



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA E INTERCULTURALIDAD
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Siglo XIX. Europa

Clave:	Semestre: 5°	Eje de formación: Literatura Europea	No. créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 4	Práctica: 0
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()			
Asignatura antecedente: Ninguna			
Asignatura subsecuente: Ninguna			
Objetivo general: Definir las principales corrientes literarias de Europa del siglo XIX.			
Objetivos específicos: 1. Describir la creación literaria del Romanticismo y del Realismo del siglo XIX y evaluar su proyección estética, influencia y significado actual. 2. Discutir textos de los principales autores por medio de la interpretación de lenguaje y de estructuras poéticas, novelísticas y dramáticas de las escuelas más importantes de la época.			

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción	4	0
2	Primera mitad del siglo XIX. El Romanticismo de los años 1790-1820. Las principales versiones nacionales del Romanticismo temprano (alemana, francesa, inglesa y española)	6	0
3	El Romanticismo temprano en Alemania	6	0
4	La situación social y cultural en Francia después de la Revolución	6	0
5	La consolidación del Romanticismo poético en Inglaterra	6	0
6	El Romanticismo tardío	6	0
7	Los orígenes del Romanticismo en España	6	0
8	Segunda mitad del siglo XIX. La formación del paradigma del realismo clásico en el segundo tercio del siglo XIX	6	0
9	La novela realista en Francia	6	0

10	La época victoriana de Gran Bretaña como fenómeno de la cultura europea	6	0
11	El realismo literario en España	6	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Introducción</p> <p>1.1. El problema de la comprensión histórica y del estudio de la cultura del siglo XIX desde el siglo XXI: la continuidad y las bases para la diferenciación.</p> <p>1.2. La consolidación y la evaluación del canon literario del siglo XIX.</p>
2	<p>Primera mitad del siglo XIX. El Romanticismo de los años 1790-1820. Las principales versiones nacionales del Romanticismo temprano (alemana, francesa, inglesa y española)</p> <p>2.1. El repertorio de los problemas, las categorías estéticas, poetológicas y de género.</p> <p>2.2. La individualización progresiva frente a la descomposición de las culturas tradicionales y la problematización de sus categorías y normas.</p> <p>2.3. El Romanticismo y la Ilustración: la repulsión y la continuidad.</p> <p>2.4. La Revolución francesa y el Romanticismo.</p> <p>2.5. El antropocentrismo radical del Romanticismo: el genio libre, el profeta.</p> <p>2.6. El esteticismo del Romanticismo.</p>
3	<p>El Romanticismo temprano en Alemania</p> <p>3.1. La revista <i>Ateneo</i> y el círculo de Jena.</p> <p>3.2. Johann Wolfgang von Goethe y su relación con los representantes del pensamiento filosófico Immanuel Kant, Johann Fichte y Friedrich Schelling.</p> <p>3.3. Ludwig Tieck y su novela <i>Excursiones de Franz Sternbald</i> (1798). Las transformaciones de la novela. El artista como nuevo héroe cultural.</p> <p>3.4. Friedrich Schlegel y la nueva teoría del arte. El culto romántico del genio original y el espíritu de la creación colectiva. <i>Lucinda</i> (1799). La reflexión, la autocrítica y la ironía en el romanticismo.</p> <p>3.5. Friedrich von Hardenberg (Novalis). <i>Himnos a la noche</i> (1800). Poesía como magia. <i>Los discípulos de Sais</i>. La Filosofía natural romántica: la naturaleza y el hombre entre la pérdida y el regreso a la Edad de Oro. La novela <i>Enrique de Offerdingen</i>. La novela romántica como síntesis experimental de poesía, filosofía y ciencia. El enciclopedismo romántico. El estatus privilegiado del símbolo.</p> <p>3.6. Friedrich Schleiermacher y la hermenéutica moderna. El círculo de Heidelberg. La recopilación y el estudio del folklor: un acercamiento científico y artístico (la discusión entre Joachim von Arnim y Jacob Grimm). La filosofía romántica del lenguaje.</p> <p>3.7. La transformación del Romanticismo. La época Biedermeier.</p> <p>3.8. El Romanticismo y el Cristianismo. Friedrich Hölderlin. La mitología universal - el camino de regreso hacia los dioses. Su novela <i>Hiperión o el eremita en Grecia</i>. <i>La muerte de Empédocles</i>.</p> <p>3.9. Heinrich von Kleist y las fuentes de la trágica existencia como filosofía de vida. <i>El jarrón roto</i> (1806), la imposibilidad de la comunicación en un mundo descompuesto. <i>Pentesilea</i> (1805-1807), <i>Catalina de Heilbronn</i> (1810) y la dramaturgia de Kleist.</p>
4	<p>La situación social y cultural en Francia después de la Revolución</p> <p>4.1. Los conservadores (Louis de Bonald, Joseph-Marie de Maistre) y los liberales.</p> <p>4.2. François-René de Chateaubriand entre <i>Essai sur les révolutions</i> (1797) y <i>El genio del cristianismo</i>. El culto de la sensibilidad y la estetización de la fe.</p> <p>4.3. Madame de Staël. La validación del Romanticismo como arte moderno. La teoría de la</p>

