



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
 Escuela o
 Facultad

Redacción de Textos Académicos II

Clave:	Semestre: 2º	Eje de formación: Edición de Textos	No. créditos: 3
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Curso		1	1
		2	32
		Duración del programa: 16 semanas	

<p>Seriación: No () Sí (X) Obligatoria () Indicativa (X)</p> <p>Asignatura antecedente: Redacción de textos académicos I</p> <p>Asignatura subsecuente: Ninguna</p> <p>Objetivo general: Identificar y aplicar las principales técnicas de redacción y metodológicas para poder elaborar un documento escrito de tipo académico.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las características que debe tener un trabajo ordenado y coherente. 2. Identificar los principales problemas de tipo morfosintáctico, gramatical, léxico y estilístico que se puedan dar en la expresión escrita, para poder evitarlos. 3.- Reconocer y emplear los instrumentos para incrementar el vocabulario.
--

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Contextualización y coherencia	2	2
2	Problemas morfosintácticos	6	6
3	Problemas léxicos y estilísticos	6	6
4	El vocabulario	2	2
Total de horas:		16	16
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas

1	<p>Contextualización y coherencia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Contexto y contextualización. 1.2. Información explícita e implícita. 1.3. La coherencia del texto. Fallos en la coherencia interna, fallos en la conexión con el contexto. 1.4. Condiciones de coherencia. Relevancia, cálculo de información conocida, tema central, argumentación adecuada, cohesión. 1.5. Uso de conectores y organizadores textuales. 1.6. El orden de las palabras.
2	<p>Problemas morfosintácticos</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Falta de concordancia. <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. Concordancia entre sujeto y predicado. 2.1.2. Concordancia de género. 2.1.3. Concordancia de número. 2.2. Sustantivos y adjetivos. <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1. El género. 2.2.2. El número. 2.2.3. El grado del adjetivo. 2.3. Pronombres y determinantes. <ol style="list-style-type: none"> 2.3.1. Situación de los pronombres en la oración. 2.3.2. Leísmo. 2.3.3. Laísmo y loísmo. 2.3.4. Uso incorrecto del pronombre reflexivo. 2.3.5. Incorrecciones de los relativos <i>que, cual, quien, cuyo</i>. 2.3.6. Mal uso de los posesivos. 2.4. Elementos de relación. <ol style="list-style-type: none"> 2.4.1. Preposiciones (usos impropios). 2.4.2. Conjunciones (función y usos anómalos). 2.4.3. Los fenómenos del <i>queísmo</i> y del <i>dequeísmo</i>. 2.5. Formas verbales. <ol style="list-style-type: none"> 2.5.1. Errores en el uso de las formas personales y no personales. 2.5.2. Perífrasis verbales. 2.5.3. Uso del gerundio. 2.5.4. Uso y abuso de la voz pasiva.
3	<p>Problemas léxicos y estilísticos</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. La acentuación. 3.2. Léxico: expresiones y formas léxicas incorrectas. 3.3. Extranjerismos: su influencia en la lengua. 3.4. Préstamos. 3.5. Palabras comodín. 3.6. Estilo. <ol style="list-style-type: none"> 3.6.1. Cacofonías. 3.6.2. Repeticiones. 3.6.3. Redundancias. 3.6.4. Muletillas, tópicos, frases hechas, refranes, etcétera. 3.6.5. Abusos de locuciones, adverbios, pronombres y otras palabras, gerundios y siglas.
4	Vocabulario

4.1. Los diccionarios.
4.2. Neologismos, anglicismos, buen español.
4.3. Connotaciones e implicaciones.

Bibliografía básica:

Alvar Ezquerro, M. (2003). *Manual de redacción y estilo*. Madrid: Istmo.

Casares, J. (1994). *Diccionario Ideológico de la lengua española*. Barcelona: Gustavo Gili.

Eco, U. *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. (Versión castellana de Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez): <http://www.ucm.es/info/doe/nafría/12doctor/tesiseco.pdf>

Escalante, B. (2011). *Curso de redacción para escritores y periodistas (teoría y ejercicios)*. México: Porrúa.

Moliner, M. (1981). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.

Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua* (22ª ed.): <http://www.rae.es/rae.html>

_____. *Diccionario panhispánico de dudas*: <http://www.rae.es/rae.html>

_____. *Nuevo tesoro lexicológico de la lengua española*: <http://buscon.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtll>

_____. (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. México: RAE.

Reyes, G. (1998). *Manual de redacción. Cómo escribir bien el español*. Madrid: Arco Libros.

Vivaldi, G. M. (1976). *Curso de redacción*. Madrid: Paraninfo.

Bibliografía complementaria:

Moreno de Alba, J. G. (1995). *Minucias del lenguaje*. México: FCE.

Queneau, R. (2009). *Ejercicios de estilo*. (Versión de Antonio Fernández Ferrer). Madrid: Cátedra.

Zavala, R. (1991). *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. México: UNAM.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	()
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	(X)

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras Españolas, Letras Mexicanas o Lingüística, y con experiencia docente.