



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Introducción a la Literatura Virreinal

Clave:	Semestre: 2°	Eje de formación: Literatura de América Latina	No. créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 4	Práctica: 0
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Identificar y comparar obras y géneros literarios que se desarrollaron en los distintos territorios y épocas de la América virreinal.

Objetivos específicos:

1. Aplicar una visión crítica sobre la literatura de la conquista y sobre los procesos de destrucción, supervivencia, imposición y sincretismo de discursos, derivados del choque de civilizaciones en el siglo XVI en la América virreinal.
2. Analizar y comparar las primeras crónicas y tratados virreinales desde una perspectiva literaria.
3. Identificar el papel central del teatro de evangelización y conocer sus dinámicas de composición y representación.
4. Distinguir las particularidades de las principales tendencias y escuelas culturales y literarias en los siglos XVII y XVIII en la América virreinal.
5. Identificar y comparar las diferencias en la producción literaria de los distintos territorios americanos durante estos periodos.

Índice temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Formación de un nuevo orden: conquista y literatura	16	0
2	Lenguas y literaturas en contacto: procesos de destrucción, supervivencia, imposición y sincretismo	16	0
3	Teatro de evangelización	16	0

4	El Renacimiento en los virreinos	16	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Formación de un nuevo orden: conquista y literatura 1.1. Relaciones del encuentro entre dos mundos. 1.2. Relaciones de la conquista: soldados cronistas. 1.3. Descripciones y tratados: de las Casas, Sahagún, Landa, Acosta, Poma de Ayala.
2	Lenguas y literaturas en contacto: procesos de destrucción, supervivencia, imposición y sincretismo 2.1. Escritura y conflicto étnico-cultural en América Latina. 2.2. Procesos de destrucción y sincretismo en los discursos literarios.
3	Teatro de evangelización 3.1. Forma y función del teatro de evangelización en los virreinos americanos. 3.2. La representación teatral como nexo entre culturas.
4	El Renacimiento en los virreinos 4.1. Renacimiento y humanismo en el territorio americano. 4.2. Crónicas de fundación y vidas de personajes ilustres. 4.3. Cancioneros, música y literatura. 4.4. Literatura emblemática. 4.5. Géneros, obras y autores del siglo XVI.

Bibliografía básica:

- Acosta, J. de (1954). *Historia natural y moral de las Indias*. En *Obras del padre José de Acosta*. Madrid: Atlas BAE.
- Aracil Varón, B. (1999). *El teatro evangelizador. Sociedad, cultura e ideología en la Nueva España del siglo XVI*. Roma: Bulzoni.
- Campos, A. (2002). *Oraciones, ensalmos y conjuros mágicos del archivo inquisitorial de la Nueva España*. México: El Colegio de México.
- Cortés, H. (2007). *Cartas de Relación*. México: Porrúa.
- Cruz, Sor Juana Inés de la. *Obras completas (4 vols.)*. México: FCE.
- De las Casas, B. (1997). *Brevisima relación de la destrucción de las Indias*. Barcelona: Madrid Ediciones.
- Díaz del Castillo, Bernal (1991). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México: Alianza.
- Flores de baria poesía, Cancionero novohispano del siglo XVI (2004)*. (Margarita Peña, ed.). México: FCE.
- Leonard, I. (1974). *La época barroca en el México colonial*. México: FCE.
- Lienhardt, M. (1990). *La voz y su huella: escritura y conflicto étnico-cultural en América Latina, 1492-1988*. La Habana: Casa de las Américas.
- Poma de Ayala, F. G. (1980). *El primer nueva crónica y buen gobierno*. México: Siglo XXI.
- Peña, M. (2000). *La palabra amordazada: literatura censurada por la Inquisición*. México: UNAM.
- Sahagún, B. de (1956). *Historia General de las cosas de la Nueva España*. México: Porrúa.
- Sigüenza y Góngora, C. de (1984). *Seis obras*. Caracas: Ayacucho.
- Tenorio, M. L. (2010). *Poesía novohispana. Antología (2 vols.)*. México: El Colegio de México.

Bibliografía complementaria:

- Aguilar, F. de (1980). *Relación breve de la conquista de la Nueva España*. México: UNAM.
- Arroniz, O. (1979). *Teatro de evangelización en Nueva España*. México: UNAM.

Cieza de León, P. (1971). *La crónica del Perú*. Bogotá: ABC.

Coello, Ó. (2001). *Los inicios de la poesía castellana en el Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Huehuetlahtolli, *testimonios de la antigua palabra* (1991). (Miguel León Portilla, ed.). México: SEP-FCE.

Leonard, I. (2006). *Los libros del conquistador*. México: FCE.

Lienhardt, M. (1992). *Testimonios, cartas y manifiestos indígenas (desde la conquista hasta comienzos del siglo XX)*. Caracas: Ayacucho.

Paz, O. (1985). *Sor Juana Inés de la Cruz. Las trampas de la fe*. México: FCE.

Serna, M. (2004). *Poesía colonial hispanoamericana*. Madrid: Cátedra.

Varios Autores (2010). *Relatos populares de la Inquisición Novohispana*. Madrid: CSIC-UNAM.

Vega, Garcilaso de la (1991). *Comentarios reales de los Incas*. Caracas: Ayacucho.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (X)	Exámenes parciales (X)
Exposición audiovisual (X)	Examen final escrito (X)
Ejercicios dentro de clase (X)	Trabajos y tareas fuera del aula (X)
Ejercicios fuera del aula (X)	Exposición de seminarios por los alumnos (X)
Seminarios (X)	Participación en clase (X)
Lecturas obligatorias (X)	Asistencia (X)
Trabajo de investigación (X)	Seminario (X)
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras: ()
Prácticas de campo ()	
Otras: _____ ()	

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras Mexicanas, y con experiencia docente.