



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Cosmovisión Mesoamericana

Clave:	Semestre: 7° / 8°	Eje de formación: Teoría de la Cultura		No. créditos: 4
Carácter: Obligatoria de elección por área de profundización		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:	
		2	0	
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas		

<p>Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()</p> <p>Asignatura antecedente: Ninguna</p> <p>Asignatura subsecuente: Ninguna</p> <p>Objetivo general: Identificar los planteamientos académicos y las definiciones sobre cosmovisión, además de revisar materiales históricos y etnográficos en los que se puedan analizar aspectos sobre cosmovisión, tomando como base de este acercamiento mitos y rituales mesoamericanos.</p> <p>Objetivos específicos: 1. Determinar un panorama general de diferentes expresiones culturales, más allá de la literatura, que constituyen parte del complejo visión de mundo, así como su articulación en la vida cotidiana y ritual de distintos grupos sociales, como el nahua, el maya, el mixteco, el otomí. 2. Seleccionar y analizar materiales etnográficos, mitos y rituales, y proponer herramientas metodológicas interdisciplinarias para interpretar y analizar expresiones culturales cotidianas, a través de los distintos trabajos históricos y antropológicos de destacados investigadores sociales como Alfredo López Austin, Carlos Lenkersdorf, Joana Broda.</p>

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Conceptos básicos	6	0
2	Fuentes para el conocimiento de la cosmovisión	6	0
3	El cosmos	6	0
4	El mito	7	0

5	Vida religiosa y ritual	7	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Conceptos básicos 1.1. Definiciones de cosmovisión en el contexto general de la historia del pensamiento. 1.2. Cosmovisión mesoamericana: Alfredo López Austin. 1.3. Mesoamérica: período prehispánico, época colonial. 1.4. Formación del pensamiento: construcción permanente. 1.5. Cosmovisión, cosmología, cosmogonía.
2	Fuentes para el conocimiento de la cosmovisión 2.1. Categorías y conceptos propios vs. categorías y conceptos indígenas. 2.2. Fuentes de conocimiento. 2.2.1. Documentales: epigrafía. 2.2.2. Iconográficas: códices. 2.2.3. Arqueológicas. 2.2.4. Filológicas. 2.2.5. Fuentes etnográficas.
3	El cosmos 3.1. El funcionamiento del cosmos. 3.1.1. Ecúmeno y anecúmeno. 3.1.2. Criaturas y criadores. 3.1.3. Dualidades: <i>baalcah</i> y <i>k'uyel</i> . 3.1.4. La estructura del cosmos. 3.1.4.1. Niveles. 3.1.4.2. Cuatro rumbos. 3.1.4.3. Monte sagrado y árboles cósmicos.
4	El mito 4.1. ¿Qué se entiende por mito mesoamericano? 4.2. Núcleos del mito: creencia y narración. 4.3. Función del mito. 4.4. Recreación y adaptación. 4.4.1. El relato mítico y sus distintas formas. 4.4.2. Clasificación de los mitos.
5	Vida religiosa y ritual 5.1. Características generales de la religión mesoamericana. 5.2. Niveles de culto: estatal, calpulli, doméstico, individual. 5.3. Ritual religioso, según los ciclos solar y adivinatorio. 5.4. Ritos de paso y de emergencia. 5.5. Formas rituales: ofrenda, sacrificio, danza y canto, oración. 5.6. Especialistas rituales: el don y los sueños.

Bibliografía básica:

Báez-Jorge, F. (2000). *Los oficios de las diosas. Dialéctica de la religiosidad popular en los grupos indios de México*. México: Universidad Veracruzana.

_____ (2003). *Los disfraces del diablo (Ensayo sobre la reinterpretación de la noción cristiana del Mal en*

Mesoamérica). Jalapa: Universidad Veracruzana.

_____ (2008). *Entre los naguales y los santos*. Jalapa: Universidad Veracruzana.

Broda, J. (2004). De rocas y aires en la cosmovisión indígena: culto a los cerros y al viento en el municipio de Tepoztlán. En *Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: los ritos agrícolas* (pp. 35-60). México: UNAM.

_____ (2003). El culto mexica de los cerros de la Cuenca de México: apuntes para la discusión sobre graniceros. En *Graniceros. Cosmovisión y metereología indígenas de Mesoamérica* (pp. 49-90). México: UNAM-El Colegio Mexiquense.

Durán, D. (1995). *Historia de las Indias de Nueva España e islas de Tierra Firme* (t. I). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Fagetti, A. (2004). *Síndromes de filiación cultural. Conocimiento y práctica de los médicos tradicionales en 5 hospitales integrales con medicina tradicional del Estado de Puebla*. México: Gobierno del Estado de Puebla-Secretaría de Salud.

Granados, B. y Cortés Hernández, S. (2009). Juego de aire: relatos, mitos e iconografía de un ritual curativo en Tlayacapan (Morelos, México). *Revista de Literaturas Populares*, IX (2), 388-407.

Landa, D. de (1973). *Relación de las cosas de Yucatán*. México: Porrúa.

Lenkersdorf, C. (2004). *Conceptos tojolabales de filosofía y del altermundo*. México: Plaza y Valdés.

López Austin, A. (2006). *Los mitos del Tlacuache. Caminos de la mitología mesoamericana*. México: UNAM.

_____ (1989). *Hombre-Dios, religión y política en el mundo náhuatl*. México: UNAM.

_____ (2008). *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas I*. México: UNAM

_____ y López Luján, L. (2009). *Monte sagrado-Templo mayor*. México: UNAM.

_____ y López Luján, L. (2001). *El pasado indígena* (2ª ed.). México: El Colegio de México: FCE.

_____ (1993). El árbol cósmico en la tradición mesoamericana. *Monografías del Jardín Botánico de Córdoba*, 5, 85-98.

_____ (2011). *Apuntes del seminario Ritualidad y magia en Mesoamérica*, 2 de febrero.

_____ (2010). La sexualidad en la tradición mesoamericana. *Arqueología Mexicana*, xviii (104), 28-35.

Redfield, R. (1968). *The folk culture of Yucatan*. Chicago: Chicago University Press.

_____ y Villa Rojas, A. (1964). *Chan Kom. A Maya village*. Chicago: Chicago University Press.

Sahagún, B. de (1991). *Historia general de las cosas de la Nueva España*. México: Porrúa.

Bibliografía complementaria:

Thompson, J. E. (1975). *Historia y religión de los mayas*. México: Siglo XXI.

_____ (1988). *Un comentario al Códice de Dresde. Libro de jeroglifos mayas*. México: FCE.

Torquemada, J. de (1975). *Monarquía Indiana* (vol. III, l. VI). México: UNAM.

Villa Rojas, A. (1995). *Estudios etnológicos. Los mayas*. México: UNAM.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	(X)
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	(X)
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.