



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Paleografía

Clave:	Semestre: 2°	Eje de formación: Edición de Textos	No. créditos: 3
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
		1	1
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (X) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Leer, reconocer e interpretar textos y documentos para poder realizar una edición crítica de los mismos.

Objetivos específicos:

1. Leer e interpretar manuscritos.
2. Distinguir los tipos de escritura utilizados en España y América hasta el siglo XVIII.
3. Analizar, además de las formas de las letras, los instrumentos gráficos, el lenguaje y el estilo, y demás elementos que permitan ubicar los documentos en su contexto.

Índice temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Evolución de la escritura española	4	2
2	La escritura colonial hispanoamericana	6	6
3	Transcripción paleográfica de documentos	4	6
4	Tipos de documentos	2	2
Total de horas:		16	16
Suma total de horas:		32	

Contenido temático

Unidad	Temas y subtemas

1	<p>Evolución de la escritura española</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Escritura ibérica. 1.2. Escrituras romanas: capital, cursiva, uncial, minúscula. 1.3. Escritura gótica o visigótica. 1.4. Escritura carolingia. 1.5. Escritura cortesana. 1.6. Escritura procesal. 1.7. Escritura itálica o humanística.
2	<p>La escritura colonial hispanoamericana</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Letras. 2.2. Abreviaturas: por siglas, por suspensión o apócope, por construcción o síncope. 2.3. Signos numerales.
3	<p>Transcripción paleográfica de documentos</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Ortografía. 3.2. Puntuación. 3.3. Acentuación. 3.4. Mayúsculas y minúsculas. 3.5. Abreviaturas. 3.6. Separación de palabras y frases. 3.7. Signos tipográficos.
4	<p>Tipos de documentos</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Privilegios. 4.2. Albalaes. 4.3. Cartas: misiva, plomada, abierta. 4.4. Reales cédulas. 4.5. Real provisión. 4.6. Ordenanzas. 4.7. Actas municipales. 4.8. Visitas y juicios de residencia. 4.9. Documentos inquisitoriales.

Bibliografía básica:

- Millares Carlo, A. y Mantecón, J. I. (1955). *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII* (3 vols.). México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia.
- Muñoz y Rivero, J. (1972). *Manual de paleografía diplomática española de los siglos XII al XVII*. Madrid: Atlas.
- Pezzat Arzave, D. (1990). *Elementos de paleografía novohispana*. México: UNAM.
- Ramírez Montes, M. (1990). *Manuscritos Novohispanos. Ejercicios de lectura*. México: UNAM.
- Riesco Terrero, Á. y Arnall Juan, M. J. (1999). *Introducción a la paleografía y la diplomática general*. Madrid: Síntesis.
- Silva Prada, N. (2001). *Manual de paleografía y diplomática hispanoamericana, siglos XVI, XVII y XVIII*. México: UAM.

Bibliografía complementaria:

- Alatorre, A. (2001). *El brujo de Autlán*. México: Aldus.
- Hurtado, M. M. et al. (2006). *Proceso inquisitorial de una hechicera: el caso de Catalina de Miranda*. México: El Colegio de México.

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (X)</p> <p>Exposición audiovisual ()</p> <p>Ejercicios dentro de clase (X)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (X)</p> <p>Seminarios ()</p> <p>Lecturas obligatorias ()</p> <p>Trabajo de investigación (X)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales ()</p> <p>Examen final escrito (X)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (X)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos ()</p> <p>Participación en clase (X)</p> <p>Asistencia ()</p> <p>Seminario ()</p> <p>Otras: ()</p>
<p>Perfil profesiográfico: Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras Españolas, Mexicanas o Clásicas, y con experiencia docente.</p>	