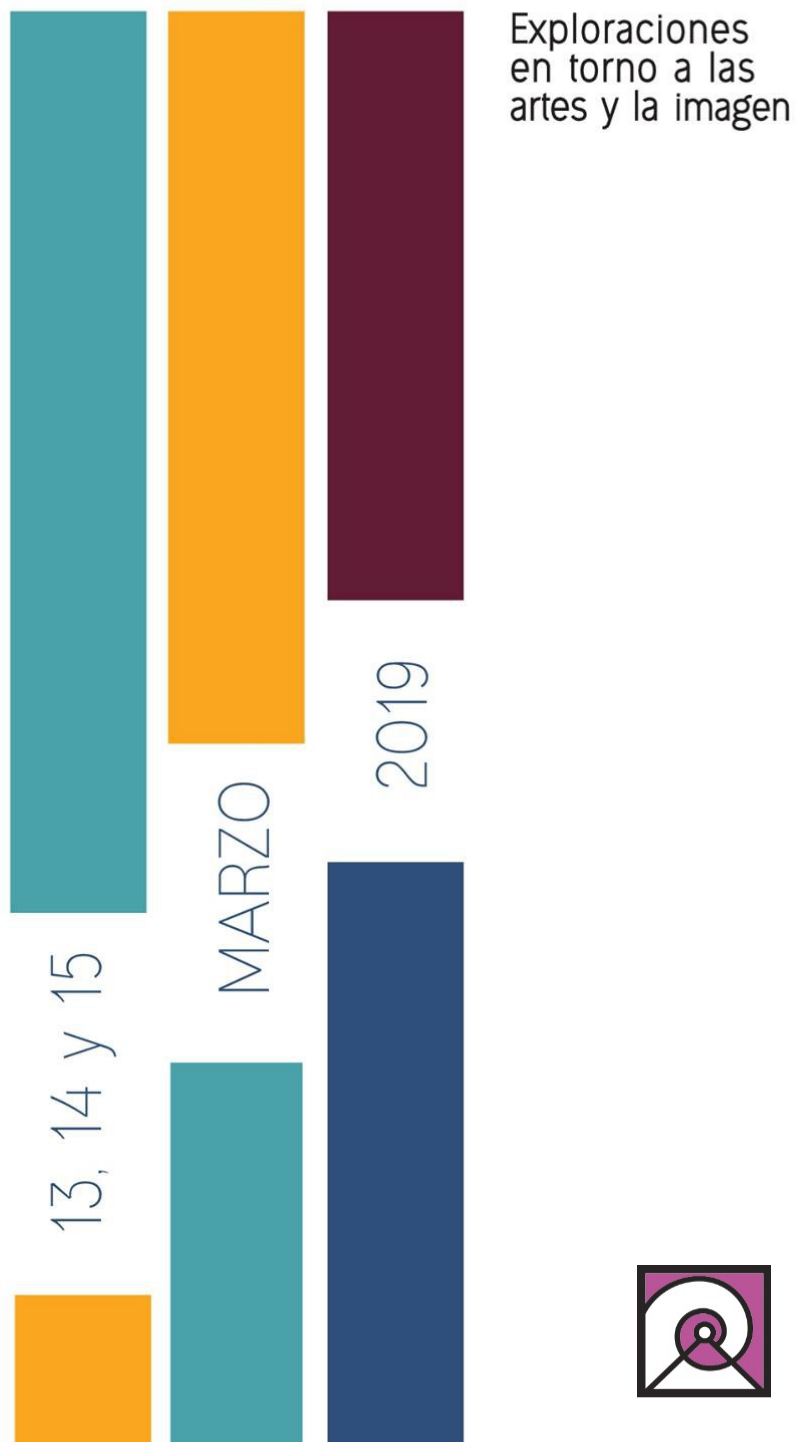


# III COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE HISTORIA DEL ARTE



ESCUELA  
NACIONAL  
DE ESTUDIOS  
SUPERIORES  
**UNIDAD MORELIA**



---

**Tercer Coloquio de Estudiantes de Historia del Arte**  
**Exploraciones en entorno a las artes y la imagen**

**13, 14 y 15 de marzo de 2018**

**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Escuela Nacional de Estudios Superiores – Unidad Morelia**

**Licenciatura en Historia del Arte**

**Programa**

Día 1- Miércoles 13 de marzo

9:00-9:30	Ceremonia de inauguración
9:30-10:10	Conferencia Magistral  <b>Ana Girdi</b> <i>Venir entre copresencia y traducción de experiencias culturales incompletas.</i> Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Arte, Sociedad y Desarrollo A.C.  <i>Moderador: Diego Aragón</i>
10:10-10:30	Comentarios y preguntas
	<b>Mesa 1. Historiografía</b> <i>Moderador: Oscar Fano</i>
10:30-10:50	José Reyes Palacios <i>La crítica del arte contemporáneo en México.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich.

