



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
 Escuela o
 Facultad

Taller Integrador II

Clave:	Semestre: 2°	Eje de formación: Literatura; Teoría y Crítica Literaria; Teoría de la Cultura; Lengua y Edición de Textos	No. créditos: 3
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
Modalidad: Taller		1	1
		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No () Sí (X) Obligatoria () Indicativa (X) Asignatura antecedente: Taller Integrador I Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Integrar y discutir el conocimiento adquirido a través de distintas actividades académicas.
Objetivos específicos: Integrar y emplear los conocimientos adquiridos en los cinco ejes de formación.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Temas integradores de la Literatura II	4	4
2	Temas integradores de Teoría de la Cultura II	4	4
3	Temas integradores de la Crítica Literaria II	4	4
4	Temas integradores de Edición de Textos II	2	2
5	Temas integradores de la Lingüística II	2	2
		16	16
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Temas integradores de la Literatura II 1.1 Literatura Medieval. 1.2 Literatura Virreinal.
2	Temas integradores de Teoría de la Cultura II 2.1 Historia del libro.

3	Temas integradores de la Crítica Literaria II 3.1 Tendencias de los siglos XIX y XX.
4	Temas integradores de Edición de Textos II 4.1 El texto y su edición.
5	Temas integradores de la Lingüística II 5.1 La lengua y sus rasgos.

Bibliografía básica:

Literatura medieval:

- Alborg, J. L. (1970). *Historia de la literatura española I. Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos.
- Amador de los Ríos, J. (1969). *Historia y crítica de la literatura española (1861-1865)*. Madrid: Gredos.
- Deyermond, A. (1980). *Edad Media*, en *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica.
- _____ (1973). *Historia de la literatura española. La Edad Media*. Barcelona: Ariel.
- Diez Borque, J. M. (ed.) (1980). *Historia de la literatura española. I Edad Media*. Madrid: Taurus.
- Gómez Redondo, F. (2002). *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra. (Crítica y estudios literarios).
- González, A. y Miaja de la Peña, M. T. (eds.) (2006). *Temas de la literatura medieval española*. México: UNAM. (Manuales de Medievalia, IV).
- Rico, F. (dir.) (1980). *Historia y crítica de la literatura española* (vol. 1: *Edad Media*). Barcelona: Crítica.
- Valbuena Prat, Ángel (1981). *Historia de la literatura española* (t. 1). Barcelona: Gustavo Gili.

1. La Edad Media española

- La tradición clásica en España* (1975). Barcelona: Ariel.
- Lewis, C. S. (1980). *La imagen del mundo*. Barcelona: Antoni Bosch.
- Lida de Malkiel, M. R. (1952). *La idea de la fama en la Edad Media castellana*. México: FCE.
- Lomas, D. W. (1984). *La reconquista*. Barcelona: Crítica.
- López Estrada, F. (1979). *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid: Gredos.
- Maravall, J. A. (1973). *Estudios de historia del pensamiento español. Edad Media*. Madrid: Cultura Hispánica.
- Menéndez Pidal, R. (1960). *Los españoles en la literatura*. Argentina: Espasa Calpe.
- _____ (1956). *España, eslabón entre la Cristiandad y el Islam*. Madrid: Espasa Calpe.
- Navarro Tomás, T. (1971). *Arte del verso*. México: Col. Málaga.
- Simón Díaz, J. (1963-1965). *Bibliografía de la literatura hispánica*, III. Madrid: CSIC.
- _____ (1963). *Manual de la bibliografía de la literatura española*. Barcelona: Gustavo Gili.

Literatura virreinal:

- Acosta, J. de (1954). *Historia natural y moral de las Indias*. En *Obras del padre José de Acosta*. Madrid: Atlas BAE.
- Aracil Varón, B. (1999). *El teatro evangelizador. Sociedad, cultura e ideología en la Nueva España del siglo XVI*. Roma: Bulzoni.
- Campos, A. (2002). *Oraciones, ensalmos y conjuros mágicos del archivo inquisitorial de la Nueva España*. México: El Colegio de México.
- Cortés, H. (2007). *Cartas de Relación*. México: Porrúa.
- Cruz, Sor Juana Inés de la. *Obras completas* (4 vols.). México: FCE.
- De las Casas, B. (1997). *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Barcelona: Madrid Ediciones.
- Díaz del Castillo, Bernal (1991). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México: Alianza.
- Flores de baria poesía, Cancionero novohispano del siglo XVI* (2004). (Margarita Peña, ed.). México: FCE.
- Leonard, I. (1974). *La época barroca en el México colonial*. México: FCE.
- Lienhardt, M. (1990). *La voz y su huella: escritura y conflicto étnico-cultural en América Latina, 1492-1988*. La Habana: Casa de las Américas.

