



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Literatura Europea del Siglo XVIII

Clave:	Semestre: 4°	Eje de formación: Literatura	No. créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 4	Práctica: 0
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (X) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna
Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:
Reconocer las principales corrientes de la literatura europea del siglo XVIII y analizar algunos de los autores más importantes del periodo

Objetivos específicos:

1. Reconocer la literatura europea del siglo XVIII desde el punto de vista de la historia de las ideas y de los géneros literarios.
2. Leer y analizar algunas de las obras más importantes del periodo.
3. Identificar los conceptos históricos y analíticos necesarios para la comprensión de los temas tratados.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción: contexto histórico y filosófico	4	0
2	Francia	12	0
3	España	12	0
4	Italia	12	0
5	Alemania	12	0
6	Inglaterra	12	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Introducción: contexto histórico y filosófico 1.1. Panorama político de Europa en el siglo XVIII. 1.2. La Ilustración. 1.3. El Neoclasicismo. 1.4. El Prerromanticismo.
2	Francia 2.1. Voltaire: <i>Cándido o el optimismo</i> . 2.2. Denis Diderot: <i>Jacques el fatalista</i> . 2.3. El marqués de Sade: <i>Filosofía en el tocador</i> .
3	España 3.1. Benito Jerónimo Feijoo: <i>Cartas eruditas y curiosas</i> . 3.2. Leandro Fernández de Moratín: <i>El sí de las niñas</i> . 3.3. Al margen de la Ilustración: el teatro cómico. Ramón de la Cruz: <i>El fandango de candil</i> . 3.4. Ignacio González del Castillo: <i>El soldado fanfarrón</i> . 3.5. Al margen de la Ilustración: continuidad de la poesía de cordel.
4	Italia 4.1. Carlo Goldoni: <i>La posadera</i> . 4.2. Giuseppe Parini: <i>El día</i> . 4.3. Giambattista Vico: <i>Principios de ciencia nueva: en torno a la naturaleza común de las naciones</i> .
5	Alemania 5.1. Johann Wolfgang von Goethe: <i>Las penas del joven Werther, Ifigenia en Táuride</i> . 5.2. Friedrich Schiller: <i>Los bandidos</i> ; selección de obra poética.
6	Inglaterra 6.1. William Blake: <i>Canciones de inocencia y de experiencia</i> . 6.2. Laurence Sterne: <i>Vida e opiniones de Tristram Shandy</i> . 6.3. Horace Walpole: <i>El castillo de Otranto</i> . 6.4. John Gay: <i>La ópera del mendigo</i> .

Bibliografía básica:

- Amalric, J. P. (2001). *La España de la Ilustración. 1700-1833*. Barcelona: Crítica.
- Blake, W. (1987). *Canciones de inocencia y de experiencia*. (Trad. y ed. de José Luis Carames y Santiago González Corugedo). Madrid: Cátedra.
- Cruz, R. de la (1990). *Sainetes*. Edición Francisco Lafarga. Madrid: Cátedra.
- Diderot, D. (2010). *Jacques el fatalista*. Madrid: Alfaguara.
- Durán, A. (ed.) (1945). *Romancero general o colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII* (2 vols.). Madrid: Atlas.
- Feijoo, B. J. *Cartas eruditas y curiosas*. (Francisco Uzcanga Meinecke, ed.). Barcelona: Crítica.
- Fernández de Moratín, L. (2002). *El sí de las niñas*. (Emilio Martínez Mata, ed.). Madrid: Cátedra.
- Gay, J. (1986). *The Beggar's Opera*. Londres: Penguin.
- Goethe, J. W. von (2005). *Las penas del joven Werther*. (Trad. de Osvaldo Bayer y Esteban Bayer, introd. Jorge Warley). Buenos Aires: Colihue.
- _____. (1950-1951). *Obra completa* (vol. 3). (Ed. y trad. de Rafael Cansinos Assens). Madrid: Aguilar.
- Goldoni, C. (1985). *La posadera. Los afanes del veraneo. El abanico*. (Ed. y trad. de Manuel Carrera). Madrid: Cátedra.

