



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
 Escuela o
 Facultad

Composición Tipográfica

Clave:	Semestres: 3°	Eje de formación: Edición de Textos	No. créditos: 3
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Horas al semestre
		1	32
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa () Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna
Objetivo general: Emplear los programas actuales de cómputo para la composición tipográfica.
Objetivos específicos: 1. Reconocer el software o programas para el procesamiento de textos e imágenes. 2. Aplicar el conocimiento editorial adquirido en la composición tipográfica.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Diagramación	3	3
2	Composición tipográfica	3	3
3	Diseño gráfico	3	3
4	Diseño editorial	3	4
5	Preprensa digital	4	3
Total de horas:		16	16
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Diagramación 1.1. Diagramación de libros. 1.2. Diagramación de revistas. 1.3. Diagramación de otros medios.

2	Composición tipográfica 2.1. Clásica. 2.2. Moderna. 2.3. Contemporánea. 2.4. Mixta.
3	Diseño gráfico 3.1. ¿Diseño gráfico aplicado a la composición? 3.2. ¿Comunicación visual aplicada a la composición?
4	Diseño editorial 4.1. Para leer. 4.2. Para ver. 4.3. Para “escuchar” con la vista. 4.4. Para “ver” con los oídos.
5	Preprensa digital 5.1. Equipo y tecnología considerados. 5.2. Sistema de pruebas. 5.3. Fotolito. 5.4. Salida. 5.4.1. A películas (Computer to Film). 5.4.2. A láminas (Computer to Plate). 5.4.3. A prensa (Computer to Press). 5.4.4. Duplicación digital.

Bibliografía básica:

- Bringhurst, R. (2009). *Los elementos del estilo tipográfico, versión 3.1.* (Trad. de Margara Averbach). México: FCE-Libraria.
- Buen Unna, J. de (2000). *Manual de diseño editorial.* México: Santillana.
- Martin, D (1998). *El diseño en el libro.* Madrid: Pirámide.
- McLean, R (1993). *Tipografía.* (Trad. de Catalina Martínez). Madrid: Hermann Blume.

Bibliografía complementaria:

- Beaumont, M. (1988). *Tipo y color. Manual sobre el uso de la tipografía en el diseño gráfico.* (Trad. de Catalina Martínez Muñoz). Madrid: Hermann Blume.
- Carter, H. (1999). *Orígenes de la tipografía. Punzones, matrices y tipos de imprenta (siglos XV y XVI).* (Ed. y prol. de Juan Martín Abad). Madrid: Ollero y Ramos.
- Karp, S. (trad. y ed.) (1999). *Palabra de tipografía I (Word of typography I).* (Diseño de Germán Montalvo y Alicia Kobayashi). México: Libros del Bosque.
- Koren, L. y Wippo Meckler, R. (1992). *Recetario de diseño gráfico. Propuestas, combinaciones y soluciones a sus layouts (3a ed.).* (Versión castellana de Eugeni Bonet i Albero). México: Gustavo Gili.
- Martínez de Sousa, J. (2001). *Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas.* Gijón: Trea. (Biblioteconomía y administración cultural, 46).
- _____ (1992). *Diccionario de tipografía y del libro (3a ed.).* Madrid: Paraninfo.
- Palacios Fernández, E. (1993). *Prontuario de ortografía práctica. Con dos apéndices sobre Gramática y Tipografía para autores.* Madrid: Egraf.
- Satu, E. (1998). *El diseño de libros del pasado, del presente, y tal vez del futuro. La huella de Aldo Manuzio.* (Prol. de Oriol Bohigas). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (Biblioteca del libro, 71).
- Turnbull, A. T. y Russell, N. B. (1999). *Comunicación gráfica. Tipografía. Diagramación. Diseño. Producción.* México: Trillas.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(X)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(X)	Examen final escrito	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)	Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)	Exposición de seminarios	
Seminarios	(X)	por los alumnos	()
Lecturas obligatorias	(X)	Participación en clase	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Asistencia	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	(X)	Seminario	()
Prácticas de campo	(X)	Otras:	()
Otras: _____			
Perfil profesiográfico:			
Licenciado en Letras o en Diseño, de preferencia con posgrado en Diseño Gráfico, Letras Españolas, Letras Mexicanas o Letras Clásicas, y con experiencia docente.			