	<p>traducción. <i>Corinne</i> (1807).</p> <p>4.4. Henri-Benjamin Constant y su novela <i>Adolfo</i> (1816). La renovación del lenguaje de la prosa psicológica en la época del Romanticismo.</p> <p>4.5. Adelbert von Chamisso, un francés en Alemania, un alemán en Francia. <i>La maravillosa historia de Peter Schlemihl</i> (1814).</p>
5	<p>La consolidación del Romanticismo poético en Inglaterra</p> <p>5.1. La imaginación creadora: la categoría central de la filosofía y de la estética de William Blake, sus <i>Canciones de inocencia</i> y <i>Canciones de experiencia</i>.</p> <p>5.2. Las <i>Baladas líricas</i> (1798) de William Wordsworth y Samuel Taylor Coleridge, la obra de ambos. <i>Balada del viejo marinero</i> y <i>Kubla Khan</i>.</p> <p>5.3. Lord Byron. El problema de la máscara y de la teatralización de la vida en el Romanticismo. El héroe de Byron (<i>Las peregrinaciones de Childe Harold</i>, <i>El corsario</i>, <i>Lara</i>, <i>Manfredo</i>, <i>Caín</i>). <i>Don Juan</i>, poema como novela en verso. El escepticismo irónico y el individualismo heroico de Byron.</p> <p>5.4. Percy Bysshe Shelley y su lírica. La originalidad de las formas poéticas y la consolidación de las concepciones estéticas (<i>El valor de la poesía</i>). <i>Prometeo liberado</i> (1820) y <i>Frankenstein</i>.</p> <p>5.5. Walter Scott. El historicismo romántico, un esfuerzo por comprender el pasado. El relativismo histórico de Scott. <i>Quintín Durward</i> (1823). La función del protagonista en la novela. La imaginación artística como herramienta de un historiador.</p>
6.	<p>El Romanticismo tardío</p> <p>6.1. E. T. A. Hoffmann y su filosofía de la creación. La nueva versión del cuento romántico. <i>El puchero de oro</i>, <i>El hombre de arena</i>, <i>Kleinzach</i> y otros. El genio romántico, objeto de la ironía crítica. La naturaleza de lo fantástico en el arte romántico.</p> <p>6.2. John Keats. El poeta y el soñador. <i>Oda a una urna griega</i> (1819).</p> <p>6.3. Alfred de Vigny. <i>Stello</i> (1832) y <i>Chatterton</i> (1835). La imagen del poeta como víctima y mártir, cuyo refugio es la autosuficiencia del pensamiento puro, el aristocratismo altivo del espíritu.</p> <p>6.4. Edgar Allan Poe, heredero y parodista de la idea romántica y sus formas, el descubridor de la frontera psicológica entre la conciencia y los impulsos de la subconciencia. Las obras líricas y los ensayos de Poe, las hipótesis cosmogónicas en el contexto de la filosofía de la creación.</p>
7	<p>Los orígenes del Romanticismo en España</p> <p>7.1. Francisco Martínez de la Rosa: la tragedia helénica y el drama romántico.</p> <p>7.2. Mariano José de Larra, su teatro y novela. El ideario de Larra: las enfermedades de España a la luz del tradicionalismo del pasado.</p> <p>7.3. El apogeo del Romanticismo: la vida y la personalidad de Angel de Saavedra, el Duque de Rivas. <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> (1835). <i>El desengaño en un sueño</i> (1842). Los romances y las leyendas de Rivas.</p> <p>7.4. José de Espronceda y la lírica romántica. Romanticismo de exaltación y de lamentación. <i>El estudiante de Salamanca</i> (1840). <i>El diablo mundo</i> (1841).</p> <p>7.5. La nacionalización de los temas románticos. José Zorrilla, lírico y épico. Don Juan (<i>Don Juan Tenorio</i>, 1844) y el rey don Sebastián (<i>El zapatero y el rey</i>, 1839 y 1842) en el teatro de Zorrilla.</p> <p>7.6. Los líricos del posromanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer, Ramón de Campoamor, Gaspar Núñez de Arce.</p>
8	<p>Segunda mitad del siglo XIX. La formación del paradigma del realismo clásico en el segundo tercio del siglo XIX</p> <p>8.1. La revolución industrial y la urbanización, la búsqueda del compromiso social. El papel de la clase media. La democratización y la secularización consecutiva de la cultura. La ciencia como base de la nueva visión del mundo. El principio del determinismo.</p> <p>8.2. Auguste Comte, creador del positivismo.</p>

