



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Proceso Editorial

Clave:	Semestre: 4°	Eje de formación: Edición de Textos	No. créditos: 3
Carácter: Obligatoria	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica	Teoría: 1	Práctica: 1	2
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Identificar los conceptos y procedimientos básicos asociados a la edición de textos con miras a su publicación en medios de comunicación académica y de divulgación.

Objetivos específicos:

1. Reconocer el papel del corrector de textos en el proceso editorial.
2. Preparar un original para su entrega a una publicación académica.
3. Corregir un original.
4. Reconocer los requerimientos y las herramientas para la corrección de pruebas de imprenta.

Índice temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El proceso editorial	2	2
2	La preparación de un original	4	4
3	La corrección del original	6	6
4	La corrección de pruebas	4	4
Total de horas:		16	16
Suma total de horas:		32	

Contenido temático

Unidad	Temas y subtemas
1	El proceso editorial

	1.1. El libro como instrumento de cultura. 1.2. La importancia del proceso editorial. 1.3. La tipografía. 1.4. Técnicas de impresión más usuales en la actualidad.
2	La preparación de un original 2.1. Normas para la presentación de originales. 2.2. Normas en publicaciones académicas. 2.3. La cotización de un original para su edición
3	La corrección del original 3.1. ¿Qué se entiende por corrección de estilo? 3.2. Aptitudes y conocimientos necesarios para la corrección de originales. 3.3. Marcas empleadas en la corrección de un original. 3.4. Problemas a considerar para la corrección de un original. 3.5. Corrección de la bibliografía. 3.6. Incorporación de correcciones y cotejo
4	La corrección de pruebas 4.1. Nociones de diseño editorial. 4.2. Aptitudes y conocimientos necesarios para la corrección de pruebas. 4.3. Criterios para la corrección de pruebas. 4.4. Marcas empleadas en la corrección de pruebas.

Bibliografía básica:

López Ruiz, M. (1997). *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*. México: UNAM.
Martínez de Sousa, J. (1981). *Diccionario de tipografía y del libro*. Madrid: Paraninfo.
Reyes Coria, B. (1986). *Manual de estilo editorial*. México: Limusa.
Zavala Ruiz, R. (1995). *El libro y sus orillas*. México: UNAM.

Bibliografía complementaria:

Barbier, F. (2005). *Historia del libro*. (Trad. Patricia Quesada Ramírez). Madrid: Alianza.
De la Torre Villar, E. (1999). *Breve historia del libro en México*. México: UNAM.
López, C. (2003). *Redacción en movimiento. Herramientas para el cultivo de la palabra*. México: Praxis.
Moreno de Alba, J. (1987). *Minucias del lenguaje*. México: Océano.
Real Academia Española (2009). *Nueva gramática de la lengua española* (2 vols.). RAE-Asociación de Academias de la Lengua Española-Espasa.
Seco, M. (1973). *Diccionario de dudas de la lengua española*. Madrid: Aguilar.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral ()
Exposición audiovisual ()
Ejercicios dentro de clase (X)
Ejercicios fuera del aula (X)
Seminarios ()
Lecturas obligatorias (X)
Trabajo de investigación ()
Prácticas de taller o laboratorio (X)
Prácticas de campo ()
Otras: _____ ()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales ()
Examen final escrito ()
Trabajos y tareas fuera del aula (X)
Exposición de seminarios por los alumnos ()
Participación en clase (X)
Asistencia (X)
Seminario ()
Otras: ()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.