



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
 Escuela o
 Facultad

Antropología Literaria

| | | | |
|--|------------------------|--|---------------------------|
| Clave: | Semestre: 3° | Eje de formación: Teoría de la cultura | No. créditos: 8 |
| Carácter: Obligatoria | | Horas | Horas por semana |
| Tipo: Teórica | | Teoría: | Horas al semestre |
| | | 4 | 64 |
| Modalidad: Curso | | Práctica: | |
| | | 0 | 4 |
| Duración del programa: 16 semanas | | | |

Seriación: No (X) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Identificar, analizar y debatir los postulados teóricos y metodológicos que han construido la bisagra interdisciplinaria entre antropología y literatura, como estudios culturales.

Objetivos específicos:

1. Analizar e identificar las diversas producciones del discurso antropológico como emancipador de la diversidad sociocultural.
2. Analizar al discurso antropológico como un género específico, desde la exploración de lo textual y su entramado literario.

| Índice temático | | | |
|------------------------|---|----------|-----------|
| Unidad | Tema | Horas | |
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Antecedentes: Origen y función del discurso antropológico | 15 | 0 |
| 2 | La antropología como género discursivo: El escritor como antropólogo- el antropólogo como escritor | 15 | 0 |
| 3 | Algunos elementos del discurso antropológico | 10 | 0 |
| 4 | El estilo narrativo antropológico y marcos metodológicos | 10 | 0 |
| 5 | Antropología literaria: Análisis de narrativas antropológicas y "el punto de vista", antropología crítica | 14 | 0 |
| Total de horas: | | 64 | 0 |

| | |
|-----------------------------|----|
| Suma total de horas: | 64 |
|-----------------------------|----|

| Contenido temático | |
|---------------------------|---|
| Unidad | Temas y subtemas |
| 1 | Antecedentes: Origen y función del discurso antropológico 1.1. El pensamiento occidental en el estudio de la cultura. 1.2. Breve historia de la creación etnográfica al servicio del poder y el colonialismo. |
| 2 | La antropología como género discursivo: El escritor como antropólogo- el antropólogo como escritor 2.1. Escribir sobre “el otro” y el concepto de “alteridad”. 2.2. La significación como elemento discursivo antropológico. 2.3. La Intertextualidad y la comunicación intercultural. 2.4. La narrativa desde el “otro”. |
| 3 | Algunos elementos del discurso antropológico 3.1. “emic” y “etic”. 3.2. La interpretación en el discurso antropológico. 3.3. El posicionamiento (ego) en el discurso antropológico. 3.4. La subjetividad en el discurso antropológico. |
| 4 | El estilo narrativo antropológico y marcos metodológicos 4.1. Historia oral. 4.2. Historia de vida. 4.3. Ciclo de vida. 4.4. Rituales. 4.5. Mitos. 4.6. Géneros estéticos. 4.7. Algunos ejemplos narrativos. |
| 5 | Antropología literaria: Análisis de narrativas antropológicas y “el punto de vista”, antropología crítica 5.1. Escuela Inglesa y “el punto de vista objetivista” (revisión de narrativa, un ejemplo: Malinowski). 5.2. Escuela Norteamericana (revisión de narrativa de algunos ejemplos: Boas, Benedict y Mead). 5.3. Narrativa de Estructuralistas y Post-estructuralistas (revisión de algunos ejemplos: Durkheim, Levi-Strauss). 5.4. Narrativa de la antropología posmoderna y estudios culturales (revisión de algunos ejemplos: Geertz, García Canclini, Reynoso, George Marcus, James Clifford, Renato Rosaldo). 5.5. Antropología feminista (algunos ejemplos: Ortner, Michel Rosaldo). 5.6. Antropología y psicodinámica (algunos ejemplos: Freud). |

Bibliografía básica:

- Alvarado Borgoño, M. (2011). *La antropología literaria. Aportes para la generación de un lenguaje intercultural*. Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Bajtín, M. M. (1989). *El problema de los géneros discursivos*. México: Siglo XXI.
- _____ (1995). *Estética de la creación verbal*. Bogotá: Siglo XXI.
- Clifford, J. (1986). El dilema de la cultura de siglo XX. En *La etnografía, la literatura y el arte*.
- Fornet-Betancourt, R. (2002). Lo intercultural: El problema de y con su definición. *Revista Pasos*, 103.
- Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Editorial Siglo XXI.
- Foucault, M. (1983). *El orden del discurso*. Barcelona: Editorial Tusquets.