	<p>8.3. El culto de la verosimilitud, una especie de ilusionismo que responde a la demanda del nuevo público.</p> <p>8.4. El papel de los críticos literarios como mediadores entre los escritores y los lectores. Charles Augustin Saint-Beuve, Hippolyte Taine.</p> <p>8.5. La etapa inicial del Realismo (1830-1840) y el naturalismo estético.</p> <p>8.6. La etapa de 1850-1860 y las condiciones históricas y sociales de la realidad de la vida.</p>
9	<p>La novela realista en Francia</p> <p>9.1. Stendhal. La paradoja del protagonista. Las tres versiones de la novela de educación: <i>Rojo y negro</i> (1830), <i>Lucien Leuwen</i> (1894), <i>La cartuja de Parma</i> (1839). El juego como base de la vida social. El escepticismo irónico, el analitismo artístico y el esteticismo de Stendhal.</p> <p>9.2. Honoré de Balzac. La <i>Comedia humana</i>, la gran epopeya de la sociedad parisina. La diversidad de tipos humanos y la dinámica interior. <i>La piel de zapa</i> (1831), la fórmula de la creación y del consumo. El papel de la descripción y del simbolismo en su prosa: <i>Papá Goriot</i> (1834), <i>Las ilusiones perdidas</i> (1837-1843).</p> <p>9.3. Prosper Mérimée. <i>Teatro de Clara Gazul</i> (1825), <i>La Guzla</i> (1827). El problema de historicismo: la pluralidad de mundos culturales, la relatividad de criterios. El escepticismo como posición existencial, la imposibilidad de la fe y el carácter sospechoso de la pasión. El laconismo refinado de Mérimée. La psicología del hombre contemporáneo como víctima de la mascarada social. El argumento exótico y fantástico.</p> <p>9.4. Parnasianismo. "El arte por el arte" (T. Gautier). Leconte de Lisle, José María de Heredia. El arte de la estilización.</p> <p>9.5. Charles Baudelaire. <i>Las flores del mal</i> (1857). El dualismo como la condición inherente al arte. Baudelaire sobre el arte moderno y sobre la modernidad en el arte.</p> <p>9.6. Entre el Romanticismo, el Simbolismo y la Decadencia: Gustave Flaubert. <i>Madame Bovary</i> (1857), <i>Salambó</i> (1862).</p>
10	<p>La época victoriana de Gran Bretaña como fenómeno de la cultura europea</p> <p>10.1. Charles Dickens. Lo teatral y lo melodramático en la obra de Dickens. <i>Papeles póstumos del Club Pickwick</i> (1836-1837), <i>Oliver Twist</i> (1837-1839). Las particularidades del psicologismo: la concentración y la visualización de las características interiores. <i>Dombey e hijo</i> (1846-1848). La evolución literaria de Dickens: la epopeya social, la polifonía de los textos, la complejidad de la estructura. <i>Grandes esperanzas</i> (1860-1861).</p> <p>10.2. William Thackeray. <i>La feria de las vanidades</i> (1847-1848). La reflexividad, lo intelectual y lo irónico de la prosa de Thackeray. El mundo es un espectáculo donde el autor-titiritero tiene los mismos derechos que sus títeres. <i>Henry Esmond</i> (1852). La subjetividad de la narración, nuevas posibilidades del psicologismo artístico.</p> <p>10.3. La versión femenina de la novela inglesa. <i>Jane Eyre</i> de Charlotte Brontë. George Eliot.</p>
11	<p>El realismo literario en España</p> <p>11.1. La formación de una novela costumbrista española.</p> <p>11.2. El camino del realismo en Pedro Antonio de Alarcón. Alarcón, cuentista, y la ampliación del cuento. <i>El escándalo</i> (1875).</p> <p>11.3. El espíritu fino de don Juan Valera. <i>Pepita Jiménez</i> (1874). El estilo de Valera. Las peñas y el mar en el regionalismo de José María de Pereda. <i>Peñas arriba</i> (1895).</p> <p>11.4. Don Benito Pérez Galdós, su callada personalidad, su madrileñismo. Las primeras novelas. Sobre el procedimiento literario de los <i>Episodios nacionales</i>. Desde la batalla de Trafalgar hasta la Restauración borbónica en España. <i>Doña Perfecta</i> (1876). El problema y el sentimiento religioso en la novela de Galdós. La emoción, los caracteres y el dramatismo en la novela galdosiana.</p> <p>11.5. La vigorosa personalidad de Emilia Pardo Bazán.</p> <p>11.6. Menéndez y Pelayo, la crítica y el pensamiento de su siglo.</p>

Bibliografía básica:

