



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES**  
**UNIDAD MORELIA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**ESTUDIOS SOCIALES Y GESTIÓN LOCAL**  
**Programa de la asignatura**



**Identificación y Diferenciación Cultural**

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 4º	<b>Campo de conocimiento:</b> Teoría y Procesos Sociales	<b>No. Créditos:</b> 6
<b>Carácter:</b> Obligatoria		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórica	<b>Teoría:</b>	<b>Práctica:</b>	
	6	0	
<b>Modalidad:</b> Curso		<b>Duración del programa:</b> 8 semanas	

**Seriación:** No ( X ) Si ( ) **Obligatoria** ( ) **Indicativa** ( )

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

**Objetivo general:**

Analizar los debates en torno al concepto de cultura, a la luz de las múltiples expresiones y prácticas identitarias regionales y sus implicaciones legales-jurídicas.

**Objetivos específicos:**

1. Describir la variedad de formas y prácticas sociales.
2. Identificar los nuevos paradigmas en torno a la cultura e identidad.
3. Explicar las prácticas sociales contemporáneas.
4. Describir el marco jurídico y legal frente a las nuevas alteridades.

**Índice Temático**

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Debates transdisciplinarios contemporáneos sobre cultura	12	0
2	El imaginario y la otredad como construcción de identidades	12	0
3	Significados, representaciones, poder y prácticas de la cultura y la identidad	12	0
4	El Estado frente a las nuevas realidades socioculturales	12	0
<b>Total de horas:</b>		48	0
<b>Suma total de horas:</b>		48	

**Contenido Temático**

Unidad	Temas y subtemas
--------	------------------

1	Debates transdisciplinarios contemporáneos sobre cultura 1.1 Las dimensiones de la crisis de los fundamentos de antropología. 1.2 Nuevas alteridades y debates en torno a la teoría cultural.
2	El imaginario y la otredad como construcción de identidades 2.1 Nuevos procesos de aculturación en sociedades indígenas. 2.2 Tribus urbano-populares, su expresión simbólica, musical, psico-social. 2.3 La cultura migrante en México y en los Estados Unidos. 2.4 Movimientos lésbico, gay, transexuales y bisexuales. 2.5 Violencia, drogas, prostitución y nuevas formas de esclavismo. 2.6 Actuales expresiones artísticas populares.
3	Significados, representaciones, poder y prácticas de la cultura y la identidad 3.1 Cambio, conflicto y control cultural. 3.2 La cultura mundo. 3.3 Cibercultura.
4	El Estado frente a las nuevas realidades socioculturales. 4.1 Movimientos e identidades religiosas. 4.2 Cultura política e identidades partidistas. 4.3 Los derechos humanos frente a las nuevas identidades culturales.

**Bibliografía básica:**

Béjar, R. y Rosales, H. (Coords.) (2002). *La identidad nacional mexicana como problema político cultural. Los desafíos de la pluralidad*. México: UNAM-CRIM.

Blancarte, R. (Coord.) (2010). *Culturas e identidades*. Los grandes problemas de México. México: ColMex.

Bonfil Batalla, G. (Coord.) (1993). *Nuevas identidades culturales en México*. Col. Pensar la Cultura. México: CNCA.

----- (Comp.) (1993). *Hacia nuevos modelos de relaciones interculturales*. Col. Pensar la Cultura. México: CNCA.

Castells, M. (2012). *Comunicación y poder*. México: S. XXI.

De la Peña, G. y Vázquez León, L. (2002). *La antropología sociocultural en el México del Milenio. Búsquedas, encuentros y transiciones*. Col. Biblioteca Mexicana, Secc. Obras de Antropología. México: FCE/INI/CNCA.

Hernández, A. y Rivera, C. (Coords.) (2009). *Regiones y religiones en México. Estudios de la transformación socioreligiosa*. México: Colef/CIESAS/ColMich.

Iglesias, N. (1991). *Entre yerba, polvo y plomo. Lo fronterizo visto por el cine mexicano*. México: Colef.

Krotz, E. (2004). *La otredad cultural. Entre utopía y ciencia. Un estudio sobre el origen, el desarrollo y la reorientación de la antropología*. México: FCE/UAM.

Lévy, P. (2007). *Cibercultura. Informe al Consejo de Europa*. Col. Ciencia, Tecnología y Sociedad, Vol. 16. México: Anthropos/UAM.

Lipovetsky, G. (2010) *La cultura-mundo: la respuesta a una sociedad desorientada*. Col. Argumentos, Barcelona: Anagrama.

López Castro, G. (Coord.) (2003). *Diáspora michoacana*. México: ColMich/Gob.Edo.Mich.

Miano Borruso, M. (2002). *Hombre, mujer y muxe' en el Istmo de Tehuantepec*. México: Plaza y Valdes/INAH/CNCA.

Valenzuela Arce, J.M., Nateras, D. y Reguillo, C.R. (Coords.) (2013) *Los Maras. Identidades juveniles al límite*. 2ª ed. México: UAM/Juan Pablos/ColeF.

**Bibliografía complementaria:**

Augé, M. (2008). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.

Bovin, M., Rossato, A. y Arribas, V. (2004). *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*. 3ª ed. Argentina: Antropofagia.

Duby, G. y Perrot, M. (Dirs.) (1994). *El siglo XX. La nueva mujer*. Col. Historia de las Mujeres T.10. España: Taurus.

Jameson, F. y Zizek, S. (2008). *Estudios culturales: Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Argentina: Paidós.

Lipovetsky, G. (2000). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Col. Argumentos. 12ª ed. Barcelona: Anagrama.

Olmos Aguilera, M. (Coord.) (2012). *Músicas migrantes. La movilidad artística en la era global*. México: Colef/UAS/UANL/Bonilla Artigas.

**Recursos electrónicos**

Moya, M. y Vázquez, J. (2010). De la cultura a la cibercultura: la mediatización tecnológica en la construcción de conocimiento y en las nuevas formas de sociabilidad. En *Cuadernos de Antropología Social*, N° 31. Argentina: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/cas/n31/n31a04.pdf>

<b>Sugerencias didácticas:</b>		<b>Mecanismos de evaluación del aprendizaje:</b>	
Exposición oral	( X )	Exámenes parciales	( )
Exposición audiovisual	( X )	Examen final escrito	( X )
Ejercicios dentro de clase	( )	Trabajos y tareas fuera del aula	( )
Ejercicios fuera del aula	( )	Exposición de seminarios	( X )
Seminarios	( X )	Participación en clase	( X )
Lecturas obligatorias	( X )	Asistencia	( )
Trabajo de investigación	( )	Seminario	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Otras:	( )
Prácticas de campo	( )		
Otras:	( )		

**Perfil profesiográfico**

Título o grado	Profesionales en ciencias sociales de los siguientes campos: Antropólogos Sociales, Sociólogos, Historiadores, Psicólogos Sociales, Filósofos
Experiencia docente	Con experiencia docente
Otra característica	