UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de Escuela o Facultad

Introducción a la Teoría Literaria

Clave:	**Semestre:**	**Eje de formación:**	**No. créditos:**
	1º	Teoría y Crítica Literaria	8

Carácter: Obligatoria	**Horas**		**Horas por semana**	**Horas al semestre**
Tipo: Teórica	**Teoría:**	**Práctica:**		
	4	0	4	64
Modalidad: Curso	**Duración del programa:** 16 semanas			

Seriación: No (x) Sí ( ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )
Asignatura antecedente: Ninguna
Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:
Distinguir la problemática básica de la teoría literaria como una disciplina filológica y obtener el conocimiento de las categorías necesarias para realizar análisis literario.

Objetivos específicos:
1. Proponer una visión sobre el objeto, la estructura y la historia de la teoría literaria.
2. Explicar el carácter específico del objeto de estudio y la diversidad de los acercamientos que existen en ese campo.
3. Identificar nuevas posibilidades y métodos de análisis literario.

Índice temático

Unidad	**Tema**	**Horas**	
		Teóricas	**Prácticas**
1	Teoría literaria: objeto del estudio	12	0
2	Clasificación de la literatura	12	0
3	La obra literaria	12	0
4	Metodología del análisis literario	14	0
5	Retórica y poética	14	0
	Total de horas:	64	0
	Suma total de horas:	64	

Contenido temático

Unidad	**Temas y subtemas**
1	Teoría literaria: objeto del estudio 1.1. Teoría literaria y disciplinas afines. 1.1.1. El estudio literario y su objeto.

	1.1.2. La teoría literaria y la filología. 1.1.3. La teoría literaria y la lingüística. 1.1.4. La teoría literaria y la crítica literaria. 1.1.5. El concepto de la literatura. 1.1.6. La literatura y las artes verbales. 1.1.7. La categoría de lo estético y el problema de la especificación de los objetos estéticos. 1.1.8. La función estética. Los orígenes de la literatura. 1.2. La función referencial de la mímesis. 1.2.1. Lo verdadero y lo falso en una obra literaria. 1.2.2. El concepto del mundo literario. 1.2.3. La descripción *vs*. la creación de la realidad artística. 1.2.4. La modelización de la realidad en una obra literaria. La ideología y la literatura.
2	Clasificación de la literatura 2.1. El discurso literario. 2.1.1. La poesía y la prosa. 2.1.1 El concepto del género literario: épica, lírica y drama. 2.2. La lírica y las características de la organización del discurso poético. 2.2.1. El metro y el ritmo. 2.2.2. La asonancia y la consonancia. 2.2.3. La estrofa. 2.2.4. Los sistemas de versificación. 2.2.5. El sujeto lírico. 2.2.6. El análisis poético y la interpretación del texto poético. 2.3. La narrativa. 2.3.1. La fábula, el argumento, el motivo. 2.3.2. Organización temporal del relato. 2.3.3. El personaje en la prosa narrativa. 2.3.4. El sujeto narrativo. 2.3.5. Clasificación narratológica. 2.3.6. La focalización. 2.3.7. La importancia de la estructura narrativa para la interpretación. 2.4. Categorías principales de la poética del drama. 2.4.1. El conflicto dramático. 2.4.2. La categoría de la acción dramática. 2.4.3. El drama y el arte teatral. 2.4.4. El autor y el personaje en el drama. 2.4.5. La interactuación entre distintos géneros literarios. 2.5. El género literario. 2.5.1. Historia de formación de géneros literarios. 2.5.2. El género literario y el lector. 2.5.3. El género como una convención literaria. 2.5.4. El canon literario y sus variaciones históricas. 2.5.5. Los géneros de la literatura de masas y los lectores. 2.5.6. La clasificación de los géneros épicos, líricos y dramáticos.
3	La obra literaria 3.1. El concepto del texto literario y sus criterios. 3.1.1. Los límites de una obra literaria. 3.1.2. La construcción de una obra literaria. 3.1.3. La linealidad del texto y los niveles de la estructura de una obra. 3.1.4. La forma y el contenido. 3.1.5. La composición de la obra literaria.

	3.2. La lengua de una obra literaria. 3.2.1. El sistema de tropos de la retórica clásica. 3.2.2. El papel de la metáfora en el discurso literario. 3.2.3. El estilo. 3.2.4. El autor –el estilo– la época. 3.2.5. Los problemas estilísticos del texto literario. 3.2.6. La imagen artística. 3.2.7. La unidad del sentido de una comunicación artística. 3.2.8. La polisemia del discurso artístico. 3.2.9. El símbolo y la alegoría. 3.3. La obra como un acto de comunicación bidireccional. 3.3.1. El autor – el texto – el lector. 3.3.2. La intención del autor y el proceso creativo. 3.3.3. El problema de la recepción. 3.3.4. La lectura como interpretación. 3.3.5. La hermenéutica del texto artístico. 3.4. El mundo material de una obra literaria y su expresión textual. 3.4.1. El espacio y el tiempo. 3.4.2. El papel del lector en la reconstrucción del mundo artístico. 3.5. El texto en el texto. 3.5.1. La cita, la alusión y la reminiscencia. 3.5.2. El intertexto, el hipertexto, el metatexto. 3.5.3. La lengua como mundo y el mundo como lengua. 3.5.4. La cita y el plagio. 3.5.5. El concepto de la tradición literaria.
4	Metodología del análisis literario 4.1. La variedad de objetos de estudio y de acercamientos en el campo literario. 4.1.1. Las principales disciplinas de teoría y crítica literarias. 4.1.2. Historia de la literatura. 4.1.3. El problema de la periodización. 4.1.4. Las corrientes literarias y las escuelas literarias. 4.1.5. El contexto. 4.2. La teoría literaria. 4.2.1. La teoría científica. 4.2.2. La descripción de mecanismos y de funciones de la literatura desde el punto de vista de diferentes metodologías. 4.2.3. La crítica literaria. 4.3. La poética y las poéticas. 4.3.1. La poética de una obra. 4.3.2. Poética de géneros. 4.3.3. La versificación. 4.4. La literatura comparada. 4.4.1. La tipología de las literaturas nacionales o locales. 4.4.2. Las influencias literarias. 4.4.3. Las bases de comparación entre literaturas. 4.4.4. La descripción, el análisis y la interpretación. 4.4.5. Otras disciplinas de crítica literaria. 4.4.6. La textología, el estudio de las fuentes, la bibliografía. 4.4.7. Comentar, referir y anotar. 4.4.8. Retórica y poética
5	Retórica y poética

