



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Literatura del Medioevo y del Renacimiento

Clave:	Semestre: 2°	Eje de formación: Literatura	No. créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		4	
Modalidad: Curso		Práctica: 0	4
		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar e interpretar los textos literarios medievales a través de la lectura de los autores y obras más significativos de la literatura medieval y contrastarlos con los textos literarios románicos en su contexto.

Objetivos específicos:

1. Leer e interpretar los textos más representativos medievales hispánicos y románicos.
2. Identificar y analizar a los autores y obras más significativos de las literaturas románicas medievales.
3. Comparar los distintos géneros, temas y motivos de la literatura medieval.

Índice temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La Edad Media	4	0
2	La lírica medieval (I)	8	0
3	La lírica culta	8	0
4	La épica medieval	4	0
5	Narrativa medieval I	4	0
6	Narrativa medieval II	8	0
7	Narrativa medieval III: <i>el final de la Edad Media</i>	8	0
8	Teatro medieval	4	0
9	La lírica medieval II	8	0
10	Renacimiento	8	0
Total de horas:		64	0

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La Edad Media 1.1. Oralidad y escritura. 1.2. Cosmovisión del hombre medieval. 1.3. El latín y las lenguas europeas vernáculas.
2	La lírica medieval (I) 2.1. Los comienzos y las teorías. Voz femenina-voz masculina. 2.2. Jarchas: naturaleza y génesis. 2.3. Lírica popular.
3	Lírica culta 3.1. Lírica religiosa. 3.2. El amor cortés y la sociedad feudal. 3.3. Lírica amorosa. 3.3.1. Trovadores, troveros, minnesinger, galaico-portugueses; mujeres trovadoras, Dolce stil nuovo. 3.3.2. Géneros trovadorescos y europeos (cantigas de escarnio y maldecir, poemas anticortesés, serranas del <i>Libro del Buen Amor</i>).
4	La épica medieval 4.1. Los comienzos y las teorías. 4.2. <i>Beowulf</i> . 4.3. <i>Cantar de Roldán</i> . 4.4. <i>Cantar de Mio Cid</i> : características épico-históricas. 4.5. El cantar de los Nibelungos.
5	Narrativa medieval I 5.1. Relato corto. 5.1.1. Didáctico y ejemplar: <i>exempla</i> . 5.1.1.1. Gonzalo de berceo y su obra: <i>Los milagros de Nuestra Señora</i> . 5.1.1.2. Poemas hagiográficos ¿son narrativos? 5.1.1.3. Don Juan Manuel: <i>El conde Lucanor</i> . 5.1.2. Cortés, lais cortesés y féricos; herencia celta. 5.1.3. Cómico, fabliaux, <i>nouvelles</i> (Boccaccio y Chaucer).
6	Narrativa medieval II 6.1. Novela artúrica y caballeresca. 6.1.2. Chrétien de Troyes. 6.1.3. Libro del caballero Zifar. 6.1.4. Amadís de Gaula. 6.2. Alegórica. 6.2.1. El <i>Roman de la Rose</i> Guillaume de Lorris. 6.2.2. Dante Alighieri.
7	Narrativa medieval III: <i>el final de la Edad Media</i> 7.1. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: <i>El Libro de Buen Amor</i> . 7.2. Ficción sentimental. 7.2.1. Diego de San Pedro <i>Cárcel de amor</i> . 7.3. <i>La Celestina</i> . 7.3.1. Género. 7.3.2. Estructura.

	7.3.3. Personajes. 7.3.4. Valores.
8	Teatro medieval 8.1. Orígenes y evolución. 8.2. Teatro religioso. 8.2.1. Le jeu d'Adam, Mystery Plays. 8.2.2. Autos: El auto de los Reyes Magos. 8.3. Teatro profano. 8.3.1. Auto de las aceitunas y las Farsas. 8.3.2. Gómez Manrique.
9	La lírica medieval II 9.1. Petrarca. 9.2. Poesía del siglo XV español. 9.2.1. Los Cancioneros. 9.2.2. Los poetas y las influencias. 9.2.3. Marqués de Santillana. 9.2.4. Juan de Mena. 9.2.5. Jorge Manrique. 9.3. Romancero 9.3.1. Cronología. 9.3.2. Temas. 9.3.3. Estilos. 9.4. François Villon.
10	Renacimiento 10.1. El cambio y los pensadores: Erasmo y Rabelais. 10.2. Lírica italianizante. 10.2.1. Garcilaso de la Vega y Petrarca. 10.3. Novela picaresca.

