

De manera paralela a sus actividades regulares, la Orquesta ha colaborado en dos títulos operísticos producidos por la UNAM, El conde Ory de Rossini y El elixir de amor de Donizetti. Asimismo, participó en la realización de La Cenicienta de Rossini en el Teatro Bicentenario de León, así como en una gala con arreglos sinfónicos de canciones de Queen y The Beatles en el Auditorio Nacional y el concierto con el que la UNAM celebró 85 años de autonomía, además de los proyectos ¡en contacto contigo! Y Conecta realizados en colaboración con las direcciones de danza y teatro de la Coordinación de Difusión Cultural.

**GUSTAVO RIVERO WEBER** estudió piano con Luz María Puente en el Conservatorio Nacional de Música y con Jorge Bolet en el Instituto Curtis de Filadelfia. Fue alumno de Guido Agosti en la Academia Chigiana de Siena, que le otorgó el Diploma di Merito y de Ludmila Guinsburg en el Conservatorio Estatal de Odessa en Ucrania. Se ha presentado en países de América y Europa. Ha grabado seis discos, incluyendo uno con música del filósofo alemán Friedrich Nietzsche, designado mejor disco del año en 2003. Ha trabajado técnica de dirección orquestal con Avi Ostrowsky, Alun Francis y Ronald Zollman. Además de haber tocado como solista con todas las orquestas importantes del país, ha dirigido a la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica de Yucatán, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM (OJUEM) y la Sinfónica Carlos Chávez, entre otras. En 2008, recibió la Medalla Mozart. Ha sido Coordinador Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes, Director General de Música de la UNAM y recientemente fue designado director artístico de la OJUEM.



La Universidad Nacional Autónoma de México  
Campus Morelia invita al

## CONCIERTO

de la



**Gustavo Rivero Weber**  
Director artístico

**JUEVES 24 DE AGOSTO DE 2017**  
**20:00 HORAS, TEATRO MORELOS**



## ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA EDUARDO MATA

Gustavo Rivero Weber, director artístico

---

### Programa

---

José Pablo Moncayo  
(1912-1958)

Huapango  
(Duración aproximada: 9 minutos)

Joaquín Gutiérrez  
Heras(1927-2012)

Divertimento para piano y orquesta  
Fernando Saint Martin, piano  
(Duración aproximada: 20 minutos)

### Intermedio

Nikolai Rimsky-Korsakov  
(1844-1908)

Scheherezade  
Violín: Zahil Guevara Díaz  
I. El mar y la nave de Simbad  
II. El príncipe Kalendar  
III. El joven príncipe y la joven princesa  
IV. Festival en Bagdad. El mar. Naufragio. Final  
(Duración aproximada: 42 minutos)

Duración total aproximada: 71 minutos

**LA ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA EDUARDO MATA (OJUEM)** de la Universidad Nacional Autónoma de México es un ensamble sinfónico fundado en 2012 y reúne a algunos de los jóvenes músicos más destacados y talentosos del panorama nacional. Sus 70 integrantes no sólo tienen una intensa práctica orquestal, sino que además participan en clases magistrales impartidas por reconocidos solistas, seminarios de música de cámara y talleres seccionales.

La orquesta adopta el nombre de Eduardo Mata, figura relevante de la cultura mexicana; en 2017 se conmemoran 75 años de su nacimiento. Como parte de su labor al frente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, el maestro Mata impulsó la construcción de una nueva sede, la Sala Nezahualcóyotl, que a más de 40 años de su creación es una de las mejores salas de conciertos del continente. Resulta particularmente significativo que la OJUEM presente sus temporadas de conciertos en este recinto universitario. Además, la Orquesta realiza giras por diversas escuelas, preparatorias, facultades y otras dependencias de la Universidad. De igual forma, ha ofrecido conciertos en ciudades de Michoacán, Querétaro, Morelos, el Estado de México, Guerrero y Guanajuato, con lo que busca un crecimiento permanente de su reputación como un ensamble líder en México. En el extranjero, el nivel artístico de la Orquesta ha sido reconocido en salas como el Auditorium Parco della Musica de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, así como en los festivales Emilia Romagna de Imola y Meraner Musikwochen de Merano, Italia; donde alternó con las orquestas de los teatros Mariinsky y La Scala, entre otras.

Desde su creación, la OJUEM ha tenido dos directores artísticos, primero el maestro Jan Latham-Koenig y actualmente el maestro Gustavo Rivero Weber. Además, ha actuado bajo la batuta de directores huéspedes de la talla de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Lanfranco Marcelletti, Moshe Atzmon, Bojan Sudjić, Iván López Reynoso y Rodrigo Macías, entre otros. La Orquesta ha colaborado con reconocidos solistas invitados como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Anabel De la Mora, Alexander Kniazev, Massimo Quarta, Anna Hashimoto, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Friedrich Kleinhapl, Makoto Ueno, María Tretyakova, Noé Colín, Victor Sych, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziai-nov, Wonmi Kim y Pablo Garibay, entre otros.