	5.1. Las primeras experiencias de la conceptualización de las artes verbales. 5.1.1. El nacimiento de la teoría literaria en la Antigüedad, las teorías de Aristóteles y Platón. 5.1.2. Fundamentos de la teoría y de la crítica literarias en la antigüedad griega y latina. 5.1.3. El modelo retórico aristotélico. 5.1.4. El modelo poético aristotélico. 5.1.5. Las estructuras poéticas de la antigüedad griega. 5.1.6. Retórica latina: Cicerón y Quintiliano. 5.1.7. La poética horaciana. 5.2. El método crítico a partir del alegorismo. 5.2.1. La valoración de la lengua vulgar en la composición poética. 5.2.2. *Epístola a Can Grande de la Scala* y *De vulgari eloquentia* (Dante Alighieri). 5.2.3. El petrarquismo. 5.3. Retóricas y poéticas en el Barroco español, siglos XVI-XVII. 5.3.1. La obra de Baltasar Gracián. 5.4. Clasicismo francés del siglo XVII. 5.4.1. La *Querelle des Anciens et des Modernes*. 5.4.2. Nicolás Boileau: *Art Poétique*. 5.4.3. Fundamentos del clasicismo.

Bibliografía básica:

Aguiar e Silva, V. M. (1980). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
Alonso, A. (1955). *Materia y forma en poesía.* Madrid: Gredos.
Amorós, A. (1987). *Introducción a la literatura.* Madrid: Castalia.
Aristóteles (1990). *Retórica*. (Introd., trad. y notas de Quintín Racionero). Madrid: Gredos.
_____ (1999). *Poética*. (Ed. trilingüe, introd. y notas de Valentín García Yebra). Madrid: Gredos.
Bajtín, M. M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
Cicerón (1997). *El orador.* (Trad. de J. M. Baños). Madrid: Alianza.
Demetrio (1996). *Sobre el estilo. Longino: sobre lo sublime.* (Introd., trad. y notas de José García López). Madrid: Gredos.
Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. México: Lumen.
Genette, G. (1970). *Figuras 1, 2 y 3*. Madrid: Seix Barral.
Horacio (1970). *Arte poética*. (Introd., versión y notas de Tarsicio Herrera Zapién). México: UNAM. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).
Jauss, H. R. (2000). *La historia de la literatura como provocación*. Barcelona: Península.
Lotman, Y. (1982). *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo.
Quintiliano (1942). *Instituciones oratorias.* (Trad. de I. Rodríguez). Madrid: Hernando.
Petrarca, F. (1993). *Carta X, 4 de Le Familiar.* En Domínguez Caparrós. *Orígenes del discurso crítico. Teorías antiguas y medievales sobre la interpretación.* Madrid: Gredos.
Villanueva, D. (1989). *Curso de teoría de la literatura.* Madrid: Taurus.

Bibliografía complementaria:

Albaladejo Mayordomo, T. (1986). *Teoría de los mundos posibles y macroestructura Narrativa*. Alicante: Universidad de Alicante.
Alsina, J. (1991). *Teoría literaria griega*. Madrid: Gredos.
Angenot, M. *et al.* (1993). *Teoría literaria*. Madrid: Siglo XXI.
Avalle D´Arco, S. (1974). *Formalismo y estructuralismo*. Madrid: Cátedra.
Beristáin, H. (1988). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
Bobes, M.C. (1999). *La historia de la literatura y de la crítica*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
Charles, M. (1977). *Rhétorique de la lectura*. París: Seuil.
Demetz, P. *et al.* (1968). *The disciplines of criticism.Essays in literary theory, interpretation and history*, New Haven: Yale University Press.

Kennedy, G.A. (1963). *The art of persuasion in Greece*. Princeton: Princeton University Press.
Matamoro, B. (1980). *Saber y literatura. Por una epistemología de la crítica literaria*. Madrid: Ediciones de la Torre.
Platas Tasende, A.M. (2004). *Diccionario de términos literarios.* Madrid: Espasa.
Santerres-Sarkany, S. (1992). *Teoría de la literatura*. México: Publicaciones Cruz.
Starobinski, J. (1974). *La relación crítica*. Madrid: Taurus.
Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.

Sugerencias didácticas:		**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(X)
Exposición audiovisual	( )	Examen final escrito	(X)
Ejercicios dentro de clase	( )	Trabajos y tareas fuera del aula	( )
Ejercicios fuera del aula	( )	Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Seminarios	( )	Participación en clase	(X)
Lecturas obligatorias	(X)	Asistencia	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Seminario	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Otras:	( )
Prácticas de campo	( )		
Otras: _____	( )		

Perfil profesiográfico:
Licenciado en Letras Hispánicas, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.