



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Literatura Latinoamericana de los Siglos XX y XXI.

Clave:	Semestre: 5°	Eje de formación: Literatura	No. créditos: 8	
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría: 4	Práctica: 0	4	64
	Modalidad: Curso			

Seriación: No (X) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Reconocer temas, formas, géneros y estilos literarios fraguados en América Latina o por quienes se inscriben en su ámbito de cultura desde otras regiones o continentes.

Objetivos específicos:

1. Reconocer tendencias, interacciones y desplazamientos artísticos, sociales, históricos y culturales que inciden en la escritura literaria o la acompañan.
2. Identificar las líneas de continuidad temática, formal y estilística, así como las divergencias y proposiciones de las obras que se estudien.
3. Emplear la crítica literaria con base en la lectura de las obras, la confrontación de los juicios estéticos pasados y presentes, y en función de los apoyos teóricos y documentales que brindan las humanidades.

Índice temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Convergencias y tensiones culturales: vanguardias y manifestaciones literarias de la primera mitad del siglo XX	12	0
2	Paréntesis geográficos: los exilios en y de América Latina (1940-1980)	12	0
3	Imbricaciones lingüísticas y culturales en los géneros literarios: la	12	0

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
	incorporación de las lenguas indígenas y la incidencia de las literaturas europeas y estadounidense en la escritura literaria de América Latina		
4	La formulación de un pensamiento literario: ensayo y ensayismo en la escritura literaria de América Latina	12	0
5	Derroteros literarios de la segunda mitad del siglo: grupos, géneros, temas, autores	16	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Convergencias y tensiones culturales: vanguardias y manifestaciones literarias de la primera mitad del siglo xx</p> <p>1.1. Vanguardias europeas: postulados compartidos y específicos. 1.2. Manifiestos y proclamas escritos en América Latina. 1.3. Las vanguardias en América del Sur y el Caribe. 1.4. Vanguardias en México.</p>
2	<p>Paréntesis geográficos: los exilios en y de América Latina (1940-1980)</p> <p>2.1. Exiliados de la guerra civil española. 2.2. Literatura e intelectualidad del exilio español. 2.3. Escritores latinoamericanos en el exilio. 2.4. Las dictaduras militares en la escritura literaria de América Latina.</p>
3	<p>Imbricaciones lingüísticas y culturales en los géneros literarios: la incorporación de las lenguas indígenas y la incidencia de las literaturas europeas y estadounidense en la escritura literaria de América Latina</p> <p>3.1. Temas y tradiciones literarias indígenas en la literatura escrita en español. 3.2. Imágenes y palabras del mundo indígena en la literatura escrita en español. 3.3. Influencias y similitudes formales entre la narrativa latinoamericana y las narrativas de Europa y Estados Unidos. 3.4. Obras europeas y estadounidenses comentadas por los poetas y ensayistas latinoamericanos.</p>
4	<p>La formulación de un pensamiento literario: ensayo y ensayismo en la escritura literaria de América Latina</p> <p>4.1. Fundaciones del ensayo: José Martí. 4.2. Literatura y sociedad: José Carlos Mariátegui. 4.3. El espacio geográfico y el espacio literario: Ezequiel Martínez Estrada. 4.4. Ensayo y narrativa: José Revueltas.</p>
5	<p>Derroteros literarios de la segunda mitad del siglo: grupos, géneros, temas, autores</p> <p>5.1. La órbita de Octavio Paz. 5.2. Suplementos y revistas. 5.3. Tendencias narrativas desde los sesenta hasta el cambio de siglo. 5.4. Aristas de la poesía: sociedad, subjetividad, lenguaje y teleologías.</p>

Bibliografía básica:

- Corral, R. (ed.) (2000). *Norte y sur: la narrativa rioplatense desde México*. (Hugo J. Verani y Ana María Zubieta, cols.). México: El Colegio de México.
- Escalante, E. (2002). *Elevación y caída del estridentismo*. México: CONACULTA-Ediciones sin Nombre. (La Centena).
- Rowe, W. (2003). *Siete ensayos sobre poesía latinoamericana*. México: El Poeta y su Trabajo.
- Santi, E. M. (sel. y prol.) (2009). *Luz espejeante: Octavio Paz ante la crítica*. México: UNAM-Ediciones Era.
- Verani, H. J. (ed.) (1996). *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México: UNAM-Ediciones del Equilibrista.
- Weinberg, L. (coord.) (2010). *Estrategias del pensar: ensayo y prosa de ideas en América Latina. Siglo XX* (vol. I). México: UNAM-CIALC.
- Williams, R. L. y Rodríguez, B. (2002). *La narrativa posmoderna en México*. México: Universidad Veracruzana.

Bibliografía complementaria:

- Altamirano, C. (comp.) (1971). *Poesía social del siglo XX: España e Hispanoamérica*. Buenos Aires, Argentina: Centro Editor de América Latina.
- Cobo Borda, J. G. (1985). *Antología de la poesía Hispanoamericana*. México: FCE.
- Gutiérrez Obregón, I. (ed.) (2004). *A la sombra del tigre: nueva cartografía de la poesía del mundo latino*. México: UNAM.
- Juárez Montoya, J. y Esteban, Á. (eds.) (2008). *Entre lo local y lo global: la narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)*. Madrid-Fráncfort del Meno: Iberoamericana-Vervuert.
- Luna, L. (2004). *Trilogía poética de las mujeres en Hispanoamérica: pícaras, místicas y rebeldes*. México: Ediciones la Cuadrilla de la Langosta.
- Mariátegui, J. C. (1969). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. La Habana, Cuba: Casa de las Américas.
- Marinello, J. (1978). *Las raíces antiimperialistas de José Martí*. México: UNAM.
- Martí, J. (1960). *Antología crítica*. (Recopilación, introducción y notas de Manuel Pedro González). México: Editorial Cvltvra, T.G.S.A.
- _____ (1945). *Nuestra América*. (Prólogo y selección de Jaime Torres Bodet). México: Secretaría de Educación Pública.
- Martínez Estrada, E. (1958). *Muerte y transfiguración de Martín Fierro: ensayo de interpretación de la vida argentina* (2ª ed.). México: FCE.
- _____ (1991). *Radiografía de la pampa*. (Edición crítica de Leo Pollmann). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Mateo, J. M. (2011). *Lectura y libertad: Hacia una poética de José Revueltas*. México: El Colegio de San Luis.
- Perkowska, M. (2008). *Historias híbridas: la nueva novela histórica latinoamericana (1985-2000) ante las teorías posmodernas de la historia*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Quijano, A. (1982). *Introducción a Mariátegui*. México: Ediciones Era.
- Revueltas, J. (1981). *Cuestionamientos e intenciones: ensayos*. (Presentación, recopilación y notas de Andrea Revueltas y Philippe Cheron). México: Era.
- Vilanova, Á. (2006). *El infierno tan temido: motivo clásico y novela latinoamericana y otros estudios* (2ª ed.). (Pról. de Marta Garelli). Mérida, Venezuela: El Otro, El Mismo.
- Weinberg, L. I. y Melgar Bao, R. (eds.) (2000). *Mariátegui entre la memoria y el futuro de América Latina*. México: UNAM.
- Xirau, R. (1972). *Poesía iberoamericana: doce ensayos*. México: Secretaría de Educación Pública.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	()
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	()

Lecturas obligatorias	(X)	Participación en clase	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Asistencia	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()	Seminario	(X)
Prácticas de campo	()	Otras:	()
Otras: _____	()		
Perfil profesiográfico:			
Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras Mexicanas o Estudios Latinoamericanos, y con experiencia docente.			