



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
ESTUDIOS SOCIALES Y GESTIÓN LOCAL
Programa de la asignatura



La Imagen en la Investigación Social

Clave:	Semestre: 5° al 8°	Campo de conocimiento: Teorías y Procesos Sociales; Métodos y Técnicas	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría: 3	Práctica: 2
Modalidad: Curso-Taller		Duración del programa: 8 semanas	

Seriación: No (x) Si () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Analizar y producir material audiovisual en investigación social, con base en los conocimientos teóricos y prácticos obtenidos.

Objetivos específicos:

1. Analizar los elementos teóricos de la recepción y producción audiovisual en ciencias sociales.
2. Incorporar las herramientas audiovisuales a sus respectivas investigaciones y proyectos.
3. Identificar las formas metodológicas de utilización del material audiovisual en la investigación social.
4. Producir material audiovisual para la exhibición pública.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El papel de la imagen en ciencias sociales	6	0
2	Las herramientas audiovisuales en la investigación social	5	2
3	El documental como herramienta y producto de investigación	6	0
4	Introducción a la gramática del lenguaje audiovisual	5	0
5	Taller de investigación audiovisual	2	14
Total de horas:		24	16
Suma total de horas:		40	

Contenido Temático

Unidad	Temas y subtemas
1	El papel de la imagen en ciencias sociales 1.1 El nacimiento de las ciencias sociales y el papel de la imagen. 1.2 El pudor de las imágenes en sociología. 1.3 La mirada del antropólogo. 1.4 Entre la mirada psicológica y la escucha psicoanalítica.

	1.5 La aparición de los estudios visuales.
2	Las herramientas audiovisuales en la investigación social 2.1 La incorporación del material audiovisual a la metodología de la investigación social. 2.2 Lo audiovisual como herramienta de análisis. 2.3 Lo audiovisual como material de análisis. 2.4 Interdisciplinariedad y estudios culturales.
3	El documental como herramienta y producto de investigación 3.1 Los pioneros del cine y la representación de la realidad. 3.2 El nacimiento del documental: Flaherty vs Grierson. 3.3 Antropología y documental: Gregory Bateson y Margaret Mead. 3.4 Nuevas formas de documental: Direct Cinema vs Cinema Verité. 3.5 Documental social y de denuncia.
4	Introducción a la gramática del lenguaje audiovisual 4.1 La creación de un lenguaje propio para el cine. 4.2 Gramática cinematográfica. 4.3 Toma, escena y secuencia. 4.4 Producción y montaje.
5	Taller de investigación audiovisual 5.1 Fotografía social. 5.2 Corto documental. 5.3 Corto ficción.

Bibliografía básica:

- Ardévol, E. (1998). *Hacia una antropología de la mirada. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. Madrid: CSIC.
- Arnheim, R. (1986). *El Pensamiento Visual*. Barcelona: Paidós Estétic.
- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M. y Vernet, M. (1989). *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Bateson, G. & Mead, M. (1940-1951). *Childhood rivalry in Bali and New Guinea*. B/N USA: New York University Film Library.
- Bateson, G. & Mead, M. (1942). *Balinese Character: A Photographic Analysis*. USA: New York Academy of Sciences, Special Publications, 2.
- Berger, J. (2002). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bourdieu, P. (1979). *La fotografía, un arte intermedio*. México: Ed. Nueva Imagen.
- Buck-Morss, S. (1995). *Dialéctica de la mirada: Walter Benjamin y el Proyecto de los Pasajes*. Madrid: Visor.
- Buxó, M^a J. y De Miguel, J. (Eds.) (1999). *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión*. Barcelona: Proyecto A Ediciones.
- Brea, J. L. (2005). *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.
- Casetti, F. & Di Chio, F. (1991). *Como analizar un film, Instrumentos*. Barcelona: Paidós.
- Debray, R. (1994). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente*. Barcelona: Paidós.
- Deleuze, G. (2009). *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós.
- Deleuze, G. (1996). *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona: Paidós.
- De Miguel, J. y Pinto, C. (2003). *Sociología Visual*. Madrid: CIS.
- Ferrés, J. (1993). *Vídeo y educación, Papeles de Pedagogía*. Barcelona: Paidós.
- Freund, G. (1994). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rouch, J. (1975). *The Camera and Man*. In Hockings, P. (Ed.) *Principles of Visual Anthropology*. The Hague: Mouton Publishers.

Bibliografía complementaria:

- Baer, A. y Sánchez Pérez, F. (2004). La metodología biográfica audiovisual. En *Empiria*, 7:35-55.
- Benet, V. (2004). *La cultura del cine. Introducción a la historia y estética del cine*. Barcelona: Paidós.
- Besançon, A. (2003). *La imagen prohibida*. Madrid: Siruela.
- Bourdieu, P. (2003). *In Algerien: Zeugnisse der Entwurzelung*. Graz: Camera Austria.
- De Brigard, E. (1975). *The History of Ethnographic Film. Principles of Visual Anthropology*. En Hockings, P.

(Ed.) The Hague: Mouton Publishers.
 Gombrich, E. H. (1993). *La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre psicología de la representación pictórica*. Madrid: Alianza.
 Krauss, R. (1997). *El inconsciente óptico*. Madrid: Tecnos.
 Lacroix, J. (1975). La imagen de los otros. Consideraciones sobre Antropología Visual. *Ethnica*, núm. 9 Barcelona.
 Stasz, C. (1979). The Early History of Sociology. En J. Wagner (Ed.) *Images of information*. London: Beverly Hills.

Recursos electrónicos

Aguayo, F. y Roca, L. (2005). Estudio introductorio. En Aguayo, F. y Roca, L. (Coords.) *Imágenes e investigación social*. México: Instituto Mora. Disponible en:

http://www.nongnu.org/durito/docs/Aguayo_Roca_2.html

Barboza Martínez, A. (2006). Sobre el método de la interpretación documental y el uso de las imágenes en la sociología: Karl Mannheim, Aby Warburg y Pierre Bourdieu. *Sociedade e Estado*. 21(2), 391- 414.

Recuperado el 9 de junio de 2011. Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69922006000200005

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	()
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios	()
Seminarios	()	Participación en clase	()
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	()
Trabajo de investigación	()	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Otras:	(x)
Prácticas de campo	(x)	Reporte de lecturas	
Otras:	()	Productos del taller	
		Reporte de prácticas de campo	

Perfil profesiográfico

Título o grado	Profesionales en ciencias sociales y humanidades
Experiencia docente	Con experiencia docente
Otra característica	Vinculados al análisis, utilización y producción de materiales audiovisuales