



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Literatura Clásica

Clave:	Semestre: 1º	Eje de formación: Literatura			No. créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:	4	64
		4	0		
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas			

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar los hitos de la literatura griega y romana de la Antigüedad clásica a través de una selección de autores y obras dispuestos por géneros literarios, con el fin de comprender los orígenes y la trascendencia de la literatura occidental.

Objetivos específicos:

1. Identificar los géneros literarios de la Antigüedad Clásica a través de autores y obras selectas, con el fin de comprender el origen y la evolución de las formas de la literatura.
2. Distinguir los principales temas y motivos de la literatura antigua, griega y romana, por medio de la lectura directa de las traducciones de una selección de obras.
3. Reconocer la construcción y la proyección de las aportaciones temáticas de aquellas culturas a Occidente.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La poesía épica	14	0
2	La poesía lírica	12	0
3	La poesía dramática	12	0
4	Retórica y logografía	12	0
5	Narrativa: novela, cuento y fábula	14	0
Total de horas:		64	0

Suma total de horas:	64
-----------------------------	----

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La poesía épica 1.1. La épica griega. 1.1.1. Definiciones y caracterización de la épica griega. 1.1.2. Conformación de los ciclos épicos. 1.1.3. Mito, oralidad y escritura. 1.2. Homero. 1.3. Hesíodo. 1.4. Apolonio de Rodas. 1.5. La épica latina. 1.5.1. Virgilio.
2	La poesía lírica 2.1. Poesía lírica griega. 2.1.1. Definiciones y caracterización de la lírica griega. 2.1.2. Formas y expresiones de la lírica griega. 2.1.3. Análisis del corpus: de Arquíloco a Píndaro. 2.2. Poesía lírica latina. 2.2.1. Caracterización de la lírica latina. 2.2.2. Formas y expresiones de la lírica latina. 2.2.3. Análisis del corpus: Virgilio, Horacio, Catulo, Ovidio.
3	La poesía dramática 3.1. Orígenes del teatro. 3.2. Caracterización de la tragedia griega. 3.2.1. Análisis del corpus: Esquilo, Sófocles, Eurípides. 3.3. Caracterización de la tragedia latina. 3.3.1. La obra de Séneca. 3.4. Caracterización de la comedia griega. 3.4.1. Análisis de la obra de Aristófanes. 3.5. Caracterización de la comedia latina. 3.6. Análisis de la obra de Plauto.
4	Retórica y logografía 4.1. Los orígenes de la retórica en Grecia. 4.2. Análisis y proyección de los conceptos de la retórica antigua. 4.3. La logografía. 4.4. Análisis del corpus de la logografía griega: Lisias y Demóstenes. 4.5. La retórica latina. 4.6. Análisis de la obra retórica de Cicerón. 4.7. La retórica y su relación con los otros géneros literarios.
5	Narrativa: novela, cuento y fábula 5.1. Los orígenes de la narración: mito e historiografía. 5.2. Caracterización de la novela griega. 5.2.2. Análisis del corpus de novela griega: Longo y Caritón de Afrodísias. 5.3. Caracterización del cuento y su análisis. 5.4. Caracterización de la fábula griega y romana. 5.4.1. Análisis del corpus: Esopo y Fedro.

Bibliografía básica:

Albrecht von, M. (1990). *Historia de la literatura romana*. Madrid: Herder.

Alsina, J. (1991). *Teoría literaria griega*. Madrid: Gredos.

Bickel, E. (2009) *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos.

Codoñer, C. (coord.) (1998). *El comentario de textos griegos y latinos*. Madrid: Cátedra.

Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (1990). *Historia de la literatura clásica I. Literatura griega*. Madrid: Gredos.

García Gual, C. (1991). *Figuras helénicas y géneros literarios*. Madrid: Mondadori.

Lesky, A. (1983). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.

López Férez, J.A. (ed.) (1988). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.

Nota: las fuentes directas se leerán en traducción; el profesor decidirá ésta de acuerdo con los intereses académicos, pero se recomiendan las traducciones de Gredos y/o de la Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana (UNAM)

Bibliografía complementaria:

Cantarella, R. (1972). *La literatura griega de la época helenística a la imperial*. Buenos Aires: Losada.

De Martino, F. (2005). *Entre la creación y la recreación: la recepción del teatro grecolatino en la tradición occidental*. Bari: Levante Editori.

Ferrate, J. (1968). *Líricos griegos arcaicos*. Barcelona: Seix Barral.

Finley, F. (1961). *El mundo de Odiseo*. México: FCE.

García Gual, C. (1999). *La antigüedad novelada: las novelas históricas sobre el mundo griego y romano*. Madrid: Anagrama.

Kirk, G.S. (1968). *Los poemas de Homero*. Buenos Aires: Paidós.

López Eire, A. (2002). *Poéticas y retóricas griegas*. Madrid: Síntesis.

López Férez, J.A. (ed.) (1994). *La épica griega y su influencia en la literatura española*. Madrid: Ediciones Clásicas.

Petturrelli, A. (2000). *La poesía épica latina*. Roma: Carocci Editori.

Ruiz Montero, C. (1988). *La estructura de la novela griega*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	()
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	()
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesigráfico:

Licenciado en Letras Clásicas, de preferencia con posgrado en Letras Clásicas, y con experiencia docente.