

IV

COLOQUIO DE ARCHIVÍSTICA

ARQUETIPOS ENTRE LA

ARCHIVÍSTICA Y LAS ARTES



Fragmento de un grabado en meral, sin título, ca. 1948

LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE ARCHIVOS Y GESTIÓN DOCUMENTAL,
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES, UNIDAD MORELIA, UNAM
 UNIDAD ACADÉMICA DE ESTUDIOS REGIONALES, UNAM
 ARCHIVO DEL MUSEO REGIONAL MICHOACANO, "DR. NICOLAS LEÓN"
 ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE MORELIA
 ARCHIVO HISTÓRICO DEL PODER JUDICIAL DEL ESTADO DE MICHOACÁN
 DIRECCIÓN DE ARCHIVOS DEL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE MICHOACÁN
 CUERPO ACADÉMICO 48, HISTORIA DE MÉXICO, UMSNH
 CUERPO ACADÉMICO 229, ECONOMÍA, SOCIEDAD Y CULTURA EN MÉXICO Y AMÉRICA LATINA, UMSNH



PROGRAMA IV COLOQUIO DE ARCHIVÍSTICA “ARQUETIPOS ENTRE LA ARCHIVÍSTICA Y LAS ARTES”

MARTES 10 DE NOVIEMBRE

TRANSMISIÓN POR VÍA ZOOM Y FACEBOOK

9:50 hrs. Inauguración

CONFERENCIA MAGISTRAL

10:00 hrs. *El legado del artista Alfredo Zalce, más allá del arte*
María Antonieta Jiménez Izarraráz. El Colegio de Michoacán

MESA I. EL LENGUAJE ENTRE LOS ARCHIVOS Y LAS ARTES

11:00 -12:30 *Historiar el performance: memoria, ficción y documentos*
Daryl Fortis, Curador de Arte en Baja California
Siguiendo la huella histórica de la cinematografía mexicana a través de los carteles
Gloria Celia Carreño Alvarado, IISUE, AH-UNAM
Experiencia en archivos sonoros, metodología y resguardo
Francisco Jiménez, egresado de la Fac. Historia, UNAM
Hacia un modelo para la preservación de la música electroacústica con live electronics
Cristian Hidalgo, Facultad de Música, UNAM

MESA II. DE LA MEMORIA, LAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y ACCESIBILIDAD EN LOS ARCHIVOS

16:00-17:30 *La función del archivo y el fenómeno del olvido*
Fernando Ayala Arias, Universidad Vizcaya de las Américas
Un archivo para los despojados de la historia: el Archivo de la memoria oral de las víctimas del conflicto armado en Colombia (AMOV-UIS), (2013-2020)
Héctor Hernán Díaz Guevara, Doctorante en IIH, UMSNH
Paralelismo entre los principales ejes de acción: un modelo de trabajo.
Institución: Fundación ICA, A. C.
Mariana Planck González Rubio, ICA (video)
Las etapas para organizar un fondo o colección. El caso del Fondo Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE)
Ángel Ángeles Fernández, IISUE, AH-UNAM

MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE

TRANSMISIÓN POR VÍA ZOOM Y FACEBOOK

MESA III. LOS ARCHIVOS ENTENDIDOS ENTRE PRÁCTICAS DE DIVULGACIÓN

11:00-11:35 *Archivo y Museo Histórico del Poder Judicial*
Rita María Hernández Hernández, AH-Poder Judicial del Estado de Michoacán



El museo como mecanismo de difusión del acervo histórico del Poder Judicial

María Guadalupe Estrada Chávez, AH-Poder Judicial del Estado de Michoacán

MESA IV. ARCHIVOS PERSONALES Y FAMILIARES

- 11:35-13:10 *El archivo personal: su relevancia como fondo documental*
Verónica Carmona Victoria y Yolanda Ramírez Santiago, IIF, UNAM
Archivos de artistas: reflexiones en torno a espacios de memoria íntimos de interés colectivo
Maribel Escobar Varillas, Coord. del Centro de Documentación de Ex Teresa Arte Actual
La función del archivo fantasma en la apertura de pasados posibles. Reflexiones sobre un proyecto artístico en corte benjaminiano
Osiris Arias, Doctorante en la Universidad Politécnica de Valencia
Archivo de la familia Hangenbeck en la Ciudad de México
Rubén Darío Núñez Altamirano y María Guadalupe Carapia Medina, Fac. de Historia, UMSNH
Los archivos literarios, el archivo del Maestro Librado Silva Galeano
Ignacio Silva Cruz, ENES Morelia, UNAM
Reconstrucción de una historia familiar a través de los archivos en Morelia
María Fernanda Romero Mendoza, Fac. de Historia, UMSNH

MESA V. CONSTRUYENDO PROPUESTAS A PARTIR DE LA MEMORIA, EL JUEGO, LA MÚSICA Y LAS IMÁGENES

- 16:00-17:50 *Miguel Bernal Jiménez y Alfredo Zalce: un acercamiento a partir del archivo*
Miguel Ángel Gutiérrez López, Fac. Historia, UMSNH
La institucionalización del juego digital. Una mirada a través de la primera reglamentación de videojuegos públicos en Morelia (1985).
Guillermo Fernando Rodríguez Herrejón, Fac. de Historia, UMSNH
El problema del archivo fotoperiodístico en la era digital. El caso de los grupos de autodefensa en el Estado de Michoacán, México (2013-2015).
Cristian López Raventós, ENES Morelia, UNAM

JUEVES 12 DE NOVIEMBRE

TRANSMISIÓN POR VÍA ZOOM Y FACEBOOK

MESA VII. EL QUEHACER DEL ARCHIVISTA

- 11:00-11:35 *El Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras en la formación del profesional de la archivística*
José Luis Gutiérrez Ramírez, El Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
Los archivos de trámite del Ayuntamiento de Morelia frente a la Ley de Archivos -vigente-
Magali Zavala García, Archivo Histórico Municipal de Morelia



MESA VIII. EXPERIENCIAS ARCHIVÍSTICAS

11:40-13:00 *Micro(historias) en expedientes: discurso y cruce de géneros*

Caterina Camastra, UDIR-UNAM

El archivo como herramienta para el peritaje en la historia

Catalina Sáenz Gallegos y María Luisa Sáenz Gallegos, Fac. Historia, UMSNH

La documentación del Archivo Histórico Casa de Morelos. Una veta expuesta para el estudio del arte sacro en el Obispado y Arzobispo de Michoacán

Fernando Anaya Gil, AH-Casa de Morelos

Experiencias/ investigaciones en relación a los Archivos Históricos

Mario Yair García Herrera, Becario en Thihuime, S. C.

Experiencia con los archivos de libro de artista y fanzine en Reino Unido, Francia y México (2017-2019)

Rafael Morales, Universidad de Guadalajara

13:00 CLAUSURA

