



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Literatura Latinoamericana del Siglo XIX.

Clave:	Semestre: 4°	Eje de formación: Literatura	No. créditos: 8
Carácter: Obligatoria	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría: 4	Práctica: 0	64
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Reconocer la literatura latinoamericana en sus distintas expresiones, indicar su especificidad y sus aportaciones en el contexto de la historia y la cultura universal.

Objetivos específicos:

1. Distinguir una etapa fundamental de la Literatura Latinoamericana, el Siglo XIX, donde después de los movimientos de independencia política, empiezan a conformarse las culturas nacionales en cada país.
2. Reconocer las principales tendencias literarias del Siglo XIX en América Latina, en el marco de la Literatura Occidental a través del contacto con autores y obras representativos.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El proceso de conformación de los estados nacionales. Neoclásicos y románticos: unidad y diversidad	10	0
2	Civilización y barbarie, discusión eje de la literatura latinoamericana	10	0
3	Modelos de romanticismo europeo	10	0
4	Grandes románticos latinoamericanos, poesía y prosa	10	0
5	Leyendas y costumbres	12	0

6	Surgimiento y plenitud del modernismo. Poesía y prosa	12	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	El proceso de conformación de los estados nacionales. Neoclásicos y románticos: unidad y diversidad
2	Civilización y barbarie, discusión eje de la literatura latinoamericana 2.1. Domingo F. Sarmiento. <i>Facundo</i> .
3	Modelos de romanticismo europeo 3.1. Edgar Allan Poe. <i>Relatos</i> . 3.2. Francois René Chateaubriand: <i>Atala</i> . 3.3. J. W. Goethe: <i>Las desventuras del Joven Werther</i> . 3.4. Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> . 3.5. Victor Hugo. <i>El jorobado de nuestra señora de París</i> .
4	Grandes románticos latinoamericanos, poesía y prosa 4.1. Jorge Iissacs. <i>María</i> . 4.2. Esteban Echeverría. <i>El matadero</i> . 4.3. Cirilo Villaverde. <i>Cecilia Valdés</i> . 4.4. José Mármol. <i>Amalia</i> . 4.5. Ignacio Manuel Altamirano. <i>Clemencia</i> . 4.6. Gertrudis Gómez de Avellaneda. <i>Poemas</i> . 4.7. Clorinda Matto de Turner. <i>Aves sin nido</i> .
5	Leyendas y costumbres 5.1. Zorrilla de San Martín. <i>Tabaré</i> . 5.2. Ricardo Palma. <i>Tradiciones peruanas</i> . 5.3. José Hernández. <i>Martín Fierro</i> . 5.4. Estanislao del Campo. <i>Fausto</i> . 5.5. Hilario Ascasubi. <i>Los tres gauchos orientales</i> . 5.6. Selección de poemas de autores de la época: Pedro B. Palacios Olegario Víctor Andrade, José Ma. de Heredia, Carlos Augusto Salaverry, Julio Zaldumbide, Aquileo Echeverría, Rafael Pombo, Rafael Obligado. 5.7. Tomás Carrasquilla. <i>Cuentos...</i>
6	Surgimiento y plenitud del modernismo. Poesía y prosa 6.1. Selección de poemas modernistas: Leopoldo Díaz, José Martí, Julián del Casal, José Asunción Silva, Leopoldo Lugones, Ricardo Jaimes Freyre, José Santos Chocano, Manuel Díaz, Guillermo Valencia, Alcides Arguedas). 6.2. Horacio Quiroga. <i>Cuentos</i> . 6.3. Enrique Larreta. <i>Enriquillo</i> . 6.4. José Enrique Rodó. <i>Los motivos de Proteo</i> . 6.5. Selección de narraciones modernistas: Darío, Nervo, etcétera.

Bibliografía básica:

Alvar, M. M. y Iñigo, L. (1989). *Historia de la Literatura Hispanoamericana* (t. 1). Madrid: Cátedra.
 Álvarez Z. M. D. (1987). *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México: Porrúa.
 Brushwood, J. S. (1988). *La barbarie elegante*. México: FCE.
 Carrera Damas, G. (1993). *De la dificultad de ser criollo*. Caracas: Grijalbo. (Tierra Nuestra).
 Castillo, H. (1989). *Estudios críticos sobre el modernismo*. Madrid: Gredos.

Goic, C. (1988). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Crítica.

Henríquez Ureña, P. (1964). *Las Corrientes Literarias en la América Hispánica*. México: FCE.

Moraña, M. (1984). *Literatura y cultura nacional en Hispanoamérica, 1910-1940*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literatures.

Rojas Aravena, F. (1982). *América Latina; ideología y cultura*. San José, Costa Rica: FLACSO.

Schulman, I. (1969). *Martí, Darío y el modernismo*. Madrid: Gredos.

Valbuena Briones, Á. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

Alegria, F. (1974). *Historia de la novela hispanoamericana*. México: Ediciones de Andrea.

Araujo, N. (1998). *Visión romántica del otro. Estudio comparativo de Atala y Cumandá, Bug-Jargal y Sab*. México: UAM.

Azuella, M. (1947) *Cien años de novela mexicana*. México: Botas. Reimpreso en *Obras completas* (1960) (3 vols.). (Alí Chumacero, ed.). México: FCE.

Benichou, P. (1984). *El tiempo de los profetas*. (Trad. de Aurelio Garzón del Camino). México: FCE.

Berlin, I. (2000). *Las raíces del romanticismo*. (Henry Hardy, ed., trad. de Silvina Marín). Madrid: Editorial Taurus.

Brushwood, J. (1954). *The romantic novel in Mexico*. Columbia, Missouri: The University of Missouri Studies.

Carballo, E. (1991). *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara-Xalli.

Carilla, E. (1975). *El romanticismo en la América Hispánica* (2 vols.). Madrid: Gredos. (Biblioteca Románica Hispánica II).

Illades, C. (2005). *Nación, sociedad y utopía en el romanticismo mexicano*. México: Conaculta.

Martínez, J. L. (1995). *La expresión nacional. Letras mexicanas del siglo XIX*. México: UNAM.

Miranda Cárabes, C. (1998). *La novela corta en el primer romanticismo*. México: UNAM.

Picard, R. (1947). *El romanticismo social*. (Trad. de Blanca Chacel). México: FCE.

Sandoval, A. (2008). *Los novelistas sociales*. México: UNAM.

Schenk, H. G. (1983). *El espíritu de los románticos europeos*. (Trad. de Juan José Utrilla). México: FCE.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	(X)
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	(X)
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras Mexicanas o Estudios Latinoamericanos, y con experiencia docente.