10:50-11:10	Emil Becerril Zambrano <i>Frente a una política del tiempo: registros de lo contemporáneo.</i> Universidad del Claustro de Sor Juana. Ciudad de México
11:10-11:30	Comentarios y preguntas
	<b>Mesa 2. Análisis de estilos pictóricos. México siglo XX</b> <i>Moderadora: Diana Cotoñeto</i>
11:30-11:50	Gerardo López Mesinas <i>Surrealismo de Anahuac.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich.
11:50-12:10	Hiram Silva Velasco y Luz Marely Núñez Santos <i>Juan O´Gorman: surrealista-naturalista.</i> Universidad del Claustro de Sor Juana. Ciudad de México
12:10-12:30	Comentarios y preguntas
12:30-15:00	Descanso
	<b>Mesa 3. De la imagen científica al análisis artístico</b> <i>Moderadora: Aurora Cuevas</i>
15:00-15:20	Luis Enrique López Villa y Daniel Fraire Loera <i>La iconografía ecológica.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich.
15:20-15:40	Gabriela Landero Castillo <i>Naturaleza vegetal con valor artístico y científico: análisis de la obra realizada por la maestra Elvia Esparza para el laboratorio de Ilustración Científica del Instituto de Biología de la UNAM (2000-2015).</i> Universidad del Claustro de Sor Juana. Ciudad de México.
15:40-16:00	Comentarios y preguntas
	<b>Mesa 4. Los alcances del arte. Representación y política.</b> <i>Moderadora: Mariana Toraya</i>
16:00-16:20	Estefanía Sánchez Jiménez <i>La posible trascendencia del arte politizado.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich.

16:20-16:40	Fernando Ayala Arias <i>La representación en el arte de la caída del poder soberano ante el Bipoder.</i> UMSNH. Morelia, Michoacán
16:40- 17:00	Cecilia Crescencio Nuñez <i>ORLAN, entre la hibridación y la idealización estética: El cuerpo como máquina de experimentación artística.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich.
17:00-17:20	Comentarios y preguntas

Día 2 – Jueves 14 de marzo

9:00-9:40	Conferencia Magistral  <b>Dra. Didanwee Kent Trejo</b> <i>Promesa y amenaza: tránsitos y migraciones de la imagen a partir de las resonancias de Don Juan.</i> Facultad de Filosofía y Letras. UNAM  <i>Moderadora: Karla Téllez</i>
9:40-10:00	Comentarios y preguntas
	<b>Mesa 1. Espacios habitados. Una mirada desde la arquitectura y la conservación.</b> <i>Moderadora: Danae García</i>
10:00-10:20	Greyss Skewes López <i>El templo del Divino Salvador: Los vestigios del metodismo en Pachuca.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich.
10:20-10:40	Melissa Aurora Román Cuevas <i>Los murales agustinos del Ex – Convento de Charo, Michoacán. Una mirada transdisciplinar.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich
10:40-11:00	Alexis Ángeles Hernández <i>Metodología aplicada a la gestión del espacio arquitectónico en ciudades Patrimonio Mundial de la Humanidad: Caso Morelia y Toledo.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich.

11:00-11:20	Comentarios y preguntas
	<b>Mesa 2. La ciudad como lienzo.</b> <i>Moderador: Orlando Serrano</i>
11:20-11:40	Abraham Figueroa Alcántara <i>La fotografía en The Subway de Bruce Davidson como un diálogo de denuncia socio-cultural.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich.
11:40-12:00	Alina Magalli Hernández Martínez <i>All City, un fenómeno vigente dentro de la estética urbana. El caso de la Ciudad de México.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich.
12:00-12:20	Comentarios y preguntas
12:20-12:50	Descanso
	<b>Mesa 3. La creación del objeto en el espacio tridimensional.</b> <i>Moderadora: Abril Ashanti</i>
12:50-13:10	Azucena Vargas <i>Diseños laberínticos: Exposición Cadáver Exquisito.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich.
13:10-13:30	Emmanuel Almazán Hernández <i>Los murales y las obras del Centro Cultural Mexiquense de Luis Nishizawa (1987): materialidad, integración plástica y escultopintura en Toluca.</i> Universidad Iberoamericana. Ciudad de México.
13:30-14:00	Mónica Hurtado Pedroza <i>La escultura como acción inmóvil. La obra de Jorge Elizondo y Paula Cortazar.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich.
14:00-14:20	Comentarios y preguntas
	<b>Mesa 4. Cartografiando la construcción de las identidades a través de los objetos culturales.</b> <i>Moderador: Víctor Pérez</i>
14:20-14:40	Susana Ortiz Chávez <i>Una mirada sensible hacia los museos en el Estado de Michoacán.</i>