Bibliografía básica:

La Edad Media

- Alvar, M. et al. (1984). *El comentario de textos, 4. La poesía medieval*. Madrid: Castalia.
- Auerbach, E. (1950). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE.
- _____ (1969). *Lenguaje literario y público en la baja latinidad y en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral.
- Bajtín, M. (1974). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Barcelona: Seix Barral.
- Blanco Aguinaga, C. et al. (1978). *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia.
- Bonnassie, P. (1983). *Vocabulario básico de la historia medieval*. Barcelona: Crítica.
- Castro, A. (1966). *La realidad histórica de España*. México: Porrúa.
- Curtius, E. R. (1955). *Literatura europea y Edad Media latina*. México: FCE.
- Duby, G. (1991). *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Buenos Aires: Alianza.
- Dutour, T. (2005). *La ciudad medieval: orígenes y triunfo de la Europa urbana*. Buenos Aires: Paidós.
- Edda mayor* (2004). (Trad. de Luis Lerate). Madrid: Alianza.
- González, A. y Miaja de la Peña, M. T. (eds.). *Introducción a la cultura medieval*. México: FFYL, UNAM. (Manuales de Medievalia, III).
- Green, O. (1969). *España y la tradición occidental*. Madrid: Gredos.
- Huizinga, J. (2000). *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*. (Versión española de José Gaos). Madrid: Alianza Editorial.
- Labarge, M. W. (1989). *La mujer en la Edad Media*. Madrid: Nerea.
- La tradición clásica en España* (1975). Barcelona: Ariel.
- Le Goff, J. (1986). *Los intelectuales en la Edad Media*. Barcelona: Gedisa.
- _____ (ed.) (1990). *El hombre medieval*. Madrid: Alianza.

- _____ (1999). *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*. Barcelona: Gedisa.
- Lewis, C. S. (1969). *La alegoría del amor: estudio de la tradición medieval*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- _____ (1980). *La imagen del mundo*. Barcelona: Antoni Bosch.
- Lida de Malkiel, M. R. (1952). *La idea de la fama en la Edad Media castellana*. México: FCE.
- Lomas, D. W. (1984). *La reconquista*. Barcelona: Crítica.
- López Estrada, F. (1979). *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid: Gredos.
- Maravall, J. A. (1973). *Estudios de historia del pensamiento español. Edad Media*. Madrid: Cultura Hispánica.
- Menéndez Pidal, R. (1960). *Los españoles en la literatura*. Argentina: Espasa Calpe.
- _____ (1956). *España, eslabón entre la Cristiandad y el Islam*. Madrid: Espasa Calpe.
- Navarro Tomás, T. (1971). *Arte del verso*. México: Col. Málaga.
- Simón Díaz, J. (1963-1965). *Bibliografía de la literatura hispánica*, III. Madrid: CSIC.
- _____ (1963). *Manual de la bibliografía de la literatura española*. Barcelona: Gustavo Gili.

