



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES**  
**UNIDAD MORELIA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**LITERATURA INTERCULTURAL**  
**Programa de la asignatura**

Escudo de  
Escuela o  
Facultad

**Taller Integrador I**

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 1°	<b>Eje de formación:</b> Literatura; Teoría y Crítica Literaria; Teoría de la Cultura; Lengua; Edición de Textos	<b>No. créditos:</b> 3
<b>Carácter:</b> Obligatoria		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctica		<b>Teoría:</b> 1	<b>Práctica:</b> 1
<b>Modalidad:</b> Seminario		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas	

**Seriación:** No ( ) Sí (X) **Obligatoria** ( ) **Indicativa** (X)

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Seminario Integrador II

**Objetivo general:**  
Integrar y discutir el conocimiento adquirido por el estudiante en el semestre a través de distintas actividades académicas

**Objetivos específicos:**  
Integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en los cinco ejes de formación, además de profundizar los conocimientos del área.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Temas integradores de la Literatura	4	4
2	Temas integradores de Teoría de la Cultura	4	4
3	Temas integradores de la Crítica Literaria	4	4
4	Temas integradores de Edición de Texto	2	2
5	Temas integradores de la Lingüística	2	2
		16	16
<b>Suma total de horas:</b>		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Temas integradores de la Literatura

	1.1. Literatura griega. 1.2. Literatura latina. 1.3. Literatura prehispánica.
2	Temas integradores de Teoría de la Cultura 2.1. Cultura. 2.2. Oralidad.
3	Temas integradores de la Crítica Literaria 3.1. Texto. 3.2. Corrientes literarias.
4	Temas integradores de la Edición de Texto 4.1. El texto y su edición.
5	Temas integradores de la Lingüística 5.1. La lengua y sus rasgos.

### **Bibliografía básica:**

#### Literatura Clásica:

- Albrecht von, M. (1990). *Historia de la literatura romana*. Madrid: Herder.
- Alsina, J. (1991). *Teoría literaria griega*. Madrid: Gredos.
- Bickel, E. (2009) *Historia de la literatura romana*. Madrid: Gredos.
- Codoñer, C. (coord.) (1998). *El comentario de textos griegos y latinos*. Madrid: Cátedra.
- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (1990). *Historia de la literatura clásica. I. Literatura griega*. Madrid: Gredos.

#### Literatura Prehispánica:

- El libro de los libros de Chilam Balam* (2005). (Alfredo Barrera Vázquez, ed.). México: FCE.
- Garibay K., Á. M. (1958). *Veinte himnos sacros de los nahuas*. México: UNAM.
- \_\_\_\_ (1993). *Poesía náhuatl* (2 vols.). México: UNAM.
- Garza, M. de la (1980). *Literatura maya*. Venezuela: Ayacucho.
- Johansson, P. (2007). *La palabra, la imagen y el manuscrito. Lecturas indígenas de un texto pictórico en el siglo XVI*. México: UNAM.
- Landa, D. de (1973). *Relación de las cosas de Yucatán*. México: Porrúa.
- Lara, J. (1947). *La poesía quechua*. México: FCE.
- León-Portilla, M. (2003). *Literaturas indígenas de México*. México: FCE.
- \_\_\_\_ (1994). *Quince poetas del mundo azteca*. México: Diana.
- \_\_\_\_ y Silva Galeana, L. (1991). *Huehuetlahtolli. Testimonios de la antigua palabra*. México: FCE.
- Lienhard, M. (2003). *La voz y su huella*. México: Juan Pablos.
- \_\_\_\_ (1992). *Testimonios, cartas y manifiestos indígenas (Desde la conquista hasta comienzos del siglo xx)*. Venezuela: Ayacucho.
- López Austin, A., y López Luján, L. (2001). *El pasado indígena*. México: El Colegio de México-FCE.
- \_\_\_\_ y Millones, L. (2008). *Dioses del Norte, dioses del Sur. Religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los Andes*. México: Era.
- Memorial de Sololá. Anales de los Kaqchiqueles. Título de los señores de Totonicapán* (2006). (Adrián Recinos, ed.). Guatemala: Piedra Santa.
- Molina, C. de (2010). *Relación de las fábulas y ritos de los incas*. Madrid: Biblioteca Nacional.
- Monterde, F. (1955). *Teatro indígena prehispánico. Rabinal Achí*. México: UNAM.

#### Teoría de la Cultura:

- Bauman, R. (1977). *Verbal art as performance*. Waveland.
- Finnegan, R. (2004). *Oral traditions and the verbal arts. A guide to research practices*. Londres: Routledge.
- Foley, J. M. (2002). *How to read an oral poem*. Illinois: University Press.
- Jason, H. (2000). *Motif, Type and Genre*. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia.

