



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Literatura Comparada

Clave:	Semestre: 6°	Eje de formación: Teoría y Crítica Literaria	No. créditos: 8
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	4	0	
Modalidad: Curso	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: No (X) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna
Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:
Analizar los estudios comparados en textos literarios, a través de un proceso interdisciplinario, con el fin de analizar las evoluciones temáticas, genológicas e historiográficas en distintos contextos y expresiones de la cultura.

Objetivos específicos:

1. Analizar los postulados de la literatura comparada a través de la teoría y de la selección de textos literarios selectos con el fin de aplicar dicho método.
2. Examinar la naturaleza interdisciplinaria de la literatura comparada por medio de la ejemplificación de tal método entre la literatura propiamente dicha y otras áreas de la creación artística, para tener una visión amplia de los vasos comunicantes entre disciplinas.
3. Mostrar las áreas de estudio de la literatura comparada: tematología, genología e historiografía, a través de textos selectos a fin de comprender el proceso comparativo.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Teoría y método de la literatura comparada	12	0
2	Participación cultural y literatura	10	0
3	Literatura comparada e interdisciplina	12	0
4	Tematología	10	0
5	Genología	10	0

6	Historiografía	10	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Teoría y método de la literatura comparada 1.1. Estudios empíricos de la literatura. 1.2. La institución literaria. 1.2.1. El problema del <i>canon</i> . 1.3. Teoría de los polisistemas. 1.4. Teoría de los campos literarios. 1.5. La literatura como sistema.
2	Participación cultural y literatura 2.1. La dinámica del texto literario. 2.2. Lo local, lo nacional y lo universal.
3	Literatura comparada e interdisciplina 3.1. Las disciplinas en la literatura. 3.2. La literatura en las disciplinas. 3.3. Tejido metodológico: pugna y cooperación disciplinar.
4	Tematología 4.1. Evolución de los temas. 4.1.1. Tema y tópico. 4.2. Interacción y relectura.
5	Genología 5.1. Evolución de los géneros. 5.2. Géneros de la poesía. 5.3. Géneros de la prosa. 5.4. Géneros mixtos.
6	Historiografía 6.1. La tradición literaria. 6.2. Literaturas nacionales / literatura universal.

Bibliografía básica:

Auerbach, E. (1988). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE.
Gnisci, A. (2002). *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Editorial Crítica.
Guillén, C. (1998). *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*. Barcelona: Tusquets.
_____. (2005). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (Ayer y hoy)*. Barcelona: Tusquets.
Platas Tasende, A. M. (2004). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.

Santerres-Sarkany, S. (1992). *Teoría de la literatura*. México: Publicaciones Cruz.
Viñas Piquer, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.

Bibliografía complementaria:

García Jurado, F. (2007). ¿Por qué nació la juntura 'tradición clásica'? Razones historiográficas para un concepto moderno. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 27(1), 161-192.
García Pérez, D. (2006). *Prometeo. El mito del héroe y del progreso. Estudio de literatura comparada*. México: UNAM.
Highet, G. (1986). *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (2 vols.). México: FCE.
Matamoro, B. (1980). *Saber y literatura. Por una epistemología de la crítica literaria*. Madrid: Ediciones de la Torre.
Starobinski, J. (1974). *La relación crítica*. Madrid: Taurus.
Todorov, T. (1991). *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	()
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	()
Asistencia	()
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.