La lírica popular y culta. Temas y motivos

- Alatorre, A. (1989). *Los 1001 años de la lengua española*. México: El Colegio de México-FCE.
- Alonso, D. (1961). *Primavera temprana de la literatura europea: lírica, épica, novela*. Madrid: Guadarrama.
- Alonso, D. y Blecua, J. M. (eds.). *Antología de la poesía española: poesía de tipo tradicional*. Madrid: Gredos.
- Alvar, C. (ed.). *Poesía de trovadores, trouvères y Minnesinger. (De principio del siglo XII a fines del siglo XIII)*. Madrid: Alianza editorial.
- Asensio, E. (1970). *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*. Madrid: Gredos.
- Capellán, A. el (1992). *Tratado del amor cortés*. (Trad., introd. y notas de Ricardo Arias). México: Porrúa. (Sepan Cuantos..., 624).
- Dronke, P. (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral.
- Frenk, M. (1966). *Lírica hispánica de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*. México: UNAM.
- _____ (1971). *Entre folklore y literatura. Lírica hispánica antigua*. México: El Colegio de México.
- _____ (1975). *Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*. México: El Colegio de México.
- _____ (2003). *Nuevo Corpus de la antigua lírica popular hispánica. Siglos XV a XVII*. México: UNAM-FCE-El Colegio de México.
- García Gómez, E. (1975). *Las jarchas mozárabes de la serie árabe en su marco*. Barcelona: Seix Barral.
- Hitchcock, R. (1977). *The kharjas: a Critical Bibliography*. Londres: Grant and Cutler.
- Magis, C. H. (1969). *La lírica popular contemporánea: España, México, Argentina*. México: El Colegio De México.
- Sánchez Romeralo, A. (1969). *El villancico: estudios sobre lírica popular en los siglos XV y XV*. Madrid: Gredos.
- Stern, S. M. (1964). *Les Chansons Mozárabes: les vers finaux (kharjas) en espagnol dans les muwashahas. Arabes et hébreus*. Oxford: Cassirer.
- Sola Sole, J. M. (1999). *Las jarchas romances y sus moaxaias*. Madrid: Taurus.
- Torner, E. M. (1966). *Lírica hispánica: relaciones entre lo popular y lo culto*. Madrid: Castalia.

La épica medieval

- Alonso, D. (1944). *Estilo y creación en el Poema Del Cid*. En *Ensayos sobre poesía española*. Madrid: Revista de Occidente.
- Alvar, M. (1969). *Cantares de gesta medievales*. México: Porrúa.
- Anónimo (2003). *El cantar de Roldán*. Madrid: Alianza
- Bandera, C. (1972). *El Poema De Mio Cid: poesía, historia, mito*. Madrid: Gredos.
- Foley, J. M. (1990). *Traditional oral epic: the Odyssey, Beowulf, and the Serbo-Croatian Return*. Berkeley-Los Angeles: University of California Press.

- Gelmes De Fuentes, Á. (1978). *Épica árabe y épica castellana*. Barcelona: Ariel.
- Gilman, S. (1961). *Tiempo y formas temporales en el Poema del Cid*. Madrid: Gredos.
- Horrent, J. (1974). *Historia y poesía en torno al Cantar de Cid*. Barcelona: Ariel.
- Menéndez Pidal, R. (1951). *De primitiva lírica española y antigua épica*. Argentina: Espasa-Calpe.
- _____ (ed.) (1951). *Reliquias de la poesía épica española*. Madrid: CSIC.
- _____ (1963). *En torno al Poema del Cid*. Barcelona: EDHASA.
- _____ (1971). *La leyenda de los siete infantes de Lara*. Madrid: Espasa-Calpe.
- _____ (1964). *Cantar de Mio Cid. Texto, gramática y vocabulario*. Madrid: Espasa-Calpe.
- _____ (1969). *La España del Cid*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Michael, I. (ed.) (1978). *Poema de Mio Cid*. Madrid: Castalia.
- Richtofen, E. (1954). *Estudios épicos medievales*. Madrid: Gredos.
- Smith, C. (1977). *Estudios cidianos*. Madrid: Cupsa.
- _____ (1985). *La creación del Poema del Cid*. Barcelona: Crítica.
- Bühler, J. (1983). *Vida y cultura en la Edad Media*. México: FCE.
- Campbell, J. (1972). *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*. México: FCE.
- Cantar de los Nibelungos* (1978). (Trad. de Marianne Oeste de Bopp). México: Porrúa.

