

PERFIL DE INGRESO

Los aspirantes a la Licenciatura en **HISTORIA DEL ARTE** pueden identificarse con los siguientes intereses:

- A)** Comprender los objetos artísticos, las imágenes y otras manifestaciones culturales.
- B)** Disposición para el conocimiento artístico y aptitudes para actividades básicas como la lectura y la escritura.
- C)** Curiosidad por la investigación, las humanidades, las artes y las ciencias sociales.
- D)** Interés por las imágenes y el patrimonio artístico, disfrutas leer y asistes a exposiciones y a otros eventos culturales.



PERFIL DE EGRESO

Algunas capacidades del egresado la licenciatura en **HISTORIA DEL ARTE:**

- A)** Conocimiento general sobre la Historia del Arte y sus bases teóricas y metodológicas.
- B)** Habilidades para elaborar argumentos a partir del objeto artístico, para buscar fuentes y registrarlas de acuerdo con las normas disciplinarias.
- C)** Capacidades para desempeñarte en la docencia o la investigación en México y en el extranjero.

Opción Técnica

DIPLOMA DE TÉCNICO PROFESIONAL EN GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Los egresados tienen los conocimientos especializados para desempeñarse profesionalmente en museos, galerías, colecciones privadas y públicas donde redacta cédulas y elabora listas de obra y guiones museográficos, administra colecciones e imparte visitas guiadas. Trabaja también en las áreas de difusión y promoción cultural y en la catalogación del patrimonio artístico.

PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEMESTRE

- Arte Indígena en América. Los Horizontes
- Historia General del Arte. Época Antigua y Medieval
- Historiografía del Arte I
- Análisis de la Forma
- Taller de Lectura y Redacción
- Coloquio Semestral I

SEGUNDO SEMESTRE

- Arte Indígena en América. Las Regiones
- Historia General del Arte. Renacimiento
- Historiografía del Arte II
- Análisis de la Imagen
- Técnicas de Investigación Documental
- Coloquio Semestral II

TERCER SEMESTRE

- Arte Colonial en América. Siglo XVI
- Historia General del Arte. Barroco
- Historiografía del Arte III
- Taller de Crítica y Curaduría I
- Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Investigación Humanística
- Coloquio Semestral III

CUARTO SEMESTRE

- Arte Colonial en América. Siglos XVII y XVIII
- Arte Moderno en el Mundo
- Historiografía del Arte IV
- Análisis de los Materiales y Objetos
- Taller de Crítica y Curaduría II
- Coloquio Semestral IV

QUINTO SEMESTRE

- Arte Contemporáneo en el Mundo
- Arte Moderno en América
- Análisis del Discurso y Crítica de Textos
- Seminario de Investigación I
- Coloquio Semestral V
- Optativa

SEXTO SEMESTRE

- Estética Seminario de Investigación II
- Coloquio Semestral VI
- Obligatoria por Área de Profundización
- Optativa

SÉPTIMO SEMESTRE

- Teoría del Arte
- Escultura: Objeto, Imagen, Ídolo y Presencia
- Seminario de Titulación I
- Coloquio Semestral VII
- Obligatoria por Área de Profundización
- Optativa

OCTAVO SEMESTRE

- Historia y Teoría de la Fotografía
- Seminario de Titulación II
- Coloquio Semestral VIII
- Obligatoria por Área de Profundización
- Optativa

OPTATIVAS

- Temas y Problemas de la Teoría del Arte
- Hacia una Estética de la Posmodernidad
- Historia del Cine Mundial Arte y Cultura Visual en el Siglo XX en México
- Arte de India, China y Japón
- Música e Historia
- Arte islámico
- Bushido: filosofía y arte del Japón
- Arte moderno y contemporáneo en Asia

ÁREAS DE PROFUNDIZACIÓN

ICONOGRAFÍA Y ESTUDIOS DE LA IMAGEN

Esta área ahonda en la hermenéutica de la imagen. Tiene como objetivo fortalecer herramientas metodológicas y teóricas para analizar y comprender la diversidad de tradiciones figurativas y códigos visuales de distintos contextos culturales.

ARTE MEXICANO

Esta área se enfoca en las manifestaciones artísticas dadas en el actual territorio mexicano desde el periodo prehispánico hasta el siglo XX. Tiene como propósitos identificar problemas metodológicos e interpretativos y mostrar distintos enfoques disciplinares para aproximarse a la obra.

La **HISTORIA DEL ARTE** busca construir métodos de análisis e interpretación de las obras de arte, examinando sus procesos de producción, intercambio y recepción. La disciplina indaga sobre los rasgos visuales y plásticos de las obras. Teoriza sobre la sensibilidad, la representación y los aspectos materiales del quehacer artístico. Comparte saberes con otras disciplinas humanísticas y ciencias sociales, pero se distingue por su interés crítico en las imágenes y por la importancia de la dimensión estética del análisis visual.

La Licenciatura en **HISTORIA DEL ARTE** de la **ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA**:

- A) Está centrada en la enseñanza de la historia del arte mundial y latinoamericano.
- B) Promueve el intercambio entre diversas disciplinas humanísticas, favoreciendo una formación integral e interdisciplinaria.
- C) Da prioridad a la formación teórica y metodológica en la disciplina. Tiene particular interés en que el alumno domine el español y el inglés, como herramientas indispensables para la expresión y la formulación de argumentos.
- D) Promueve la movilidad estudiantil en el ámbito internacional.



CÓMO INSCRIBIRSE:

1. Revisar las fechas de registro de aspirantes en:

DGAE.UNAM.MX

2. Leer atentamente la convocatoria vigente y seguir las instrucciones específicas.

3. Presentar el examen de ingreso a la UNAM con sedes simultáneas en:

Cuernavaca, Morelos
Ensenada, Baja California
León, Guanajuato
Morelia, Michoacán
Mérida, Yucatán
Puebla, Puebla
Querétaro, Querétaro

De ser aceptado, entregar documentación en la oficina de Servicios Escolares de la ENES Unidad Morelia.

Fotografía:
Eduardo Olguín Miramontes



HISTORIA
DEL ARTE



ESCUELA
NACIONAL
DE ESTUDIOS
SUPERIORES
UNIDAD MORELIA

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA

DIRECCIÓN: Antigua Carretera a Pátzcuaro No. 8701
Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta
C.P. 58190, Morelia, Michoacán

TELÉFONOS: Morelia 689 35 13 y 689 35 14
y en la CdMx 56 23 73 14 y 56 23 73 13

ENESMORELIA.UNAM.MX