- González del Castillo, J. I. (2008). *Sainetes escogidos*. (Alberto Romero Ferrer y Josep Maria Sala Vallaura, eds.). Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Hazard, P. (1991). *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Madrid: Encuentro.
- Parini, G. (1986). *Il giorno*. (Giuseppe Ficara, ed.). Milano: Mondadori.
- Sade, D.-A.-F., marqués de (2006). *Filosofía en el tocador*. Buenos Aires: Lea Libros.
- Schiller, F. (2006). *Los bandidos*. (Berta Raposo Fernández, ed.). Madrid: Cátedra.
- _____ (1994). *Poesía filosófica*. (Trad. y estudio introductorio de Daniel Innerarity). Madrid: Hiperión.
- Sterne, L. (1984). *Vida y opiniones de Tristram Shandy*. (Introd. de Doireann McDermott, trad. de Ana María Aznar). Barcelona: Planeta.
- Vico, G. (1985). *Principios de ciencia nueva: en torno a la naturaleza común de las naciones*. (José Manuel Bermudo Ávila, ed.). Barcelona: Orbis.
- Voltaire (2010). *Obra completa*. (Estudio introductorio de Martí Domínguez, presentación Fernando Savater). Madrid: Gredos.
- Walpole, H. (2009). *El castillo de Otranto*. (Trad. de Rufo G. Salcedo). México: Fontamara.

Bibliografía complementaria:

- Benjamin, W. (1996). *Dos ensayos sobre Goethe*. (Trad. de Graciela Calderón y Griselda Marsico). Barcelona: Gedisa.
- Caro Baroja, J. (1969). *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Madrid: Revista de Occidente.
- _____ (1980). *Temas castizos*. Madrid: Istmo.
- Cortés Hernández, S. (2008). *Literatura de cordel y teatro en España (1675-1825). Estudio, catálogo y biblioteca digital de pliegos sueltos derivados del teatro*:
<http://www.pliegos.culturaspopulares.org/index.php>.
- Cruz Cruz, J. (1991). *La barbarie de la reflexión: la idea de la Historia en Vico*. Pamplona: Eunsa.
- Eagleton, T. (2009). *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal.
- García de Enterría, M. C. (1973). *Sociedad y poesía de cordel en el Barroco*. Madrid: Taurus.
- García García, J. (2000). *A la libertad por la belleza: la propuesta filosófica de Friederich Schiller*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gómez Martínez, F. J. (2001). *Ironía y libertad. Denis Diderot y la novela moderna: Jacques el fatalista en la herencia cervantina*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid-Servicio de Publicaciones.
- Hopenhayn, M. (2001). *Crítica de la razón irónica: de Sade a Jim Morrison*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Huerta Calvo, J. y Palacios Fernández, E. (eds.) (1998). *Al margen de la ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII*. Amsterdam-Atlanta: Rodopi.
- Jean, R. (1990). *Un retrato del marqués de Sade: el placer de la desmesura*. Barcelona: Gedisa.
- Mirabent, F. (1927). *La estética inglesa del siglo XVIII*. Barcelona: Cervantes.
- Mornet, D. (1988). *El pensamiento francés en el siglo XVIII: el trasfondo intelectual de la Revolución francesa*. Madrid: Alianza Editorial.
- Petronio, G. (1990). *Historia de la literatura italiana*. (Trad. de Manuel Carrera y Ma. de las Nieves Muñiz). Madrid: Cátedra.
- Rodríguez, I. y Leal, J. (eds.) (1996). *Carlo Goldoni: una vida para el teatro*. Valencia: Universitat de València.
- Roetzger, H. G. y Siguan, M. (1990-1992). *Historia de la literatura alemana* (vol. 1). Barcelona: Ariel.
- Romero Ferrer, A. (ed.) (2005). *Juan Ignacio González del Castillo (1763-1800). Estudios sobre su obra*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura-Universidad de Cádiz.
- Sáenz Obregón, J. (2000). Inocencia, experiencia e imaginación: la obra poética de William Blake. *Revista Universidad de Antioquia*, 260, 18-34.
- Safranski, R. (2006). *Schiller, o la invención del idealismo alemán*. (Trad. de Raúl Gabás). Barcelona: Tusquets.
- Saintsbury, G. E. B. (1957). *Historia de la literatura inglesa*. (Trad. de José Rovira Armengol y apéndice de Patrick O. Dudgeon). Buenos Aires: Losada.
- Sandoval, A. (1991). *La modernidad de Tristram Shandy*. México: UNAM.
- Savater, F. (2003). *El jardín de las dudas*. Barcelona: Planeta.

Seoane Pinilla, J. (1998). *La Ilustración heterodoxa: Sade, Mandeville y Hamann*. Madrid: Fundamentos.
Voltaire (1995). *Diccionario filosófico*. (Pról. Fernando Savater, ed. Ana Martínez Arancón). Madrid: Temas de Hoy.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (X)
Exposición audiovisual (X)
Ejercicios dentro de clase ()
Ejercicios fuera del aula (X)
Seminarios ()
Lecturas obligatorias (X)
Trabajo de investigación (X)
Prácticas de taller o laboratorio ()
Prácticas de campo ()
Otras: _____ ()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales (X)
Examen final escrito (X)
Trabajos y tareas fuera del aula (X)
Exposición de seminarios por los alumnos (X)
Participación en clase (X)
Asistencia (X)
Seminario (X)
Otras: ()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.