Poesía narrativa

- Alvar, M. (ed.) (1967). *Poemas hagiográficos de carácter juglaresco*. Madrid: Alcalá.
- _____ (ed.) (1970-1972). *Vida de Santa María Egipciaca*. Madrid: CSIC.
- _____ (ed.) (1976). *Libro de la infancia y muerte de Jesús (Libre dels tres reys d'Orient)*. Madrid: CSIC.
- _____ (ed.) (1976). *El libro de Apolonio*. Madrid: Castalia.
- Artiles, J. (1968). *Los recursos literarios de Berceo*. Madrid: Gredos.
- _____ (1976). *El Libro de Apolonio, poema español del siglo XIII*. Madrid: Gredos.
- Avalle Arce, J. B. (1974). El Poema de Fernán González, clerecía y juglería. En *Temas hispánicos medievales*. Madrid: Gredos.
- Barcia, P. (1967). *El mester de clerecía*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Devoto, D. (ed.). *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid: Castalia.
- Dutton, B. (ed.) (1967, 1971, 1975, 1978). *Gonzalo de Berceo. Obras Completas*. Londres: Tamesis.
- Gariano, C. (1971). *Análisis estilístico de los Milagros de Nuestra Señora de Berceo*. Madrid: Gredos.
- Menéndez Pidal, R. (1948). *Tres poetas primitivos*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Salvador Miguel, N. (1973). *El mester de clerecía*. Madrid: La Muralla.
- Spitzer, L. (1962). *Sobre antigua poesía española*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Española.

El teatro medieval

- Astey, L. (ed.) (1970). *Dramas latinos medievales del ciclo de Navidad*. México: ITESM.
- Axton, R. (1974). *European drama of the early Middle Ages*. Londres: Hutchinson.
- Delclaux, F. (ed.) (1985). *Auto de la huída a Egipto*. Madrid: RIALP.
- Donovan, R. (1958). *The liturgical drama in medieval Spain*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies.
- Hardison, O. B. (1965). *Christian rite and christian drama in the Middle Ages: essays in the origin and early history of modern drama*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Hess, R. (1976). *El drama religioso románico como comedia religiosa y profana*. Madrid: Gredos.
- Icaza, F. de (ed.) (1979). *La danza de la muerte*. México: Teatro de Bolsillo.
- Lapesa, R. (1965). *De la Edad Media a nuestros días*. Madrid: Gredos.
- Lazaro Carreter, F. (1965). *Teatro medieval*. Madrid: Castalia.
- López Morales, H. (1968). *Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano*. Madrid: Alcalá.
- Surtz, R. E. (1983). *Teatro medieval castellano*. Madrid: Taurus.

La prosa castellana

- Ayerbe Chau, R. (1975). El Conde Lucanor. En *Materia tradicional y originalidad creadora*. Madrid: Porrúa Turanzas.

- Alcina Franch, J. (1973). *El Conde Lucanor y otros cuentos medievales*. Barcelona: Bruguera.
- Ballesteros-Beretta, A. (1963). *Alfonso X, el Sabio*. Barcelona: CSIC-Salvat.
- Barcia, P. (1968). *Análisis de El Conde Lucanor*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Blecua, J. M. (ed.) (1969). *El Conde Lucanor*. Madrid: Castalia.
- Carrión Gutiérrez, J. M. (1997). *Conociendo a Alfonso X, el Sabio*. Murcia: Editora Regional de Murcia.
- Castro y Calvo, J. M. y Riquer, M. de (eds.) (1955). *Obras de don Juan Manuel*. Barcelona: CSIC.
- Gimeno Casaldueiro, J. (1975). El Conde Lucanor: composición y significado. *NRFH*, 24, 101-112.
- Lida de Malkiel, M. R. (1966). *Estudios de literatura española y comparada*. Buenos Aires: EUDEBA.
- López Estrada, F. (1974). *La prosa medieval. Orígenes. XIV*. Madrid: La Muralla.
- Menéndez Pidal, R. (1951). Como trabajaron las escuelas alfonsies. *NRFH*, 5, 363-380.
- Rico, F. (1972). *Alfonso X, el Sabio y la General estoria*. Barcelona: Ariel.
- Snow, J. T. (1977). *The poetry of Alfonso X, el Sabio. A critical bibliography*. Londres: Grant and Cutler.

