



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES**  
**UNIDAD MORELIA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**LITERATURA INTERCULTURAL**  
**Programa de la asignatura**

Escudo de  
 Escuela o  
 Facultad

Literatura del Siglo de Oro

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 3°	<b>Eje de formación:</b> Literatura	<b>No. créditos:</b> 8
<b>Carácter:</b> Obligatoria		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórica		<b>Teoría:</b>	<b>Horas al semestre</b>
		<b>Práctica:</b>	
<b>Modalidad:</b> Curso		4	0
		4	64
		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas	

<p><b>Seriación:</b> No ( X ) Sí ( ) <b>Obligatoria</b> ( ) <b>Indicativa</b> ( )</p> <p>Asignatura antecedente: Ninguna</p> <p>Asignatura subsecuente: Ninguna</p> <p><b>Objetivo general:</b>          Identificar la literatura española de los siglos XVI y XVII y relacionarla con la literatura europea del mismo periodo, además de analizar e interpretar los textos de los principales autores de la época.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguir y valorar la creación literaria del barroco español.</li> <li>2. Analizar las obras más representativas de la época y conocer su proyección estética, influencia y significado en la literatura posterior.</li> <li>3. Interpretar el lenguaje y las estructuras poéticas, novelísticas y dramatúrgicas de las escuelas más importantes de la época.</li> </ol>
--

<b>Índice temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	El Renacimiento en Europa y en España: siglos XIV-XVI	6	0
2	Prosa novelesca en el siglo XVI	6	0
3	La literatura y la Contrarreforma	6	0
4	La poesía en el siglo XVI	6	0
5	El teatro español en el siglo XVI	6	0
6	La novela picaresca	6	0
7	La poesía en el siglo XVII	6	0
8	Cervantes y la ficción novelesca posterior	6	0
9	El teatro español en el siglo XVII	8	0

10	Moralistas y satíricos	8	0
<b>Total de horas:</b>		64	0
<b>Suma total de horas:</b>		64	

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas y subtemas</b>
1	El Renacimiento en Europa y en España: siglos XIV-XVI 1.1. El pensamiento humanista, ideas, doctrinas y actitudes. 1.2. La influencia literaria de Erasmo en la Europa del siglo XVI. 1.3. El descubrimiento de Petrarca y sus sucesores. La reforma de la poesía.
2	Prosa novelesca en el siglo XVI 2.1. Las novelas francesas del ciclo artúrico. 2.2. El papel de las novelas sentimentales del siglo XV y de las novelas de caballería medievales. 2.3. Las novelas de caballería en el siglo XVI. 2.4. La novela pastoril y el éxito de la <i>Diana</i> .
3	La literatura y la Contrarreforma
4	La poesía en el siglo XVI 4.1. Corrientes poéticas en el siglo XVI. 4.2. Boscán y las técnicas de transición. 4.3. La poesía en el siglo XVI después de Garcilaso. 4.4. El estilo nuevo procedente de Petrarca. 4.5. La tradición petrarquista en Italia del siglo XVI. 4.6. La poesía tradicional en el siglo XVI. 4.7. La poesía culta en el siglo XVI. 4.8. Manierismo y barroco en Fernando de Herrera. 4.9. El Romancero en el siglo XVI. 4.10. La poesía devota en el siglo XVI. 4.11. Vida y poesía en fray Luis de León. Santa Teresa, San Juan de la Cruz y la literatura espiritual.
5	El teatro español en el siglo XVI 5.1. Desde Juan del Encina hasta mediados del siglo XVI. 5.2. De Lope de Rueda a Cervantes.
6	La novela picaresca 6.1. <i>Guzmán de Alfarache</i> de Mateo Alemán, el primer pícaro literario. 6.2. El modelo de <i>Lazarillo de Tormes</i> reflejado en las novelas episódicas. 6.3. La <i>Historia de la vida del buscón llamado don Pablos</i> de Francisco de Quevedo.
7	La poesía en el siglo XVII 7.1. El culteranismo y el conceptismo, o el culto de la agudeza. 7.2. Alonso de Ledesma, el primer poeta conceptista en España. 7.3. La variedad de formas poéticas en el siglo XVII. 7.4. Juan de Arguijo, Pedro de Espinosa, Pedro Soto de Rojas, Luis Carrillo de Sotomayor, Jacinto Polo de Medina, Bartolomé Leonardo de Argensola y otros poetas menores del siglo XVII. 7.5. Luis de Góngora y Argote y el estilo culterano. 7.6. Lope Félix de Vega Caprio. 7.7. Francisco de Quevedo y Villegas y el conceptismo.
8	Cervantes y la ficción novelesca posterior 8.1. La obra de Miguel de Cervantes Saavedra.

