



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
 Escuela o
 Facultad

Literatura Europea de los Siglos XX y XXI.

Clave:	Semestre: 6°	Eje de formación: Literatura	No. créditos: 8
Carácter: Obligatoria		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
		4	0
		4	64
Modalidad: Curso		Duración del programa: 16 semanas	
Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa () Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna			
Objetivo general: Valorar las principales corrientes literarias y los autores más representativos de de la literatura europea del siglo xx en adelante, con un énfasis en la literatura española contemporánea.			
Objetivos específicos: 1. Examinar el contexto cultural de la literatura europea contemporánea. 2. Distinguir las corrientes literarias que se desarrollaron en el siglo xx. 3. Reconocer los rasgos biográficos y las obras de los autores más representativos, y explicarlos en su contexto literario.			

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Corrientes literarias europeas de finales del siglo XIX y principios del XX	14	0
2	Literaturas europeas de vanguardia	14	0
3	España: guerra civil, exilio y posguerra	14	0
4	Panorama literario de entreguerras y de la posguerra	14	0
5	Tendencias literarias de finales del siglo XX y del siglo XXI	8	0

Total de horas:	64	0
Suma total de horas:	64	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Corrientes literarias europeas de finales del siglo XIX y principios del XX</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Parnasianismo. Théophile Gautier. 1.2. Simbolismo y decadentismo. Charles Baudelaire. Stéphane Mallarmé. Los poetas malditos: Paul Verlaine y Arthur Rimbaud. 1.3. Esteticismo. Oscar Wilde. 1.4. Modernismo en España. Ramón María del Valle Inclán 1.5. Generación del 98. <ul style="list-style-type: none"> 1.5.1. Iniciadores: Ángel Ganivet y Miguel de Unamuno. 1.5.2. Prosa: José Martínez Ruiz "Azorín", Pío Baroja. 1.5.3. Poesía: Antonio Machado. 1.5.4. Teatro: Jacinto Benavente. 1.6. Novecentismo o generación de 1914. <ul style="list-style-type: none"> 1.6.1. El ensayo: Eugenio d'Ors y José Ortega y Gasset. 1.6.2. Novela: Ramón Pérez de Ayala y Gabriel Miró. 1.6.3. Poesía: Juan Ramón Jiménez y Ramón Gómez de la Serna.
2	<p>Literaturas europeas de Vanguardia</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Expresionismo. Rainer Maria Rilke y Franz Kafka. 2.2. Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti. 2.3. Cubismo. Guillaume Apollinaire. 2.4. Dadaísmo. Tristan Tzara. 2.5. Surrealismo. André Bretón. 2.6. Hermetismo. Salvatore Quasimodo, Giuseppe Ungaretti y Eugenio Montale. 2.7. Movimientos de vanguardia en España. <ul style="list-style-type: none"> 2.7.1. Creacionismo y ultraísmo. Rafael Cansinos Assens y Guillermo de Torre. 2.7.2. Generación del 27: Federico García Lorca, Jorge Guillén
3	<p>España: guerra Civil, exilio y posguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Generación del 36. 3.2. Poesía: Miguel Hernández y Gabriel Celaya. 3.3. Ensayo: María Zambrano y Ricardo Guillón. 3.4. Narrativa: Camilo José Cela, Torrente Ballester, Miguel Delibes. 3.5. Teatro: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.
4	<p>Panorama literario de entreguerras y de la posguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1 La novela moderna: Virginia Woolf, Thomas Mann 4.2. Existencialismo. Jean Paul Sartre, Albert Camus, Boris Vian, Jean Genet. 4.3. Postmodernismo. James Joyce. <ul style="list-style-type: none"> 4.3.1. Teatro del absurdo, teatro de la crueldad, límites de la dramaturgia y de la escenificación (distanciamiento o extrañamiento). Alfred Jarry, Antonin Artaud, Eugène Ionesco, Samuel Beckett y Bertolt Brecht. 4.3.2. El realismo mágico europeo. Gunter Grass, Italo Calvino, Thomas Bernhard, Salman Rushdie. 4.4. La novelística alemana de la restauración. Henrich Böll 4.5. Narradores italianos de la segunda posguerra. Primo Levi y Cesare Pavese.

	4.6. La narrativa británica. Graham Greene, George Orwell y Lawrence Durrell. 4.7. El grupo Oulipo. Raymond Queneau y Georges Peret
5	Tendencias literarias de finales del siglo XX y del siglo XXI 5.1. Poesía. 5.2. Prosa. Narrativa y ensayo. 5.3. Teatro. 5.4. Géneros mixtos.