- Alarcón, P. A. de (1986). *El escándalo*. Madrid: Cátedra.
- Balzac, H. de (1973). *La comedia humana*. México: Olimpia.
- ____ (1962). *Papá Goriot*. S. I.: Imprenta Nacional de Cuba.
- Baudelaire, C. (1984). *Las flores del mal*. México: Porrúa.
- Bécquer, G. A. (2004). *Obras completas*. Madrid: Cátedra.
- Blake, W. (2006). *Bodas del cielo y el infierno*. México: Letras Vivas.
- Brontë, C. (1967). *Jane Eyre*. Madrid: Espasa Calpe.
- Byron, G. G. B. (1957). *Obras escogidas*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Campoamor y Campoosorio, R. de (1983). *Poesías*. Madrid: Alianza.
- Chamisso, A. von (1994) *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*. Madrid: Siruela.Constant, Benjamin.
- ____ (1958). *Adolfo*. México: Novaro.
- Dickens, C. (1998). *Oliver Twist*. Barcelona: Océano.
- ____ (1970). *Los papeles póstumos del Club Pickwick*. Barcelona: Bruguera.
- Espronceda, J. de (1985). *El estudiante de Salamanca*. Madrid: Cátedra.
- ____ (1980). *El diablo mundo*. Madrid: Alianza.
- Flaubert, G. (1998). *Madame Bovary*. Barcelona: Océano.
- ____ (1943). *Salambó*. México: Atlantida.
- Hoffmann, E. T. A. (1922). *Cuentos*. Madrid: Calpe.
- Hölderlin, F. (1997). *Empédocles*. Madrid: Hiperión.
- ____ (1990). *Hiperión o el eremita en Grecia*. Madrid: Hiperión.
- Keats, J. (1997). *Oda a una urna griega*. La Laguna, Tenerife: Ediciones Canarias-Taller de Traducción Literaria de la Universidad de la Laguna.
- Kleist, H. von (1969). *La Marquesa de O... y otros cuentos*. Madrid: Alianza.
- Larra, M. J. de (1950). *Artículos de costumbres*. Buenos Aires: Espasa Calpe.
- Mérimée, P. (1933). *Teatro de Clara Gazul*. Madrid: Espasa Calpe.
- Martínez de la Rosa, F. (1962). *Obras de...* Madrid: Atlas.
- Novalis (1985). *Himnos a la noche*. Barcelona: ICARIA.
- ____ (1951). *Enrique de Offerdingen*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.
- Núñez de Arce, G. (1938). *Poesías completas de...* Sevilla: Imprenta Nacional.
- Pardo Bazán, E. (1989). *La cuestión palpitante*. Barcelona: Anthropos.
- Pereda, J. M. de (1973). *Peñas arriba*. México: Porrúa.
- Pérez Galdós, B. (1976). *Memorias de un cortesano de 1815*. Madrid: Alianza.
- ____ (1971). *Doña Perfecta. Misericordia*. México: Porrúa.
- Poe, E. A. (1978). *Cuentos escogidos*. México: UNAM.
- ____ (1973). *Ensayos y críticas*. Madrid: Alianza.
- Rivas, A. de Saavedra, duque de (1979). *Don Álvaro o la fuerza del sino*. México: Porrúa.
- Schlegel, F. (2007). *Lucinda*. México: Siglo XXI.
- Scott, W. (1970). *Rob Roy*. Barcelona: Bruguera.
- Shelley, P. B. (1954). *Adonais y otros poemas breves*. Buenos Aires: Espasa Calpe.

Bibliografía complementaria:

- Stendhal (1998). *La cartuja de Parma*. Barcelona: Océano.
- ____ (1951). *Rojo y negro*. México: Diana.
- Thackeray, W. M. (1961). *La feria de las vanidades*. Barcelona: Maucci.
- Tieck, L. (2009). *Cuentos fantásticos*. Madrid: Nórdica Libros.
- Valera, J. (1999). *Pepita Jiménez*. Barcelona: Océano.
- Vigny, A. V., conde de (1921). *Stello*. Madrid: Calpe.
- Wordsworth, W. (1955). *Poesía lakista*. Barcelona: Fama.
- Zorrilla y Moral, J. (1992). *Don Juan Tenorio. El capitán Montoya*. Madrid: Taurus.

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (X)</p> <p>Exposición audiovisual ()</p> <p>Ejercicios dentro de clase ()</p> <p>Ejercicios fuera del aula ()</p> <p>Seminarios (X)</p> <p>Lecturas obligatorias (X)</p> <p>Trabajo de investigación (X)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras: _____ ()</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Exámenes parciales (X)</p> <p>Examen final escrito (X)</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula ()</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos (X)</p> <p>Participación en clase (X)</p> <p>Asistencia (X)</p> <p>Seminario (X)</p> <p>Otras: ()</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras Españolas o Mexicanas, y con experiencia docente.</p>	