



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES**  
**UNIDAD MORELIA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**LITERATURA INTERCULTURAL**  
**Programa de la asignatura**

Escudo de  
Escuela o  
Facultad

**Literatura Originaria Contemporánea de México**

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 6°	<b>Eje de formación:</b> Literatura	<b>No. créditos:</b> 8
<b>Carácter:</b> Obligatoria	<b>Horas</b>		<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórica	<b>Teoría:</b>	<b>Práctica:</b>	
	4	0	
<b>Modalidad:</b> Curso	<b>Duración del programa:</b> 16 semanas		

**Seriación:** No ( X ) Sí ( ) **Obligatoria** ( ) **Indicativa** ( )

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

**Objetivo general:**

Valorar las literaturas creadas en el seno de los distintos grupos étnicos, originarios del continente americano.

**Objetivos específicos:**

1. Examinar una visión integral de esta literatura enmarcándola en los contextos socio-culturales en los que se genera, tomando en cuenta los distintos factores políticos y jurídicos que inciden en su producción.
2. Explicar la literatura como el producto de un proceso histórico.
3. Reconocer a los autores representativos de distintas etnias.
4. Clasificar las nociones básicas de visión de mundo y las expresiones literarias.

**Índice Temático**

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Contextos: procesos identitarios	4	0
2	Nociones sobre indigenismo: los precursores	6	0
3	Literatura indígena	6	0
4	Escritores nahuas	6	0
5	Escritores en lenguas mayenses	6	0
6	Escritores zapotecos	6	0
7	Escritores mixtecos	6	0
8	Escritores huicholes	6	0
9	Escrituras del Amazonas	6	0

10	Escritores quechuas	6	0
11	Escritores mapuches	6	0
<b>Total de horas:</b>		64	0
<b>Suma total de horas:</b>		64	

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas y subtemas</b>
1	Contextos: procesos identitarios 1.1. Breve descripción del tratamiento histórico del indígena. 1.2. Construcción social, jurídica y autodefinición de lo indígena. 1.3. Políticas públicas y derecho positivo. 1.3.1. Convenio 169 OIT. 1.3.2. Declaraciones Universal y Americana de los Derechos de los Pueblos Indígenas. 1.3.3. Discriminación positiva: cuotas compensatorias.
2	Nociones sobre indigenismo: los precursores 2.1. El movimiento indigenista en Latinoamérica. 2.2. Mariátegui, ensayos sobre el indigenismo y su literatura. 2.3. La literatura indigenista. 2.3.1 Características. 2.3.2 Precursores Alcides Arguedas (Bolivia), <i>Raza de bronce</i> (1919); Ciro Alegría (Perú), <i>El mundo es ancho y ajeno</i> (1941); José María Arguedas (Perú), <i>Los ríos profundos</i> (1958); Mauricio Magdaleno (México), <i>El resplandor</i> (1937) 2.4. La novela indigenista 1940 a 1960 en México. 2.4.1. Combinación de etnografía con testimonio, <i>Juan Pérez Jolote</i> de Ricardo Pozas y Rosario Castellanos <i>Balún Canán</i> .
3	Literatura indígena 3.1. El bilingüismo en la literatura indígena. 3.2. Frontera cultural. La literatura indígena como espacio para la interculturalidad. 3.3. La filosofía en la literatura indígena. 3.4. Cosmovisión. 3.5. Géneros de la literatura indígena: drama, poesía y narrativa.
4	Escritores nahuas 4.1. Natalio Hernández. 4.2. Sixto Cabrera González. 4.3. Mardonio Carballo. 4.4. Juan Hernández Ramírez.
5	Escritores en lenguas mayenses 5.1. Sol Ceh MooMaya (maya yucateco). 5.2. Briceida Cuevas (maya yucateco). 5.3. Enriqueta Luna Pérez (tzotzil). 5.4. Petrona de la Cruz (tzotzil). 5.5. Marceal Méndez Pérez (tzeltal). 5.6. Alberto Gómez (tzotzil). 5.7. Jorge Cocom (maya yucateco). 5.8. Humberto Ak'abal (k'iche). 5.9. Luis de Lión (kakchiquel).

