



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Recopilación y Trabajo de Campo

Clave:	Semestre: 6°	Eje de formación: Edición de Textos		No. créditos: 3
Carácter: Obligatoria		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
		1	1	
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas		
Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()				
Asignatura antecedente: Ninguna				
Asignatura subsecuente: Ninguna				
Objetivo general: Practicar las herramientas necesarias para poder realizar trabajo de campo con el fin de recopilar materiales orales; examinar formas para sistematizar y ordenar ese material en casa.				
Objetivos específicos: 1. Definir una metodología de trabajo propia, que se acople a las necesidades específicas y que permita obtener y trabajar con materiales orales diversos. 2. Producir un corpus con los materiales que recopile a lo largo del semestre.				

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	¿Por qué hacer una recopilación de materiales orales?	2	0
2	Etnografía: descripción densa	2	0
3	Información cuantitativa y cualitativa	2	2
4	Acto performativo: soportes y circunstancias contextuales	4	4
5	Formas de fijar los materiales orales	2	4
6	Montajes interpretativos	2	4

7	Tratamiento archivístico	2	2
Total de horas:		16	16
Suma total de horas:		32	

Contenido temático			
Unidad	Temas y subtemas		
1	¿Por qué hacer una recopilación de materiales orales? 1.1. Antecedentes de la recopilación oral. 1.1.1. Escuela folklórica. 1.1.2. Escuela de historia oral. 1.1.3. Escuela antropológica. 1.2. Yo. 1.3. El Otro. 1.4. Mediación ética.		
2	Etnografía: descripción densa 2.1. La etnografía, una herramienta antropológica para aproximarse al otro. 2.2. Descripción densa. 2.2.1. El diario de campo. 2.2.2. Observación rigurosa. 2.2.3. Fotografía.		
3	Información cuantitativa y cualitativa 3.1. Encuesta. 3.2. Cuestionario. 3.3. Entrevista. 3.3.1. Dirigida. 3.3.2. Semidirigida. 3.3.3. Libre. 3.4. Cómo llegar a un informante. 3.5. Datos del encuentro.		
4	Acto performativo: soportes y circunstancias contextuales 4.1. Comunicación verbal y no verbal. 4.1.1. Producción lingüística. 4.1.2. Movimiento cinésico: cuerpo y gesto. 4.1.3. Paralingüismo. 4.2. Circunstancias contextuales. 4.2.1. Interacción. 4.2.2. Espacio. 4.2.3. Tiempo.		
5	Formas de fijar los materiales orales 5.1. Papel y tinta. 5.2. Audio. 5.3. Video.		

6	Montajes interpretativos 6.1. Texto escrito. 6.1.1. Formas de transcripción. 6.1.2. Edición. 6.2. Videodocumental. 6.2.1. <i>Final cut</i> . 6.2.2. <i>Imovie</i> .
7	Tratamiento archivístico 7.1. El archivo de la palabra del INAH. 7.2. La fonoteca. 7.3. Archivos personales.

Bibliografía básica:

- Bauman, R. (1977). *Verbal art as performance*. Illinois: Waveland Press.
- Díaz Tepepa, M. G. (2001). *Técnica y tradición: etnografía de la escuela rural mexicana y de su contexto familiar y comunitario*. México: El Colegio de Puebla-Plaza y Valdés.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. España: Anthropos-Universidad de Concepción-Universidad Central de Venezuela.
- Joutard, P. (1996). *Esas voces que nos llegan del pasado*. México: FCE.
- Knapp, M. L. (2009). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. México: Paidós.
- Lévi-Strauss, Claude (1987). *Mito y significado*. Madrid: Alianza.
- Lewis, O. (1982). *Los hijos de Sánchez: autobiografía de una familia mexicana*. México: Grijalvo.
- Mauss, M. (1971). *Introducción a la etnografía*. Madrid: Istmo.
- Niles D., J. (1999). *Homo Narrans. The Poetics and Anthropology of Oral Literature*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Olivera B. y Meyer, E. (1971). La historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectivas. *Historia mexicana*, XXI(82), 372-387.
- _____. (1996). Treinta años de historia oral en México. Revisión, aportes y tendencias. En Cuauhtémoc Velasco Ávila (coord.). *Historia y testimonios orales*. México: INAH.
- Pérez Taylor, R. (2002). *Entre la tradición y la modernidad. Antropología de la memoria colectiva*. México: UNAM-Plaza y Valdés.
- Sánchez Carretero, C. y Noyes, D. (coords.) (2000). *Performance, arte verbal y comunicación*. Guipuzkoa: Senda.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia: Universidad de Antioquía.
- Todorov, T. (2007). *Nosotros y los otros*. México: Siglo XXI.

Bibliografía complementaria:

- García Jiménez, P. (coord.) (2000). *Cuatro testimonios de veteranos zapatistas*. México: Cámara de diputados, LVII Legislatura-Congreso de la Unión.
- Gutiérrez Ávila, H. (1994). *La conjura de los negros: cuentos de la tradición oral afromestiza de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca*. México: Universidad Autónoma de Guerrero.
- Heau de Giménez, C. (1990). *Así cantaban la Revolución*. México: CNCA-Grijalbo.
- Olivera Bonfil, Alicia y Meyer, E. (1970). *Jesús Sotelo Inclán y sus conceptos sobre el movimiento zapatista (entrevista)*. México: INAH.
- Reygadas, P., Schoeder, L. y Aupart Cisneros, J. R. (1983). *El Plan de Ayala. Testimonio audiovisual de Irineo Espinoza Sánchez, testigo de la creación y firma del Plan de Ayala, 26-28 de noviembre de 1911*. México: Eslabón Purpura Productora Cine Video-Asociación de Documentalistas de México-

Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia- Fonoteca Nacional-
Archivo Histórico Héroes Anónimos.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (X)
Exposición audiovisual (X)
Ejercicios dentro de clase (X)
Ejercicios fuera del aula (X)
Seminarios (X)
Lecturas obligatorias (X)
Trabajo de investigación (X)
Prácticas de taller o laboratorio ()
Prácticas de campo (X)
Otras: _____ ()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales ()
Examen final escrito (X)
Trabajos y tareas fuera del aula (X)
Exposición de seminarios por los alumnos (X)
Participación en clase (X)
Asistencia ()
Seminario (X)
Otras: ()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, Estudios Mesoamericanos o Antropología, y con experiencia docente.