UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de Escuela o Facultad

Teoría y Crítica Literaria

Clave:	**Semestre:**	**Eje de formación:**			**No. créditos:**
	2º	Teoría y Crítica Literaria			8
Carácter: Obligatoria		**Horas**		**Horas por semana**	**Horas al semestre**
Tipo: Teórica		**Teoría:**	**Práctica:**		
		4	0	4	64
Modalidad: Curso		**Duración del programa:** 16 semanas			

Seriación: No (X **) Sí ( ) Obligatoria ( ) Indicativa ( )**
Asignatura antecedente: Ninguna
Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:
Identificar los principios básicos y los sistemas principales de la teoría y crítica literaria.

Objetivos específicos:
1. Distinguir las principales escuelas de teoría y crítica literaria, sus principios metodológicos y sus tesis.
2. Analizar la estructura, los métodos y los logros de la teoría y crítica literaria.
3. Definir una metodología de análisis crítico y aplicar las concepciones principales en la redacción de los trabajos.

Índice temático

Unidad	**Tema**	**Horas**	
		Teóricas	**Prácticas**
1	El Romanticismo y el nacimiento de la historia de la literatura	4	0
2	La escuela histórico-cultural	6	0
3	La filosofía del intuitivismo y la teoría literaria (Henri Bergson)	6	0
4	El freudismo y la teoría literaria	6	0
5	La mitocrítica	6	0
6	La nueva crítica angloamericana	6	0
7	El formalismo ruso	6	0
8	El estructuralismo en la teoría literaria	6	0
9	La hermenéutica literaria. La estética de la recepción y la teoría literaria	6	0
10	La fenomenología en la teoría literaria	6	0
11	El postestructuralismo y el deconstructivismo	6	0
	Total de horas:	64	0
	Suma total de horas:	64	

Contenido temático

Unidad	Temas y subtemas
1	El Romanticismo y el nacimiento de la historia de la literatura 1.1. Las teorías filosófico-estéticas de Kant, Schelling y Hegel, fuente de cambios fundamentales. 1.2. Johann Gottfried Herder y su acercamiento histórico-comparativo al análisis de las composiciones literarias y folclóricas. 1.3. La metodología del acercamiento histórico en los estudios de Friedrich Schlegel, August Wilhelm Schlegel, Madame de Staël, Samuel Taylor Coleridge y otros colaboradores del Romanticismo. 1.4. El método biográfico de Charles Augustin Sainte-Beuve. La metodología del análisis literario.
2	La escuela histórico-cultural 2.1. La filosofía del positivismo, fuente ideológica de la metodología. El papel de los descubrimientos de la ciencia natural y de las teorías en la formación de los principios metodológicos de la investigación. 2.2. Hippolyte Taine y sus trabajos de análisis literario. 2.3. La labor de sus seguidores: Ferdinand Brunetière, Gustave Lanson, Georg Brandes. 2.4. El método histórico-cultural en el siglo XX. La singularidad de la versión marxista de la historia literaria.
3	La filosofía del intuitivismo y la teoría literaria (Henri Bergson) 3.1. Los cambios fundamentales en el ambiente filosófico e ideológico entre los siglos XIX y XX. Las bases del sistema filosófico de Bergson. 3.2. Su influencia directa (Benedetto Croce) e indirecta en la ciencia literaria. Albert Thibaudet.
4	El freudismo y la teoría literaria 4.1. Historia de la formación de la doctrina de Freud sobre el psicoanálisis. 4.2. La aplicación de sus ideas por los científicos austriacos a la investigación del proceso creativo (Otto Rank). Psicoanálisis como metodología del análisis de una obra artística. 4.3. Neofreudismo (Erich Fromm, Herbert Marcuse). 4.4. Psicoanálisis y la teoría literaria feminista.
5	La mitocrítica 5.1. La evolución de las concepciones sobre el mito. La escuela antropológica en la etnografía (Edward Taylor, Andrew Lang, James George Frazer). 5.2. La escuela antropológica de Cambridge y las ideas de Carl Jung como fuentes principales de la corriente mitológica en la teoría literaria. 5.3. La escuela de mitocrítica de Cambridge. 5.4. La mitocrítica en los EEUU: Robert Chase, Northrop Fry.
6	La nueva crítica angloamericana 6.1. La fundamentación metodológica de las ideas de la nueva crítica en los trabajos de Thomas Stearns Eliot, Joel Spingarn, Ivor Richards. La metodología de la lectura atenta. 6.2. La escuela norteamericana de la nueva crítica, su metodología y la aplicación de esta metodología. 6.3. La nueva crítica en Francia.
7	El formalismo ruso 7.1. Viktor Shklovski. La actividad de OPOYAZ, Sociedad para el Estudio de la Lengua Poética (Iuri Tiniánov, Borís Eichenbaum). 7.2. El Círculo lingüístico de Moscú. 7.3. Vladimir Propp y la *Morfología del cuento*. 7.4. Roman Jakobson y el Círculo Lingüístico de Praga. 7.5. Mijaíl Bajtín.
8	El estructuralismo en la teoría literaria