La poesía en el siglo XIV

- Adams, K. (ed.) (1971). *Pero López de Ayala: Rimado de Palacio*. Salamanca: Anaya.
- Beltrán, L. (1977). *Razones de buen amor: oposiciones y convergencias en el libro del Arcipreste de Hita*. Madrid: Castalia.
- Cándano Fierro, G. (1990). *La espina y la rosa, La ambivalencia en torno al dogma y al instinto en el Libro de buen amor*. México: UNAM.
- Corominas, J. (ed.) (1967). *Libro de buen amor: edición crítica*. Madrid: Gredos.
- Criado de Val, M. (1976). *Historia de Hita y su Arcipreste*. Madrid: Nacional.
- _____ (ed.) (1973). *El Arcipreste de Hita: el libro, el autor, la época. Actas del I Congreso Internacional sobre el Arcipreste de Hita*. Barcelona: SERESA.
- _____ y Naylor, E. W. (eds.) (1972). *Libro de buen amor*. Madrid: Crítica-CSIC.
- _____ y García Antezana, J. (1972). *Glosario de la edición crítica*. Barcelona: SERESA.
- Gybbon-Monypeny, B. B. (ed.) (1969). *Libro de Buen Amor Studies*. Londres: Tamesis.
- Ferraresi, A. C. de (1976). *De amor y poesía en la España medieval. Prólogo a Juan Ruiz*. México: El Colegio de México.
- Lecoy, F. (1974). *Recherches sur le Libro de buen amor de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*. Westmead: Gregg Internacional.
- Lida de Malkiel, M. R. (1966). *Dos obras maestras españolas*. Buenos Aires: EUDEBA.
- _____ (1973). *Juan Ruiz: selección del Libro de buen amor y estudios críticos*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Lapesa, R. (s/a). El tema de la muerte en el *Libro de buen amor*. En *De la Edad Media a nuestros días* (pp.53-75). Madrid: Gredos.
- Segre, C. (1970). Los artificios estructurales en el *Libro de buen amor*. En *Crítica bajo control* (pp. 285-291). Barcelona: Planeta.

El Romancero

- Alvar, M. (1970). *El romancero viejo y tradicional*. México: Porrúa.
- _____ (1970). *El romancero. Tradicionalidad y pervivencia*. Barcelona: Planeta.
- Asensio, E. (1957). *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*. Madrid: Gredos.
- Avalle Arce, J. B. (1974). *Temas hispánicos medievales*. Madrid: Gredos.
- Bénichou, P. (1968). *Creación poética en el romancero tradicional*. Madrid: Gredos.
- Catalán, D. (1969). *Siete siglos de romancero (historia y poesía)*. Madrid: Gredos.
- _____ (1970). *Por campos del romancero (estudios sobre la tradición oral moderna)*. Madrid: Gredos.
- Debax, M. (ed.) (1981). *Romancero*. Madrid: Alhambra.
- Di Stephano, G. (1981). *El romancero*. Madrid: Nercea.
- Díaz Roig, M. (1976). *El romancero y la lírica popular moderna*. México: El Colegio de México.
- _____ (1976). *El romancero viejo*. Madrid: Cátedra.
- Frenk, M. (1961). *Cancionero de romances viejos*. México: UNAM.
- González, A. (1986). *Formas y funciones de los principios en el romancero viejo*. México: UAM.

Menéndez Pidal, R. (1973). *Romancero hispánico (Hispano-portugués, americano y sefardí). Teoría e historia*. Madrid: Espasa-Calpe.

_____ (1973). *Estudios sobre el romancero*. Madrid: Espasa-Calpe.

_____ et. al (eds.) (1957-1976). *Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español-portugués-catalán-sefardí)* (11 vols.). (Colección de textos y notas de María Goyri y Ramón Menéndez Pidal). Madrid: Seminario Menéndez Pidal-Gredos.

