



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Cultura y Oralidad

Clave:	Semestre: 1°	Eje de formación: Teoría de la Cultura	No. créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 4	Práctica: 0
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	Horas al semestre 64

Seriación: No (x) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Definir e integrar los conceptos de cultura y de las manifestaciones literarias orales tradicionales, además de identificar este tipo de manifestaciones literarias y de considerar su complejidad como actos comunicativos, de analizar su estética, funciones y dinámicas desde diferentes puntos de vista teóricos.

Objetivos específicos:

1. Analizar de modo crítico los términos: cultura, tradición, oralidad y escritura, autor, patrimonio inmaterial, performance.
2. Identificar y aplicar de las principales corrientes teóricas actuales sobre la naturaleza y el funcionamiento de la tradición oral: teoría oral-formuláica, arte verbal como performance, arte inmanente.
3. Distinguir los principios para el estudio y análisis de la comunicación no verbal.
4. Integrar una visión crítica sobre las categorías de análisis para el estudio comparativo de la literatura tradicional: género, motivo, tipo.
5. Emplear los índices internacionales y obras de consulta para el estudio comparativo de la literatura de tradición oral.

Índice temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Definición del concepto cultura	6	0
2	Definición de conceptos básicos para trabajar con literatura tradicional	6	0
3	Una comunicación somática: soportes y transmisión de la literatura tradicional	6	0

4	Comunicación no verbal	8	0
5	La literatura oral como praxis social	6	0
6	Documentación de actos orales	6	0
7	Literatura oral-tradicional como discurso ritual	6	0
8	Motivos, tipos y géneros	8	0
9	Performance, historia, evento	6	0
10	Arte verbal, arte inmanente	6	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Definición del concepto cultura 1.1 Cultura. 1.2 Multiculturalidad. 1.3 Interculturalidad. 1.4 Transculturalidad.
2	Definición de conceptos básicos para trabajar con literatura tradicional 2.1. Literatura, oralidad y escritura. 2.2. Tradición. 2.3. Autor y patrimonio inmaterial. 2.4. Performance, historia y evento. 2.5. ¿Qué es una palabra? 2.6. La teoría oral formuláica y los inicios de la recopilación. 2.7. Texto y acto comunicativo.
3	Una comunicación somática: soportes y transmisión de la literatura tradicional 3.1. El cuerpo. 3.2. La voz. 3.3. La memoria. 3.4. Formas de transmisión.
4	Comunicación no verbal 4.1. El cuerpo, el gesto y la voz. 4.2. Tipos de comunicación no verbal. 4.3. La memoria y el gesto. 4.4. La voz más allá de la palabra. 4.5. Recepción y transmisión de la comunicación no verbal.
5	La literatura oral como praxis social 5.1. Tradición y transmisión de conocimiento. 5.2. Funciones de la literatura oral tradicional.
6	Documentación de actos orales 6.1. ¿Cuándo se documenta una tradición? 6.2. Manifestaciones fuera de su contexto natural. 6.3. Paradojas del contexto natural. 6.4. El recopilador como inquisidor. 6.5. Interfaces entre lo oral y lo escrito.
7	Literatura oral-tradicional como discurso ritual 7.1. Función ritual de la literatura tradicional.

	7.2. El cuerpo y la voz en el ritual.
8	Motivos, tipos y géneros 8.1. El concepto de género en la literatura tradicional: fronteras móviles. 8.2. El concepto de motivo y sus aplicaciones prácticas. 8.3. El concepto de tipo y sus aplicaciones prácticas. 8.4. Índices internacionales y catalogación.
9	Performance, historia, evento
10	Arte verbal, arte inmanente 10.1 Corrientes teóricas actuales para el estudio de la tradición oral.

Bibliografía básica:

- Bauman, R. (1977). *Verbal art as performance*. Illinois: Waveland.
- Finnegan, R. (2004). *Oral traditions and the verbal arts. A guide to research practices*. Londres: Routledge.
- Foley, J.M. (2002). *How to read an oral poem*. Illinois: University Press.
- Frenk, M. (2005). *Entre la voz y el silencio*. México: FCE.
- Jason, H. (2000). *Motif, type and genre*. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia
- Knapp, M.L. (2009). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. México: Paidós.
- Niles, J.D. (1999). *Homo narrans: the poetics and anthropology of oral literature*. Pennsylvania: University Press.
- Sánchez Carretero, C. y Noyes, D. (coords.) (2000). *Performance, arte verbal y comunicación*. Guipuzkoa: Senda.
- Cultura, interculturalidad, multiculturalidad, transculturalidad:
- Alcalá, R. (2002). *Hermenéutica, teoría e interpretación*. México: UNAM-Plaza y Valdéz.
- Alexander, J.C. y Seidman, S. (eds.) (1990). *Culture and society. Contemporary debates*. Nueva York: Cambridge University Press.
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo-CONACULTA.
- Bueno, G. (1996). *El mito de la cultura*. Barcelona: Prensa Ibérica.
- Del Val, J. (2006). *México: Identidad y nación*. México: UNAM.
- Douglas, M. (1992). *Risk and blame. Essays in cultural theory*. Londres-Nueva York: Routledge.
- García Canclini, N. (1991). Los estudios culturales de los ochenta a los noventa: perspectivas antropológicas y sociológicas. En *Cultura y pospolítica*. México: CONCA.
- _____ (2002). *La globalización imaginada*. México: Paidós.
- Geertz, C. (1997). *Conocimiento local*. Barcelona: Gedisa.
- _____ (1997). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Kahn, J.S. (1975). *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Manzini, V. (2001). *Multiculturalidad, Interculturalidad: Conceptos y estrategias*. Bolonia: Universidad de Boloña.
- Münch, R. y Smelser, N.J. (comps.) (1992). *Theory of culture*. Berkeley-Los Angeles: Oxford University of California Press.
- Musner Lutz, G.W. et al. (1999). *The contemporary study of culture*. Viena: Turia Kant.
- Olivé, L. (2006). *Interculturalismo y justicia social*. México: UNAM.
- Reynoso, C. (comp.) (1996). *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona: Gedisa.

Bibliografía complementaria:

- Frenk, M. (2003). *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica*. México: FCE-UNAM-COLMEX
- Thompson, S. (1955-1958). *Motif index of folk literature: a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books and local legends*. Bloomington, Indianapolis-Copenhague: Indiana University-Rosenkilde & Bagger.
- Uther, Hans-Jörg (2004). *The types of international folktales. a classification and bibliography, based on the system of Antti Aarne and Stith Thompson*. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia-Academia Scientiarum Fennica.
- Wilbert, J. y Simmoneau, K. (1992). *Folk literature of south american indians*. Los Angeles: University of

California.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	(X)
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	(X)
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	(X)
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado(a) en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, especializado en oralidad, y con experiencia docente.