García Canclini, N. (1994). Los estudios culturales de los 80 a los 90: Perspectivas antropológicas y sociológicas en América Latina. En *Postmodernidad en la periferia. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural*. (Hermas Heringhaus, ed.). Berlín: Lagen Verlag.

Geertz, C. (1989). *El Antropólogo como autor*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

_____ (1989). *Conocimiento Local*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Herrnstein, B. (1995). Al margen del discurso. La relación de la literatura con el lenguaje. En *Literatura y debate crítico*. España.

Leach, E. (2005). Writing anthropology. *American ethnologist*, 16 (1), 137-141.

López-Baralt, M. (2005). *Para decir al Otro. Literatura y antropología en nuestra América*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

Marcus, G. y Fischer, M. (1999). *La antropología como crítica cultural: Un momento experimental en las Ciencias Humanas*. Chicago: University of Chicago Press.

Ortner, S. (1999). *The fate of "culture": Geertz and beyond*. Berkeley-Los Angeles: University of California Press.

Ricoeur, P. (1987). *Tiempo y narración* (t. I *La configuración del tiempo en el relato histórico*). Madrid: Ediciones Cristiandad.

Segre, C. (1985). *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Editorial Crítica.

Sontag, S. (1996). *Contra la interpretación*. Madrid: Alfaguara.

Spang, K. (1993). *Géneros Literarios*. Madrid: Editorial Síntesis.

Bibliografía complementaria:

Alvarado Borgoño, M. (2000). *Los últimos poetas de la Aldea: Notas sobre la antropología poética como posibilidad hermenéutica*. *Revista Austral de Ciencias Sociales* [en línea].

Barthes, R. (1993). *Fragmentos de un discurso amoroso*. México: Siglo XXI.

Behar, R. y Gordon, D. (eds.) (1995). *Writing culture*. Berkeley: University of California Press.

Benveniste, E. (1983). *Problemas de lingüística general* (t. II.). México: Editorial Siglo XXI.

Malinowski, B. (1961). *Los argonautas del Pacífico Occidental: Cuenta de la Empresa nativos y Aventura en el archipiélago de Melanesia Nueva Guinea*. Nueva York: Dutton.

Paz, O. (1972). *El arco y la lira*. México: FCE.

Powe, K. (1996). Writing culture and writing fieldwork: the proliferation of experimental and experiential ethnographies. *ETHNOS*, 61, 3-4.

Strathern, M. (1988). *El género de los regalos: Problemas con las mujeres y problemas con la sociedad en Melanesia*. Berkeley: University of California Press.

Sugerencias didácticas:

| | |
|-----------------------------------|-------|
| Exposición oral | (X) |
| Exposición audiovisual | () |
| Ejercicios dentro de clase | (X) |
| Ejercicios fuera del aula | (X) |
| Seminarios | (X) |
| Lecturas obligatorias | (X) |
| Trabajo de investigación | (X) |
| Prácticas de taller o laboratorio | () |
| Prácticas de campo | () |
| Otras: _____ | () |

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

| | |
|--|-------|
| Exámenes parciales | () |
| Examen final escrito | () |
| Trabajos y tareas fuera del aula | (X) |
| Exposición de seminarios por los alumnos | (X) |
| Participación en clase | (X) |
| Asistencia | (X) |
| Seminario | (X) |
| Otras: | () |

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras o Antropología, de preferencia con posgrado en Antropología, Estudios Mesoamericanos o Letras, y con experiencia docente.