Bibliografía básica:

- Alvar, C. et al. (2005). *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza.
- Álvarez Palacios, F. (1975). *Novela y cultura española de postguerra*. Madrid. (Cuadernos para el Diálogo).
- Bloom, H. (2001). *El canon occidental: La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama. (Compactos, 253).
- Camps, A. (2009). *Italia-España en la época contemporánea: estudios críticos sobre traducción y recepción Literarias*. Pieterlen: Peter Lang.
- Del Río, Á. (1988). *Historia de la literatura española (2 vols.)*. Barcelona: Ediciones B.
- Díez-Echarri, E. y Roca Franquesa, J. M. (1982). *Historia de la literatura española e hispanoamericana (2 vols.)*. Madrid: Aguilar.
- Garbisu Buesa, M. (2002). *Purismo español y hermetismo italiano: coincidencias y divergencias en Jorge Guillén y Giuseppe Ungaretti*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- González Miguel, J. et al. (2001). *Historia de la literatura italiana desde la unidad nacional hasta nuestros días*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Llovet, J. (1996). *Lecciones de literatura universal*. Madrid: Cátedra.
- Montes de Oca, F. (2001). *Literatura Universal*. México: Porrúa.
- Ocasar, J. L. (1997). *Literatura española contemporánea*. Madrid: Edinumen.
- Ramonedá, A. (1988). *Antología de la literatura española del siglo XX*. Madrid: SGEL.
- _____ (1990). *Antología poética de la Generación del 27*. Madrid: Castalia.
- Riquer, M. y Valverde, J. M. (1991). *Historia de la literatura universal (vols. 8, 9 y 10)*. Barcelona: Planeta.
- Salinas, P. (1972). *Literatura española del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- Siefer, E. (1990). *El sueño tiene su pared, Der Traum hat seine Wand: Nueva lírica Alemana*. México: Ediciones El Tucán de Virginia.
- Torre, G. (1925). *Literaturas europeas de vanguardia*. Madrid: Caro Regio.
- _____ (1965) *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama.
- Torri, J. (1955). *La literatura española*. México: FCE. (Breviarios, 56).
- Travers, M. (1997). *An introduction to modern European literature: from romanticism to postmodernism*. Nueva York: Palgrave Macmillan.
- Valbuena Prat, Á. (1981). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

- Apollinaire, G. (2000). *Poemas*. México: Letras Vivas.
- Baudelaire, C. (2006). *Las flores del mal*. Argentina: Losada.
- Beckett, S. (2009). *Esperando a Godot*. Madrid: Tusquets.
- Breton, A. (2008). *Antología 1913-1966*. México: Siglo XXI.
- Buero Vallejo, A. (1990). *Historia de una escalera. Las Meninas*. Madrid: Espasa Calpe.
- Calvino, I. (2009). *Si una noche de invierno un viajero*. Madrid: Siruela.
- Cela, C. J. (2010). *La colmena*. México: Planeta.
- Gautier, T. (2000). *La muerte enamorada*. Argentina: GLEM.
- Joyce, J. (2009). *Los muertos*. México: Colofón.
- Machado, A. *Escritos dispersos 1893-1936*. Barcelona: Octaedro.
- Pavese, C. (1993). *Oficio de vivir 1935-1950*. Barcelona: Seix Barral / Planeta.
- Queneau, R. (1989). *Ejercicios de estilo*. Madrid: Cátedra.

Rilke, R. M. (2009). *Cartas a un joven poeta*. México: Colofón.
 Sartre, J. P. (2006). *La nausea*. Argentina: Losada.
 Unamuno, M. (1995). *Niebla*. Madrid: Espasa-Calpe.
 Ungaretti, G. (2000). *El cuaderno del viejo*. Madrid: Pre-textos
 Valle Inclán, R. M. (1995). *Claves líricas*. Madrid: Espasa-Calpe.
 Woolf, V. (2009). *Orlando*. Barcelona: Edhasa.
 Zdenek, J. y Castillo-Feliú, G. I. (eds.) (2006). *Teatro español contemporáneo*. México: Porrúa.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (X)
 Exposición audiovisual ()
 Ejercicios dentro de clase ()
 Ejercicios fuera del aula ()
 Seminarios (X)
 Lecturas obligatorias (X)
 Trabajo de investigación (X)
 Prácticas de taller o laboratorio ()
 Prácticas de campo ()
 Otras: _____ ()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales ()
 Examen final escrito (X)
 Trabajos y tareas fuera del aula (X)
 Exposición de seminarios por los alumnos (X)
 Participación en clase (X)
 Asistencia ()
 Seminario ()
 Otras: ()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras Españolas, y con experiencia docente.