



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Literatura y Sociedad

Clave:	Semestre: 3°	Eje de formación: Teoría y Crítica Literaria	No. créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	4	0	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Relacionar la literatura y el momento histórico social, así como analizar algunos de los principales enfoques que enlazan la literatura al contexto social: Sociología (s) de la literatura, Sociocrítica, Teoría de la recepción.

Objetivos específicos:

Distinguir y aplicar algunas categorías de análisis operativas (*Intertextualidad, Campo literario, Canon*) y explorar sus posibilidades de análisis a textos latinoamericanos.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Sociología empírica de la literatura	10	0
2	Sociología marxista de la literatura	10	0
3	Sociocrítica	10	0
4	Intertextualidad	10	0
5	Campo literario	12	0
6	Canon	12	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido temático

Unidad	Temas y subtemas
1	Sociología empírica de la literatura 1.1 Robert Escarpit.
2	Sociología marxista de la literatura 2.1. Georg Lukacs. 2.2. El estructuralismo genético de Lucien Goldmann.
3	Sociocrítica. 3.1. Edmond Cros, Claude Duchet, Marc Angenot, Regine Robin.
4	Intertextualidad 4.1. Mijaíl Bajtín. 4.2. Julia Kristeva.
5	Campo literario 5.1. Mijaíl Bajtín. 5.2. Julia Kristeva.
6	Canon 6.1. La teoría de Pierre Bourdieu. 6.2. El canon occidental: Harold Bloom.

Bibliografía básica:

- Angenot, M. (1983). La "intertextualidad": pesquisa sobre la aparición y difusión de un campo nocional. En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto* (pp. 36-52). (Ed. y trad. de Desiderio Navarro). La Habana: UNEAC.
- Bajtín, M. (1986). *La poética de Dostoyevski*. (Tatiana Bubnova, trad.). México: FCE.
- Bloom, H. (1996). *El canon occidental*. (Damián Alou, trad.). Barcelona: Editorial Anagrama.
- Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. (Thomas Kauf, trad.). Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cros, E. (1993). Sociología de la literatura. En *Teoría literaria*. (Marc Angenot et al., eds.). México: Siglo XXI.
- Escarpit, R. (1965). *Sociología de la literatura*. Buenos Aires: Fabril.
- Goldmann, L. (1967). *Para una sociología de la novela*. (Jaime Ballesteros y Gregorio Ortiz, trads.). Madrid: Ciencia Nueva.
- Lotman, Y. (2003). El concepto de texto. En Nara Araujo y Teresa Delgado (eds.). *Textos de teorías y crítica literarias (del formalismo a los estudios postcoloniales)* (pp. 391-402). México: UAM-Universidad de la Habana.
- Lukacs, G. (1975). *Teoría de la novela*. (Manuel Sacristán, trad.) Barcelona: Grijalbo.
- Negrín, E. (1995). Atisbo a la emergencia de la sociocrítica. En *Aproximaciones. Lecturas del texto* (pp. 117-142). (Esther Cohen, ed.). México: UNAM.
- Steiner, G. (2000). El marxismo y el crítico literario. En *Lenguaje y silencio* (pp. 283-304). (Miguel Ultorio, trad.). Barcelona: Editorial Gedisa.

Bibliografía complementaria:

- Araújo, N. y Delgado, T. (2003). *Textos de teorías y crítica literarias (del formalismo a los estudios postcoloniales)*. México: UAM-Universidad de La Habana.
- Cohen, E. (ed.) (1995). *Aproximaciones. Lecturas del texto*. México: UNAM.
- Fokkema, D. W. y Ibsch, E. (1984). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Genette, G. (1987). *Umbrales*. (Trad. de Susana Lage). México: Siglo XXI.
- Gómez Redondo, F. (1996). *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: EDAF.
- Robin, R. (1986). *Le réalisme socialiste, une esthétique impossible*. París: Payoit.
- Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Editorial Ariel.

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (X)</p> <p>Exposición audiovisual (X)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (X)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (X)</p> <p>Seminarios (X)</p> <p>Lecturas obligatorias (X)</p> <p>Trabajo de investigación (X)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales (X)</p> <p>Examen final escrito (X)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (X)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos (X)</p> <p>Participación en clase (X)</p> <p>Asistencia (X)</p> <p>Seminario (X)</p> <p>Otras: ()</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras Españolas, Letras Mexicanas o Estudios Mesoamericanos, y con experiencia docente.</p>	