	ENES, UNAM. Morelia, Mich
14:40-15:00	Mónica Alejandra Nicolás Pavía <i>La búsqueda de la identidad nacional en el pasado prehispánico: el monolito Tláloc de Corlinchán.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich
15:00-15:30	Descanso
	<b>Mesa 5. Creación de identidades. La diversidad en América Latina.</b> <i>Moderadora: Mari Carmen García</i>
15:30-15:50	Judith Arrellano Pérez <i>El arte músico-coral en el México del siglo XX. Sincretismo e idiosincrasia.</i> Universidad de Guanajuato.
15:50-16:10	Jennifer Melissa Aguilera Norberto <i>Nacionalismo y sus espacios de fuga fuera de lo institucional: Entre calendarios y cerillos</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich.
16:10-16:30	Alfredo Huerta Hurtado <i>El Analcahualli como respuesta a la búsqueda de una identidad arquitectónica nacional por Diego Rivera.</i> Universidad de Guadalajara
16:30-16:50	Angélica Natalia López Martínez y Juan Pablo Hernández Pérez <i>Juego de identidades. Imagen, sociedad, latinoamérica y arte contemporáneo.</i> Universidad del Claustro de Sor Juana. Ciudad de México.
16:50-17:10	Comentarios y preguntas

Día 3- Viernes 15 de marzo

9:00-9:40	Conferencia Magistral  <b>Dra. Ana Díaz Álvarez</b> <i>La imagen del tiempo. La cronografía nahua antes y después del contacto.</i> Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM.
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<i>Moderador: Diego Rodríguez</i>
9:40.-10:00	Comentarios y preguntas
	<b>Mesa 1. Diálogos entre arte y filosofía.</b> <i>Moderador: Abraham Figueroa</i>
10:00-10:20	César Adolfo Arceo Arévalo <i>Cinco coordenadas corporales en el ojo y el espíritu de Merleau-Ponty.</i> Maestría en Filosofía de la Cultura. UMSNH. Morelia, Mich.
10:20-10:40	Andrea Sophía Téllez Salazar <i>Reconstrucción del análisis de La Montagne Sainte-Victoire vue des Lauves como ejemplo de la aplicación de la filosofía de Merleau-Ponty a la lectura de imágenes</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich. UMSNH.
10:40-11:00	Daniela Quetzalli García Castro <i>El Gran Vidrio como máquina Nietzscheana.</i> Universidad del Claustro de Sor Juana. Ciudad de México
11:00-11:20	Comentarios y preguntas
	<b>Mesa 2. Exploraciones entorno a la Teoría del arte.</b> <i>Moderador: Iván Osorio</i>
11:20-11:40	Ricardo Cervantes Gama <i>Puntos de encuentro entre el arte y el diseño.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich.
11:40-12:00	Jorge Landín <i>La configuración social del arte.</i> Universidad de Morelia
12:00-12:20	Comentarios y preguntas
12:20-12:50	Descanso
	<b>Mesa 3. Cuerpo como espacio simbólico.</b> <i>Moderador: Óscar González</i>

12:50-13:10	<p>Hillary Enríquez Díaz  <i>Animar los objetos. Títere de sombras y la Compañía Banyán de Marionetas</i>  ENES, UNAM. Morelia, Mich.</p>
13:10-13:30	<p>Diego Aragón  <i>Clímax de Gaspar Noé y Mount Olympus de Jean Fabre: Dos Reactualizaciones del Rito y el Mito Dionisiaco.</i>  ENES, UNAM. Morelia, Mich.</p>
13:30-13:50	<p>Edgar Leopoldo Hurtado Delgadillo  <i>Nociones sobre la resistencia en la representación de los cuerpos desviados desde los escenarios del arte-acción en la Ciudad de México. 1968- 2015.</i>  Universidad de Guadalajara</p>
13:50-14:10	<p>Cecilia Castillo Lima  <i>Mappaemundi de Ebstorf: el cuerpo de Cristo como la Tierra medieval y manifestación hegemónica.</i>  Universidad Iberoamericana. Ciudad de México</p>
14:10-14:30	<p>Comentarios y preguntas</p>
	<p><b>Mesa 4. Género y medios audiovisuales.</b>  <i>Moderadora: Zyanyia Lugo</i></p>
14:30-14:50	<p>Leonardo Tonatiuh Rosas Juárez  <i>La subversión lúdica de CANADA en la forma de los relatos audiovisuales: The less I know the better y Pienso en tu mirá; dos conformaciones artísticas en torno al amor aprehensivo.</i>  ENES, UNAM. Morelia, Mich.</p>
14:50-15:10	<p>Daniela Gutierrez Dávila  <i>Las transformaciones narrativas del cine slasher desde su origen a la actualidad: un análisis sobre los roles de género y su relación con la sociedad en la que se proyecta.</i>  ENES, UNAM. Morelia, Mich.</p>
15:10-15:30	<p>Comentarios y preguntas</p>
15:30-16:00	<p>Descanso</p>
	<p><b>Mesa 5. ¿Qué identidades se construyen en las redes sociales? Imágenes contemporáneas y sus efectos en la sociedad.</b></p>



	<i>Moderadora: Evelyn Espinoza</i>
16:00-16:20	Salma Odette y Austria Guarneros <i>Vigencia de cánones de belleza, a través del arte, las redes sociales y la publicidad.</i> Universidad del Claustro de Sor Juana. Ciudad de México.
16:20-16:40	Alanys Michelle Contla Díaz <i>Las metamorfosis de lo visto: el encuentro entre la cultura visual y la creación de la identidad en la era digital.</i> ENES, UNAM. Morelia, Mich.
16:40-17:00	Comentarios y preguntas
17:00-17:20	Ceremonia de Clausura