6	Escritores zapotecos 6.1. Gabriel López Chiñas. 6.2. Javier Castellanos. 6.3. Víctor Terán. 6.4. Mario Molina. 6.5. Natalia Toledo.
7	Escritores mixtecos 7.1. Kalú Tatyisavi.
8	Escritores huicholes 8.1. Dionisio Cosío.
9	Escritores del Amazonas 9.1. Daniel Munduruku. 9.2. Olivio Jekupe. 9.3. Eliane Potiguara.
10	Escritores quechuas 10.1. Odi Gonzáles. 10.2. Carlos Huamán. 10.3. Gloria Dávila.
11	Escritores mapuches 11.1. Elicura Chihuailaf. 11.2. Leonel Lienlaf. 11.3. Jaime Huenún. 11.4. David Aníñir. 11.5. Roxana Miranda.

**Bibliografía básica:**

- Abellán, J. L. (1972). *La idea de América*. Madrid: Istmo.
- Ajyuq (2000). *El Animalero*. Guatemala: Cholsamaj.
- Arguedas, J. M. (1971). *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Buenos Aires: Losada.
- Balibar, E. y Wallerstein, I. (1998). *Race, nation, class: ambiguous identities*. Londres: Verso.
- Bartra, R. (1994). *Wild men in the looking glass*. Michigan: University of Michigan Press.
- Carpentier, A. (1992). *El reino de este mundo*. Barcelona: Edhasa.
- Cornejo Polar, A. (1980). *La novela indigenista*. Lasontay: Lima.
- De Lucas, J. (2003). *Globalización e identidades*. Barcelona: Icaria.
- Delgado, J. (1957). *Introducción a la historia de América*. Madrid: Cultura Hispánica.
- Fernández Retamar, R. (1995). Algunos problemas teóricos de la literatura hispanoamericana. En *Para el perfil definitivo del hombre* (pp. 190-220). La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Fuentes, C. (1992). *El espejo enterrado*. México: FCE.
- García Canclini, N. (1995). Narrar la multiculturalidad. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XXI(42), 9-20.
- \_\_\_\_\_ (2001). *Culturas híbridas*, Buenos Aires: Paidós.
- León Portilla, M. (2004). *Antigua y nueva palabra: una antología de la literatura mesoamericana, desde los tiempos precolombinos hasta el presente*. México: Santillana.
- Lión, L. (1985). *El tiempo principia en Xibalbá*. Guatemala: Editorial Serviprensa Centroamericana.
- Montemayor, C. (2001). *La literatura actual en las lenguas indígenas de México*. México: Universidad Iberoamericana.
- \_\_\_\_\_ (2005). *Las lenguas de América. Recital de poesía*. México: UNAM.

**Bibliografía complementaria:**

- Anderson, B. (1991). *Imagined communities*. Londres-Nueva York: Verso.
- Bokiba, A.-P. (1998). *Écriture et identité dans la littérature africaine*. París: L'Harmatan.

Connor, W. (1994). *Ethnonationalism*. Princeton: Princeton University Press.  
Hechter, M. (1975). *Internal colonialism*. Berkeley: University of California Press.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral ( X )  
Exposición audiovisual ( X )  
Ejercicios dentro de clase ( X )  
Ejercicios fuera del aula ( X )  
Seminarios ( X )  
Lecturas obligatorias ( X )  
Trabajo de investigación ( X )  
Prácticas de taller o laboratorio ( )  
Prácticas de campo ( )  
Otras: \_\_\_\_\_ ( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales ( X )  
Examen final escrito ( X )  
Trabajos y tareas fuera del aula ( X )  
Exposición de seminarios por los alumnos ( X )  
Participación en clase ( X )  
Asistencia ( X )  
Seminario ( X )  
Otras: ( )

**Perfil profesiográfico:**

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras Mexicanas o Estudios Mesoamericanos, y con experiencia docente.