



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Estudios Culturales

Clave:	Semestre: 6°	Eje de formación: Teoría de la Cultura	No. créditos: 8	
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría: 4	Práctica: 0	4	64
	Modalidad: Curso			
Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa () Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna				
Objetivo general: Examinar algunos modelos metodológicos y temáticos más importantes asociados con los estudios culturales.				
Objetivos específicos: Emplear las herramientas necesarias para examinar los Estudios Culturales en profundidad.				

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La literatura como vínculo, símbolo y transmisor de la cultura	4	0
2	<i>Founding Fathers</i> de los estudios culturales	4	0
3	La escuela de Birmingham (1964-1980)	8	0
4	Los conceptos fundamentales de estudios culturales	8	0
5	La interdisciplinariedad y estudios culturales	8	0
6	Estudios culturales en la década de los ochenta	8	0
7	Internacionalización y crisis de los estudios culturales	8	0

8	Temas específicos de estudios culturales	8	0
9	Los estudios culturales en América Latina	4	0
10	Los estudios culturales frente a distintas corrientes de la teoría social	4	0
Total de horas:		64	0
Suma total de horas:		64	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La literatura como vínculo, símbolo y transmisor de la cultura 1.1. Thomas Carlyle (1795-1881), Matthew Arnold (1822-1888), William Morris (1834-1896) y Frank Raymond Leváis (1895-1978). El papel de la cultura como instrumento de reconstitución de las naciones frente a las amenazas del Capitalismo.
2	<i>Founding Fathers</i> de los estudios culturales 2.1. Richard Hoggart y su obra <i>The Uses of Literacy: Aspects of Working-Class Life with Special References to Publications and Entertainments</i> . La influencia de los medios de comunicación en la cultura de la clase obrera. 2.2. Los trabajos de Raymond Williams y Edward P. Thomson y el florecimiento de las ideas de izquierda en los sesenta. La historia vista a partir de las luchas sociales y como resistencia al orden impuesto por el sistema capitalista.
3	La escuela de Birmingham (1964-1980) 3.1. La fundación de <i>Centre for Contemporary Cultural Studies</i> (CCCS) por Richard Hoggart en 1964. Stuart Hall. 3.2. Las subculturas estudiadas bajo categorías teóricas como el tiempo y la etnicidad: <i>bikers, hippies, mod, rastas, rockers, ruddies, skinheads, teddy-boys</i> , etcétera. 3.3. Los medios de comunicación y los programas de información y entretenimiento como objeto de estudio. 3.4. La introducción de las nuevas variables de análisis: las nociones de género y de raza.
4	Los conceptos fundamentales de estudios culturales 4.1. La noción de "ideología" y los sistemas de valores. 4.2. La construcción del poder con la conformidad de los dominados. La "resistencia" de las clases populares. La "identidad": los conceptos de la generación, el género, la sexualidad y la etnicidad. 4.3. Los marcos conceptuales: el marxismo directo, las segundas lecturas de Marx, los vínculos del marxismo con el estructuralismo, el psicoanálisis y la sociolingüística.
5	La interdisciplinariedad y estudios culturales 5.1. Los puntos débiles de estudios culturales. 5.2. El "populismo" de los primeros trabajos. 5.3. La interdisciplinariedad y estudios culturales.
6	Estudios culturales en la década de los ochenta 6.1. Análisis de la recepción de medios de comunicación por parte de los distintos públicos. 6.2. Los usos sociales de la televisión, las audiencias, usos y gratificaciones, consumo televisivo, las <i>Soap Operas</i> . 6.3. Los estudios feministas sobre los medios (<i>Woman's Studies, Gender Studies y Feminist Studies</i>).

	6.4. El problema de las migraciones en el panorama internacional. 6.5. Las representaciones de las culturas nacionales.
7	Internacionalización y crisis de los estudios culturales 7.1. La expansión temática: las nuevas tecnologías y la cultura, la pluralización de las identidades, el poscolonialismo, la memoria social, la geografía cultural, la cultura e las empresas, etcétera.
8	Temas específicos de estudios culturales 8.1. Estudiando la ciudad, la censura y la cultura, la industria de la cultura, el caso de la cultura popular, los usos del cine, la narrativa escrita y visual en la cultura contemporánea, el <i>performance</i> de género y la cultura popular, el modernismo y la cultura popular.
9	Los estudios culturales en América Latina
10	Los estudios culturales frente a distintas corrientes de la teoría social

Bibliografía básica:

Carlyle, T. (1949). *De los héroes*. (Trad. y estudio preliminary de Jorge Luis Borges). Buenos Aires: W. M. Jackson.

Hall, S. (ed.) (1996). *Questions of cultural identity*. London: Sage.

Hoggart, R. (1990). *La cultura obrera en la sociedad de masas*. (Trad. de Bertha Ruiz de la Concha). México: Grijalbo.

_____ (1971). *The uses of literacy: aspects of working-class life with special references to publications and entertainments*. Harmondsworth: Penguin-Chatto Windus.

Mattelart, A. y Neveu, É. (2004). *Introducción a los estudios culturales*. México: Paidós.

Morris, W. (1985). *Arte y sociedad industrial*. La Habana: Arte y Literatura.

Valenzuela Arce, J. M. (coord.) (2003). *Los estudios culturales en México*. México: CONACULTA-FCE.

Bibliografía complementaria:

Williams, R. (1980). *Marxismo y literatura*. (Pról. de J. M. Catellet, trad. Pablo di Masso). Barcelona: Península.

_____ (1971). *Los medios de la comunicación social*. (Trad. de Manuel Carbonell). Barcelona: Península.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (X)

Exposición audiovisual ()

Ejercicios dentro de clase ()

Ejercicios fuera del aula ()

Seminarios ()

Lecturas obligatorias (X)

Trabajo de investigación (X)

Prácticas de taller o laboratorio ()

Prácticas de campo ()

Otras: _____ ()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales ()

Examen final escrito ()

Trabajos y tareas fuera del aula ()

Exposición de seminarios por los alumnos (X)

Participación en clase (X)

Asistencia (X)

Seminario ()

Otras: ()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.