	8.1. Los principios básicos del estructuralismo y de la semiótica como fuente de la metodología del análisis literario. El estructuralismo y el análisis literario en Francia y su evolución hacia el postestructuralismo. Roland Barthes, Julia Kristeva, Tzvetan Todorov y otros. 8.2. La narratología. 8.3. El estructuralismo genético (Lucien Goldmann) 8.4. El sociologismo de György Lukács. La teoría crítica de la sociedad y la Escuela de Frankfurt. Theodor Adorno, Walter Benjamin y Herbert Marcuse.
9	La hermenéutica literaria (desde Schleiermacher y Wilhelm Dilthey hasta Hans-Georg Gadamer) 9.1. La estética de la recepción y la teoría literaria. Los principios básicos de la hermenéutica y de la estética de la recepción. Wolfgang Iser. El lector como categoría de la investigación. 9.2. La Escuela de Constanza y la teoría literaria. 9.3. Las categorías básicas de la concepción de Hans Robert Jauss y la nueva metodología de la historia literaria. 9.4. Las ideas acerca de la teoría y crítica literaria de Umberto Eco.
10	La fenomenología en la teoría literaria 10.1. Edmund Husserl. 10.2. La escuela de Ginebra de crítica literaria. 10.3. Las ideas de la corriente filosófica de la fenomenología como fundamentación metodológica del análisis literario en los trabajos de Roman Ingarden. 10.4. El desarrollo de la metodología en los trabajos de los representantes de la teoría crítica de la conciencia (Gerard Poulet, Jean-Pierre Rishard y otros).
11	El postestructuralismo y el deconstructivismo 11.1. El inicio de la crítica deconstructivista en la teoría literaria de Francia en los años 60-70. Las teorías de Jacques Derridá. El análisis deconstructivista aplicado. 11.2. Paul de Mann y la escuela constructivista de Yale. La comprensión amplia del hecho de la deconstrucción dentro del postmodernismo. 11.3. Las concepciones socioculturales de la teoría literaria contemporánea.

Bibliografía básica:

Avalle D´Arco, S. (1974). *Formalismo y estructuralismo*. Madrid: Cátedra.
Bajtín, M. M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
Barthes, R. (1999). *Mitologías* (12ª ed.). (Trad. De Héctor Schmucler). México: Siglo XXI Editores.
_____ (1970). *Estructuralismo y literatura.* Buenos Aires: Nueva Visión.
Culler, J. (1978). *La poética estructuralista*. Barcelona: Anagrama.
Curtius, E. R. (1989). *Literatura europea y Edad Media latina*. México: FCE.
Deleuze, G. (1997). *Crítica y clínica.* Barcelona: Anagrama.
Derrida, J. (1989). *La escritura y la diferencia.* Barcelona: Anthropos.
Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.
Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. México: Lumen.
Genette, G. (1970). *Figuras 1, 2 y 3*. Madrid: Seix Barral.
Fokkema, D. W. (1984). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
Frye, N. (1991). *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila.
Jauss, H. R. (2000). *La historia de la literatura como provocación*. Barcelona: Península.
Lotman, Y. (1982). *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo.
Rall, D. (comp) (2001). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM.
Todorov, T. (1991). *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.
Wellek, R. y Warren, A. (1966). *Teoría literaria*. Madrid: Gredos.

Bibliografía complementaria:

Garrido Gallardo, M. Á. (1975). *Introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: SGEL.
Hall, V. (1982). *Breve historia de la crítica literaria*. México: FCE.

<table>
<tr><td colspan="2">Selden, R. (2004). La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel.</td></tr>
<tr><td>Sugerencias didácticas:
Exposición oral (X)
Exposición audiovisual ( )
Ejercicios dentro de clase ( )
Ejercicios fuera del aula ( )
Seminarios ( )
Lecturas obligatorias (X)
Trabajo de investigación (X)
Prácticas de taller o laboratorio ( )
Prácticas de campo ( )
Otras: _____ ( )</td><td>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exámenes parciales (X)
Examen final escrito (X)
Trabajos y tareas fuera del aula (X)
Exposición de seminarios por los alumnos ( )
Participación en clase (X)
Asistencia (X)
Seminario ( )
Otras: ( )</td></tr>
<tr><td colspan="2">Perfil profesiográfico:
Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.</td></tr>
</table>