Sánchez Carretero, C. y Noyes, D. (coords.) (2000). *Performance, arte verbal y comunicación*. Guipuzkoa: Sendoa.

#### Teoría y Crítica Literaria:

- Aguiar e Silva, V. M. (1980). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.  
Alonso, A. (1955). *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos.  
Amorós, A. (1987). *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia.  
Jauss, H. R. (2000). *La historia de la literatura como provocación*. Barcelona: Península.  
Lotman, Y. (1982). *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo.  
Quintiliano (1942). *Instituciones oratorias*. (Trad. de I. Rodríguez). Madrid: Hernando.  
Petrarca, F. (1993). *Carta X, 4 de Le Familiar*. En Domínguez Caparrós. *Orígenes del discurso crítico. Teorías antiguas y medievales sobre la interpretación*. Madrid: Gredos.  
Villanueva, D. (1989). *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus.

#### Edición de Textos:

- García Ayulardo, C. (1997). Historias de Papel: los Archivos en México. En Florescano, E. (coord.). *El patrimonio nacional de México* (t. I) (pp. 241-265). México: FCE.  
López Yepes, J. (1981). ¿Qué es la documentación? *ANABAD*, 31(4), 701-701.  
\_\_\_\_\_ (comp.) (1989). *Fundamentos de información y documentación*. Madrid: Eudeba.  
\_\_\_\_\_ (1992). *Manual de documentación audiovisual*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.  
\_\_\_\_\_ y Ros García, J. (1993). ¿Qué es la documentación? *Teoría e historia del concepto en España*. Madrid: Alfragrama.

#### **Bibliografía complementaria:**

##### Literatura Clásica:

- Durán, D. (1995). *Historia de las Indias de Nueva España e islas de Tierra Firme*. México: CONACULTA  
García Gual, C. (1991). *Figuras helénicas y géneros literarios*. Madrid: Mondadori.  
Lesky, A. (1983). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.  
López Férez, J. A. (ed.) (1988). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.

##### Literatura Prehispánica:

- Poma de Ayala, F. G. (1980). *El primer nueva crónica y buen gobierno*. México: Siglo XXI.  
*Popol Wuj. Versión poética del texto K'iche'* (1999). (Sam Colop, ed.). Guatemala: Proyecto de Educación Maya Bilingüe Intercultural.  
Ruíz de Alarcón, H. (1953). *Tratado de las idolatrías, supersticiones, dioses, ritos, hechicerías y otras costumbres gentílicas de las razas aborígenes de México*. México: Ediciones Fuente Cultural.  
Sahagún, B. de (1991). *Historia general de las cosas de la Nueva España*. México: Porrúa.  
Frenk, M. (2005). *Entre la voz y el silencio*. México: FCE.  
Knapp, M. L. (2009). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. México: Paidós.  
Niles, J. D. (1999). *Homo narrans: the poetics and anthropology of oral literature*. Pennsylvania: University Press.

##### Teoría y Crítica Literarias:

- Aristóteles (1990). *Retórica*. (Introd., trad. y notas de Quintín Racionero). Madrid: Gredos.  
\_\_\_\_\_ (1999). *Poética*. (Ed. trilingüe, introd. y notas de Valentín García Yebra). Madrid: Gredos.  
Bajtín, M. M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.  
Cicerón (1997). *El orador*. (Trad. de J. M. Baños). Madrid: Alianza.  
Demetrio (1996). *Sobre el estilo. Longino: sobre lo sublime*. (Introd., trad. y notas de José García López). Madrid: Gredos.  
Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. México: Lumen.  
Genette, G. (1970). *Figuras 1, 2 y 3*. Madrid: Seix Barral.  
Horacio (1970). *Arte poética*. (Introd., versión y notas de Tarsicio Herrera Zapién). México: UNAM.

(Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

Edición de Textos:

Teoría de la información documental

Martínez Comeche, J. A. (1996). El mensaje documental y el documento. En Lopez Yepes (coord.). *Manual de información y documentación* (pp. 48-62). Madrid: Pirámide.

Vazquez Murillo, M. (1995). *Manual de selección documental*. Sevilla: Carmona.

Vicentini, A.L. (1974). De la biblioteca a la informática: evolución del concepto de Documentación. *Boletín del ANABAD* 21(3-4), 131-169.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral	( X )
Exposición audiovisual	( )
Ejercicios dentro de clase	( X )
Ejercicios fuera del aula	( )
Seminarios	( )
Lecturas obligatorias	( X )
Trabajo de investigación	( X )
Prácticas de taller o laboratorio	( )
Prácticas de campo	( )
Otras: _____	( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales	( X )
Examen final escrito	( X )
Trabajos y tareas fuera del aula	( X )
Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Participación en clase	( X )
Asistencia	( X )
Seminario	( )
Otras:	( )

**Perfil profesiográfico:**

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.