Rodríguez Moñino, A. (1973). *Manual bibliográfico de cancioneros y romanceros (siglo XVI)* (2 vols.). Madrid: Castalia.

_____ (1987). *Colección de romanceros de los Siglos de Oro* (10 vols.). Madrid: Castalia.

Szertics, J. (1987). *Tiempo y verbo en el romancero viejo*. Madrid: Gredos.

La prosa de los siglos XIV y XV

Amezcuca, J. (1973). *Libros de caballería hispánicos*. Madrid: Alcalá. (Col. Aula Magna).

_____ (1984). *Metamorfosis del caballero. Sus transformaciones en los libros de caballería españoles*. México: UAM. (Cuadernos Universitarios, 14).

Cacho Bleuca, J. M. (1979). *Amadís: heroísmo mítico cortesano*. Madrid: Cups.

Curto Herrero, F. (1976). *Estructura de los libros de caballerías en el siglo XVI*. Madrid: Fundación J. March.

Duran, A. (1973). *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*. Madrid: Gredos.

González, A. y Miaja de la Peña, M. T. (eds.) (2008). *Caballeros y libros de caballería. Temas de la literatura medieval española*. México: FFYL, UNAM. (Manuales de Medievalia, V).

Lida de Malkiel, M. R. (1966). Literatura artúrica en España y Portugal. En *Estudios de literatura española y comparada* (pp. 134-148). Buenos Aires: EUDEBA.

Place, E. (ed.) (1951). *El caballero Zifar* (2 t.). Barcelona: Selecciones Bibliófilas.

_____ (1967). *Caballeros andantes españoles*. Madrid: Espasa-Calpe.

Ruiz de Conde, J. (1946). *El amor y el matrimonio secreto de los libros de caballerías*. Madrid: Aguilar.

Sharrer, H. L. (1977). *A critical bibliography of hispanic arturian material. I Texts: the prose romance cycles*. Londres: Grant and Cutler.

La poesía en el siglo XV

Aguirre, J. M. (ed.) (1971). *Cancionero General: antología temática del amor cortés*. Salamanca: Anaya.

Azaceta, J. M. (ed.) (1966). *Cancionero de Baena* (3 t.). Madrid: Clásicos Hispánicos.

_____ (1984). *Poesía cancioneril*. Barcelona: Plaza & Janes.

Bleuca, A. (1975). *La poesía del siglo XI*. Madrid: La Muralla.

Lapesa, R. (1957). *La obra literaria del Marqués de Santillana*. Madrid: Ínsula.

Lida de Malkiel, M. R. (1977). *Estudios sobre la literatura española del siglo XV*. Madrid: Porrúa Turanzas.

Onrubia de Mendoza, J. (1975). *Poetas cortesanos del siglo XV*. Barcelona: Bruguera.

Salinas, P. (1974). *Jorge Manrique. Tradición y originalidad*. Barcelona: Seix Barral.

Troyes, C. (1999). *El cuento del Grial*. Madrid: Alianza.

La ficción sentimental

Bermejo Hurtado, H. y Cvitanovic, D. (1966). El sentido de la aventura espiritual en la *Cárcel de amor*. *Revista de Filología Española*, 49.

Cvitanovic, D. (1973). *La novela sentimental española*. (José Luis Valera, dir.). Madrid: Prensa Española. (El Soto, Estudios de crítica y filología, 21).

Duby, G. (2000). *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. (Versión española de Ricardo Artola). Madrid: Alianza Editorial. (AU Historia, 659).

Durán, A. (1973). *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*. Madrid: Gredos. (Biblioteca Romántica Hispánica. Estudios y ensayos, 184).

Hernández Alonso, C. (ed.) (1987). *Novela sentimental española*. Barcelona: Plaza & Janes.

Lacarra, M. E. (1989). Juan de Flores y la ficción sentimental. En *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (pp. 223-333). (Sebastián Neumeister ed.). Fráncfort: Vervuert.