Poma de Ayala, F. G. (1980). *El primer nueva crónica y buen gobierno*. México: Siglo XXI.

Teoría de la Cultura:

Dahl, S. (1999). *Historia del libro*. Madrid: Alianza Editorial. (El Libro Universitario, 126).

Darton, R. (2008). *Los «best sellers» prohibidos en Francia antes de la Revolución*. Buenos Aires: FCE.

Febvre, L. y Martin, H. J. (2000). *La aparición del libro*. México: Ediciones del Castor-Universidad de Guadalajara-Libraría-Alejandro Valles Santo Tomás.

Manguel, A. (1999). *Una historia de la lectura*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Norma.

Teoría y Crítica Literaria:

Avalle D'Arco, S. (1974). *Formalismo y estructuralismo*. Madrid: Cátedra.

Bajtín, M. M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

Barthes, R. (1999). *Mitologías* (12ª ed.). (Trad. De Héctor Schmucler). México: Siglo XXI.

_____ (1970). *Estructuralismo y literatura*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Culler, J. (1978). *La poética estructuralista*. Barcelona: Anagrama.

Curtius, E. R. (1989). *Literatura europea y Edad Media latina*. México: FCE.

Deleuze, G. (1997). *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama.

Derrida, J. (1989). *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.

Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.

Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. México: Lumen.

Genette, G. (1970). *Figuras 1, 2 y 3*. Madrid: Seix Barral.

Fokkema, D. W. (1984). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.

Edición de textos:

Alatorre, A. (2001). *El brujo de Autlán*. México: Aldus.

Hurtado, M. M. et al. (2006). *Proceso inquisitorial de una hechicera: el caso de Catalina de Miranda*. México: El Colegio de México.

Bibliografía complementaria:

Alvar, M. et al. (1984). *El comentario de textos, 4. La poesía medieval*. Madrid: Castalia.

Auerbach, E. (1950). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE.

_____ (1969). *Lenguaje literario y público en la baja latinidad y en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral.

Bajtín, M. (1974). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Barcelona: Seix Barral.

Blanco Aguinaga, C. et al. (1978). *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia.

Bonnassie, P. (1983). *Vocabulario básico de la historia medieval*. Barcelona: Crítica.

Castro, A. (1966). *La realidad histórica de España*. México: Porrúa.

Curtius, E. R. (1955). *Literatura europea y Edad Media latina*. México: FCE.

González, A. y Miaja de la Peña, M. T. (eds.). *Introducción a la cultura medieval*. México: FFYL, UNAM. (Manuales de Medievalia, III).

Green, O. (1969). *España y la tradición occidental*. Madrid: Gredos.

Huizinga, J. (2000). *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos* (Versión española de José Gaos). Madrid: Alianza Editorial.

Literatura Virreinal:

Peña, M. (2000). *La palabra amordazada: literatura censurada por la Inquisición*. México: UNAM.

Sahagún, B. de (1956). *Historia General de las cosas de la Nueva España*. México: Porrúa.

Sigüenza y Góngora, C. de (1984). *Seis obras*. Caracas: Ayacucho.

Tenorio, M. L. (2010). *Poesía novohispana. Antología* (2 vols.). México: El Colegio de México.

Teoría de la cultura

Cavalló, G. y Chartier, R. (dirs.) (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus. (Pensamiento).

Chartier, R. (2005). *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. México:

Universidad Iberoamericana.

Cue, A. (ed.) (1999). *Cultura escrita, literatura e historia: Coacciones transgredidas y libertades restringidas, conversaciones con Roger Chartier*. México: FCE.

Teoría y Crítica Literaria:

Frye, N. (1991). *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila.

Jauss, H. R. (2000). *La historia de la literatura como provocación*. Barcelona: Península.

Lotman, Y. (1982). *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo.

Rall, D. (comp) (2001). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM.

Todorov, T. (1991). *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.

Wellek, R. y Warren, A. (1966). *Teoría literaria*. Madrid: Gredos

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (X)

Exposición audiovisual (X)

Ejercicios dentro de clase (X)

Ejercicios fuera del aula (X)

Seminarios (X)

Lecturas obligatorias (X)

Trabajo de investigación (X)

Prácticas de taller o laboratorio (X)

Prácticas de campo ()

Otras: _____ ()

*La modalidad del taller dependerá de la temática abordada

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales (X)

Examen final escrito (X)

Trabajos y tareas fuera del aula (X)

Exposición de seminarios por los alumnos (X)

Participación en clase (X)

Asistencia (X)

Seminario (X)

Otras: ()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas o Clásicas, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.