6 y 9 de Beethoven
  - b) Lieder de Schubert: Erbkönig, die Forelle, Heidenröslein, Gretchen am Spinnerade
  - c) Capricho No. 24 de Paganini
  - d) Sinfonía No. 8 (Inconclusa) de Schubert
  - e) *Dichterliebe* las primeras 4 canciones de Schumann
  - f) Obertura de un Sueño de una Noche de Verano de Mendelssohn
  - g) Sinfonía Fantástica de Berlioz
  - h) Preludio No. 15, “de la gota de lluvia” de Chopin
  - i) Orfeo, Nuages Gris de Liszt
  - j) Sinfonía No. 2 de Brahms
  - k) Preludio de Tristan e Isolda y Liebestod de Wagner
3. **Siglo XX**
  - a) Adagio de la 5ª Sinfonía de Mahler
  - b) Salomé de R. Strauss, los primeros 10 mins
  - c) Muerte y transfiguración de R. Strauss
  - d) Preludio a la siesta de un fauno de Debussy
  - e) La Consagración de la Primavera y Sinfonía en Do de Stravinsky
  - f) *Pierrot Lunaire* de Schoenberg, los primeros dos movimientos
  - g) Concierto de violín y Wozzeck Acto II escena V de Alban Berg
  - h) Sinfonía op. 21 de Anton Webern
  - i) *Trenodia* de Penderecki
  - j) Música para cuerdas, percusión y celesta de Bartok

# Solfeo

## I. Teoría

### 1. Melodía

- a) Intervalos (simples y compuestos)
- b) Tetracordes (mayor, menor, frigio, armónico y lidio)
- c) Escalas (mayor, menores, modos y pentáfonas y hexáfonas)

### 2. Ritmo

- a) Compases simples, compuestos, mixtos y a uno
- b) Subdivisión irregular del tiempo o compás (dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, etc)
- c) Polirritmo, polímetro, emiola y modulación rítmica

### 3. Recursos expresivos

- a) Notas de adorno (paso, bordado, escapada, pedal, apoyatura, anticipo y retardo)
- b) Dinámica, agógica, carácter y articulación

### 4. Formas musicales

- a) Motivo, frase y período

## II. Audición

### 1. Escalas

- a) Mayor, menores, modos y pentáfonas

### 2. Intervalos

- a) Melódicos, armónicos y en paralelo (un intervalo en diversas alturas)

### 3. Cadencias

- a) Completa y rota con sustitutos de subdominante ( $II^m_3$ ,  $II^{\circ}_3$ , del homónimo y napolitano) y  $V_7$  y  $V_7^9$
- b) Dominantes auxiliares

### 4. Ritmo

- a) Rítmicas irregulares

### 5. Melodía.

- a) Tonal (mayor, y menor armónica y melódica) y modales

# Armonía

## I. Acordes

- Tipos de acordes:
  - Mayores
  - Menores
  - Aumentados
  - Disminuídos
  - Séptima disminuída
  - Séptima de dominante
- Estado de los acordes:
  - Estado fundamental
  - Primera inversión
  - Segunda inversión
  - Tercera inversión
- Posición melódica en los acordes:
  - De 3a
  - De 5a
  - De 8a
  - De 7a
- Disposición de acordes:
  - Cerrada
  - Abierta
  - Mixta

## II. Enlaces de Acordes

- Enlaces que incluyen los siguientes acordes en el modo mayor y menor:
  - I
  - IV
  - V
  - V<sub>7</sub>
  - vii<sub>7</sub>
  - ii, ii<sub>6</sub> y ii<sub>7</sub>
  - vi
  - Napolitano
  - Acordes de 6a Aumentada

## III. Inflexiones y modulaciones

- Inflexiones y modulaciones cuyos acordes modulantes son el V<sub>7</sub> y el vii<sub>7</sub>.
- Acordes comunes de dos tonalidades.

# Contrapunto

## I. Cantus firmus

1. Identificación y construcción del *Cantus firmus*.

## II. Especies a 2 voces

2. Identificación y construcción de contrapunto según la especie:
  - a) Primera Especie
  - b) Segunda Especie
  - c) Tercera Especie
  - d) Cuarta Especie
  - e) Quinta Especie o Florido