



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Introducción a la Semiótica

Clave:	Semestre: 5°	Eje de formación: Teoría y Crítica Literaria			No. créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:	4	64
		4	0		
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas			

Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Servir como introducción general para el estudio de la semiótica en semestres posteriores y aprender que la sociedad en su conjunto tiene una dimensión significativa; de que todas las manifestaciones culturales (obras de arte, literatura, edificios, comportamientos individuales y sociales, etc., todas ellas producidas por la práctica humana también significan; finalmente, que esa significación es susceptible de ser interpretada por los demás.

Objetivos específicos:

1. Expresar una visión de la sociedad que la considere desde la perspectiva del sentido. Reconocer los conceptos de acción, de norma y de cultura en relación con una teoría de la sociedad. Valorar los conceptos de la sociología para desembocar en una teoría de la competencia comunicativa.
2. Reconocer la noción de capacidad simbólica como componente central de toda actividad humana. Conocer los conceptos fundamentales de la teoría del signo. Definir el concepto de signo y el proceso de significación como elementos fundamentales para llegar a las corrientes más conocidas de la semiótica.
3. Explicar una de las más importantes escuelas semióticas, la de la llamada semiótica de la cultura. Relacionar los conceptos de la teoría del signo con la producción de objetos culturales. Clasificar la cultura como el espacio de los signos y como el lugar de despliegue de distintas manifestaciones culturales tales como objetos artísticos, textos literarios, edificios, cuadros pictóricos, ceremonias, ritos, etcétera.
4. Evaluar otra de las corrientes semióticas, la llamada Escuela de París o semiótica narrativa. Definir conceptos de la lingüística saussuriana y sus desarrollos a partir de Hjelmslev hasta llegar a Greimas. Revisar algunas nociones básicas de semántica. Examinar el enfoque narrativo y trazar una visión rápida sobre las pasiones.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Dimensión significativa de la sociedad	16	0
2	La teoría de la significación	16	0
3	Sistemas culturales, textos culturales (Introducción a la semiótica de la cultura)	16	0
4	Introducción a la semiótica narrativa	16	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Dimensión significativa de la sociedad 1.1. El concepto de <i>comunidad</i>. Objetivo: Comprender que toda colectividad (patria, nación, pueblo, etc.) no es otra cosa que una comunidad de significados. 1.2. Comunidades pequeñas (la familia) y comunidades grandes (nación, cultura). Objetivo: Pensar las colectividades humanas en términos de códigos de la cultura. 1.3. Los códigos culturales. Objetivo: Entender la noción de acción y diferenciarla de la noción de comportamiento. 1.4. El concepto de <i>acción</i> como actividad de un sujeto asociada a un significado. Objetivo: Establecer la diferencia entre los conceptos de <i>know how</i> y <i>know that</i>. Comprender el concepto de competencia como el conocimiento de reglas y normas (códigos). 1.5. Reglas y normas. El conjunto de competencia. Objetivo: Revisar someramente los distintos tipos de acción -instrumental, estratégica, etc.- que culminan en la acción comunicativa.
2	La teoría de la significación 2.1. El símbolo y la capacidad simbólica. (Objetivo particular: Comprender la capacidad simbólica del ser humano, es decir, su facultad de producir y entender símbolos) 2.2 El signo y el proceso de significación. (Objetivo particular: Conocer los conceptos fundamentales de la teoría del signo: significado, significante, significación, valor) 2.3. La significación como un proceso asociado a todas las producciones humanas; los significados son humanos, no están en las cosas, son siempre una producción (Objetivo particular: Entender la producción de significado no sólo en el lenguaje verbal sino en dominios de materialidad diferente) 2.4. Comprender que la significación de los objetos culturales se produce sin apelar necesariamente al lenguaje verbal. (Objetivo particular: Conocer los sistemas de signos relacionados con la actividad significativa humana y que el lenguaje verbal es sólo una de las maneras para producir significado; que la condición para ello es la inserción en la esfera de la cultura.)
3	Sistemas culturales, textos culturales (Introducción a la semiótica de la cultura) 3.1. La cultura entendida como el conjunto de sistemas de signos de una sociedad. Objetivo: Analizar la noción de cultura desde un punto de vista antropológico

	3.2. Las manifestaciones de la cultura: los textos. Objetivo: Comprender la cultura desde una perspectiva semiótica. 3.3. La literatura, la pintura, etc., como sistemas de la cultura. Objetivo: Entender la cultura como conjunto de sistemas de significación. 3.4. Los textos de la cultura. Objetivo: Entender las distintas manifestaciones de una cultura como textos.
4	Introducción a la semiótica narrativa 4.1. Elementos de semántica estructural. 4.2. El concepto de narratividad. 4.3. Competencia y performance: el programa narrativo. 4.4. Valor y modalización.

Bibliografía básica:

Unidad 1

Bauman, Z. (1994). *Pensando sociológicamente*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Gellner, E. (2008). *Naciones y nacionalismo*. Madrid: Alianza.

González Ochoa, C. (2007). *El significado del diseño y la construcción del entorno*. México: Designio.

Habermas, J. (1988). *Teoría de la acción comunicativa* (2 vols.). Madrid: Taurus.

Unidad 2

Benveniste, É. (1980). "Comunicación animal y lenguaje humano". En É. Benveniste. *Problemas de lingüística general* (vol. I) (pp. 56-62). México: Siglo XXI.

_____. (1980). "Ojeada al desarrollo de la lingüística". En É. Benveniste. *Problemas de lingüística general* (vol. I) (pp. 20-32). México: Siglo XXI.

Unidad 3

González Ochoa, C. (2007). *El significado del diseño y la construcción del entorno*. México: Designio.

Kroeber y Kluckhohn (1952). *Culture. A critical review of concepts and definitions*. Harvard: Harvard University Peabody Museum of American Archeology and Ethnology Papers.

Lotman, L. M. (2000). *La semiósfera* (vol. I: *Semiótica de la cultura y del texto*; vol. II: *Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*; vol. III: *Semiótica de las artes y de la cultura*). Madrid: Cátedra-Universitat de Valencia. (Colección Frónesis).

Lotman, L. M. (1990). *Universe of the mind. A semiotic theory of culture*. Ann Arbor, Michigan: Universidad de Michigan.

Unidad 4

González Ochoa, C. (2007). *El significado del diseño y la construcción del entorno*. México: Designio.

Greimas, A. J. (1971). *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.

Greimas, A. J. (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de una teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.

Bibliografía complementaria:

Unidad 1

Weber, M. (1998). *Economía y sociedad*. México: FCE.

_____. (1998). *Ensayos sobre sociología de la religión*. Madrid: Taurus.

Unidad 2

Cassirer, E. (1979). *Antropología filosófica*. México: FCE.

Unidad 3

Malinowski, B. (1930). "Culture". En *Encyclopaedia of the social sciences*. Nueva York: MacMillan.

White, L. (1980). El concepto de cultura. En T. S. Kahn. *El concepto de cultura. Textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama.

Unidad 4

Eco, U. (1980). *Tratado de semiótica general*. México: Nueva Imagen.

Saussure, F. de (1980). *Curso de lingüística general*. Madrid: Alianza.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(X)
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	(X)
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	(X)
Otras:	()

Perfil profesigráfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras y especialización en semiótica, y con experiencia docente.