	8.2. <i>Don Quijote</i> en la cultura literaria española y europea. 8.3. La influencia de las <i>Novelas ejemplares</i> sobre la literatura española. 8.4. <i>La Dorotea</i> de Lope de Vega.
9	El teatro español en el siglo XVII 9.1. El teatro de Lope de Vega. 9.2. La escuela de Lope de Vega. 9.3. Tirso de Molina. 9.4. Calderón de la Barca. 9.5. La escuela de Calderón hasta 1700.
10	Moralistas y satíricos 10.1. El discurso satírico en Quevedo. 10.2. El discurso moralista: Cristóbal Suárez de Figueroa. 10.3. La vida y la obra de Baltasar Gracián. 10.4. La cultura literaria de los siglos XVI y XVII en Europa y en España.

### **Bibliografía básica:**

- Aldana, F. de (1957). *Poesías*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Alemán, M. (1994). *Guzmán de Alfarache*. Madrid: Cátedra.
- Calderón de la Barca, P. (2011). *La dama duende*. Madrid: Cátedra.
- \_\_\_\_\_. (1990). *El alcalde de Zalamea*. Madrid: Castalia.
- \_\_\_\_\_. (1942). *Autos sacramentales*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Cervantes Saavedra, M. de (2004). *Don Quijote de la Mancha*. Madrid- México: Real Academia Española- Asociación de Academias de la Lengua Española, Alfaguara.
- \_\_\_\_\_. (1970). *Entremeses*. Madrid: Castalia.
- \_\_\_\_\_. (1957). *Novelas ejemplares*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Egido Martínez, A. G. (coord.) (1983). *Historia y crítica de la literatura española*. (vol. 3, t. 1: *Siglos de Oro, Barroco*). Barcelona: Crítica.
- Encina, J. del (1996). *Obra completa*. Madrid: Fundación José Antonio de Castro.
- Góngora y Argote, L. de (1994). *Soledades*. Madrid: Castalia.
- \_\_\_\_\_. (1980). *Letrillas*. Madrid: Castalia.
- Gracián y Morales, B. (2001). *Agudeza y arte de ingenio*. Madrid: Clásicos Castalia.
- \_\_\_\_\_. (1993). *El criticón*. Madrid: Turner.
- Herrera, F. de (1975). *Obra poética*. Madrid: Real Academia Española.
- Jones, R. O. (1978). *Historia de la literatura española. Siglo de Oro, prosa y poesía: Siglos XVI y XVII*. Barcelona: Ariel.
- Juan de la Cruz, S. (1951). *Poesías completas y otras páginas*. Zaragoza: Ebro.
- Lazarillo de Tormes* (1974). Estudio México: Porrúa.
- Ledesma, A. de (1978). *Conceptos espirituales y morales*. Madrid: Nacional.
- León, L. de, 1957. *De los nombres de Cristo*. Madrid: Espasa-Calpe.
- López Estrada, F. (coord.) (1980). *Historia y crítica de la literatura española*. (vol. 2, t. 1: *Siglos de Oro, Renacimiento*). Barcelona: Crítica.
- Molina, T. de (2008). *El condenado por desconfiado*. Madrid: Cátedra.
- \_\_\_\_\_. (1947). *Comedias*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Montemayor, J. de (1946). *Los siete libros de Diana*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Quevedo, F. de (1993). *Sueños y discursos*. Madrid: Castalia.
- \_\_\_\_\_. (1963). *Historia de la vida del Buscón*. México: UNAM.
- Rodríguez de Montalvo, G. (1997). *Amadís de Gaula*. Madrid: Fundación José Antonio de Castro.
- Rueda, L. de (1992). *Pasos*. Madrid: Castalia.
- Teresa de Jesús, Santa (1962). *Santa Teresa: su vida*. México: UNAM.
- Suárez de Figueroa, C. (1988). *El pasajero*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Vega, Garcilaso de la (2001). *Obra poética y textos en prosa*. Barcelona: Crítica.
- Vega, L. de (1990). *El castigo sin venganza*. Madrid: Cátedra.
- \_\_\_\_\_. (1973). *Fuenteovejuna: dos comedias*. Madrid: Castalia.

\_\_\_\_\_ (1970). *El Caballero de Olmedo*. Madrid: Castalia.

**Bibliografía complementaria:**

Bataillon, M. (1950). *Erasmus y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*. México: FCE.

Frenk, M. (2006). *Poesía popular hispánica: 44 estudios*. México: FCE.

González, A. (2008). Romancero e historia: la invención de la realidad. En *Temas, motivos y contextos medievales*. (Aurelio González, Lillian von der Walde y Concepción Company, eds.). México: El Colegio de México-UNAM-UAM.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral	( X )
Exposición audiovisual	( )
Ejercicios dentro de clase	( )
Ejercicios fuera del aula	( )
Seminarios	( X )
Lecturas obligatorias	( X )
Trabajo de investigación	( X )
Prácticas de taller o laboratorio	( )
Prácticas de campo	( )
Otras: _____	( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales	( )
Examen final escrito	( X )
Trabajos y tareas fuera del aula	( X )
Exposición de seminarios por los alumnos	( X )
Participación en clase	( X )
Asistencia	( X )
Seminario	( X )
Otras:	( )

**Perfil profesiográfico:**

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras Españolas o Letras Mexicanas, y con experiencia docente.