Parrilla, C. (1989). La derrota del amor de Juan de Flores. En *Studies on the spanish sentimental romance (1440 – 1550) Redefining a genre*. (Joseph J. Gwara y E. Michael Gerli, eds.). Londres: Tamesis.
 Valera, J. L. (1965). Revisión de la novela sentimental. *Revista de Filología Española*, 48, 351-382.
 Walde Moheno, L. von der (1996). *Amor e ilegalidad. Grisel y Mirabella de Juan de Flores*. México: UNAM. (Publicaciones de Medievalia, 12).

La Celestina

Bataillon, Marcel (1961). *La Celestina selon Fernando de Rojas*. París: Didier.
 Berndt, Erna Ruth (1963). *Amor, muerte y fortuna en La Celestina*. Madrid: Gredos.
 Castro, Américo (1965). *La Celestina como contienda literaria (castas y casticismos)*. *Revista de Occidente*.
 Criado De Val, Manuel y Trotter, G. D. (eds.) (1970). *Tragicomedia de Calixto y Melibea, libro también llamado La Celestina*. Madrid: Clásicos Hispánicos.
 Gilman, Stephen (1976). *La Celestina: arte y estructura*. Madrid: Taurus.
 _____ (1978). *La España de Fernando de Rojas*. Madrid: Taurus.
 Lida de Malkiel, María Rosa (1970). *La originalidad artística de La Celestina*. Buenos Aires: EUDEBA.
 _____ (1966). *Dos obras maestras españolas*. Buenos Aires: EUDEBA.
 López Morales, Humberto (ed.) (1976). *La Celestina*. Madrid: Cupsa.
 Maravall, José Antonio (1972). *El mundo social de La Celestina*. Madrid: Cátedra.
 Morón Arroyo, Ciriaco. *Sentido y forma de La Celestina*. Madrid: Cátedra.
 Rusell, P.E. (1978). *Temas de La Celestina y otros estudios*. Barcelona: Ariel.

Renacimiento

Rabelais, F. (2007). *Gargantúa*. Madrid: Akal
 _____ (2007). *Pantagruel*. Madrid: Akal.
 Rotterdam, E. de (2004). *Elogio de la Estupidez*. Madrid: Akal.
 Suazo Pascual, G. (2004). *Garcilaso de la Vega. Obra completa*. Buenos Aires: EDAF.

Bibliografía complementaria:

Alborg, J. L. (1970). *Historia de la literatura española I. Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos.
 Amador de los Ríos, J. (1969). *Historia y crítica de la literatura española (1861-1865)*. Madrid: Gredos.
 Bloch, H. (1983). *Etymologies & genealogies. A literary anthropology of the french Middle Ages*. Chicago-Londres: The University of Chicago Press.
 Deyermond, A. (1980). Edad Media. En *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica.
 _____ (1973). *Historia de la literatura española. La Edad Media*. Barcelona: Ariel.
 _____ (1986). *El Auto de los reyes magos y el renacimiento del siglo XII*. (Sebastian Neumeister, ed.). En *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Fráncfort del Méno: Vervuert.
 Díez Borque, J. M. (ed.) (1980). *Historia de la literatura española. I Edad Media*. Madrid: Taurus.
 Gómez Redondo, F. (2002). *Historia de la prosa medieval castellana*. Madrid: Cátedra. (Crítica y estudios literarios).
 González, A. y Miaja de la Peña, M. T. (eds.) (2006). *Temas de la literatura medieval española*. México: UNAM. (Manuales de Medievalia, IV).
 Rico, F. (dir.) (1980). *Historia y crítica de la literatura española* (vol. 1: Edad Media). Barcelona: Crítica.
 Valbuena Prat, Á. (1981). *Historia de la literatura española* (t. 1). Barcelona: Gustavo Gili.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los

alumnos:	
Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(X)

Trabajo de investigación	(X)	Asistencia	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()	Seminario	()
Prácticas de campo	()	Otras:	()
Otras: _____	()		

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.