



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES**  
**UNIDAD MORELIA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**LITERATURA INTERCULTURAL**  
**Programa de la asignatura**

Escudo de  
Escuela o  
Facultad

## Écfrasis y Naturaleza Muerta

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 7° / 8°	<b>Campo de conocimiento:</b> Teoría de la Cultura	<b>No. créditos:</b> 4
<b>Carácter:</b> Obligatoria de elección por área de profundización		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b> <b>Horas al semestre</b>
<b>Tipo:</b> Teórica		<b>Teoría:</b> 2	<b>Práctica:</b> 0
<b>Modalidad:</b> Seminario		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas	

**Seriación:** No ( X ) Sí ( ) **Obligatoria** ( ) **Indicativa** ( )

**Asignatura antecedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**Objetivo general:**

Analizar la écfrasis del siglo XX, cuyo tema sean los objetos que nos rodean en nuestro espacio privado. Identificar los elementos más característicos de este tipo de obras y ejemplificar una de las metodologías de la poética visual. Reconocer las analogías entre los conceptos de *écfrasis* y *naturaleza muerta*. Este tipo de análisis nos ayuda a ver los valores que damos a cada uno de nuestros signos y a rastrear la manera en la cual convertimos a dichos valores en esencias.

**Objetivos específicos:**

1. Examinar la noción de poéticas visuales y su relación con la literatura comparada.
2. Analizar el concepto de *écfrasis*.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción. La poética visual (Mieke Bal y Norman Bryson)	4	0
2	La especificidad de la écfrasis. Conceptos teóricos, historia y ejemplos	8	0
3	La naturaleza muerta. Definición y particularidades	8	0
4	Entrecruzamientos. Análisis de écfrasis sobre naturalezas	2	0

	muertas: Objetos y apariciones de Octavio Paz		
5	Entrecruzamientos. Análisis de ékfrasis sobre naturalezas muertas. Zurbarán de Rafael Alberti	2	0
6	Entrecruzamientos. Análisis de ékfrasis sobre naturalezas muertas. Botines con lazos de Vincent van Gogh y de Olga Orozco	2	0
7	Análisis de otros ejemplos llevados por quienes asisten al curso	4	0
8	Discusión y entrega de trabajos finales	2	0
<b>Total de horas:</b>		32	0
<b>Suma total de horas:</b>		32	

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas y subtemas</b>
1	Introducción. La poética visual (Mieke Bal y Norman Bryson) 1.1. La noción de poéticas visuales y su lugar dentro de la literatura comparada.
2	La especificidad de la ékfrasis. Conceptos teóricos, historia y ejemplos 2.1. Revisión del concepto de ékfrasis, su historia y algunos ejemplos históricos (Heffernan y el escudo de Aquiles en la <i>Iliada</i> ; Mitchell y Ode on a Grecian Urn de Keats; Robillard y <i>Pictures from Brueghel</i> de William Carlos Williams).
3	La naturaleza muerta. Definición y particularidades 3.1. La naturaleza muerta como género pictórico. 3.2. La extensión del concepto al campo literario (Norman Bryson y las <i>Imágenes</i> de Filóstrato; Victor Stoichita y la pintura de naturaleza muerta de los siglos XVI y XVII)
4	Entrecruzamientos. Análisis de ékfrasis sobre naturalezas muertas. Objetos y apariciones de Octavio Paz 4.1 Ejemplo. Objetos y apariciones de Octavio Paz. Temas: el lenguaje y su relación con la realidad; la metáfora como forma de aprender/aprehender la realidad.
5	Entrecruzamientos. Análisis de ékfrasis sobre naturalezas muertas. Zurbarán de Rafael Alberti 5.1. Ejemplo. <i>Zurbarán</i> de Rafael Alberti. 5.2. Temas: la paradoja y el extrañamiento.
6	Entrecruzamientos. Análisis de ékfrasis sobre naturalezas muertas. Botines con lazos de Vincent van Gogh y de Olga Orozco 6.1. Ejemplo. Olga Orozco y Van Gogh. Temas: la metáfora como reconfiguradora de la realidad.
7	Revisión de ejemplos desarrollados por quienes asistan al curso
8	Discusión y entrega de trabajos finales

**Bibliografía básica:**

Heffernan, J. W. (1993). *Museum of words. The poetics of ekphrasis from Homer to Ashbery*. Chicago-Londres: The University of Chicago Press.

Mitchell, W. J. T. (1994). Ekphrasis and the Other. En *Picture theory. essays on verbal and visual*

*representation*. Chicago-Londres: The University of Chicago Press.  
 Robillard, V. (1988). *Pictures into words. Theoretical and descriptive approaches to ekphrasis*. (Valerie Robillard y Els Jongeneel eds). Amsterdam: VU University Press

**Bibliografía complementaria:**

Alberti, R. (1972). *Poesía (1924-1967)*. Madrid: Editorial Aguilar.  
 Bal, M. (1988). Introduction: visual poetics. *Style*, 22(2), Summer.  
 Bishop, E. (1994). *The complete poems. 1927-1979*. Nueva York: The noonday press-farrar, Strauss and Giroux.  
 Brodsky, J. (1996). *So forth. poems*. Nueva York: The Noonday Press-Farrar, Straus and Giroux.  
 Bryson, N. (1988). Intertextuality and Textual Poetics. *Style*, 22(2), Summer.  
 \_\_\_\_\_ (1990). *Looking at the overlooked. Four essays on still life painting*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.  
 Filóstrato, El Viejo (1993). *Imágenes. Filóstrato el Joven. Imágenes. Calistrato. Descripciones*. (Alberto de Cuenca y Miguel Ángel Elvira, eds.). Madrid: Ediciones Siruela.  
 Hollander, J. (1995). *The gazer's spirit. Poems speaking to silent works of art*. Chicago-Londres: The University of Chicago Press.  
 Homero. *La Iliada* (vol. I y II). (Trad., introd. y notas de Alberto Pulido Silva). México: SEP  
 KERMODE, F. y Hollander, J. (eds.) (1973). *The Oxford anthology of English literature* (vol. 2). Nueva York.-Londres-Toronto: Oxford University Press..  
 Orozco, O. (1998). De La noche a la deriva. En *Material de Lectura*, 199. México: UNAM.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral ( X )  
 Exposición audiovisual ( X )  
 Ejercicios dentro de clase ( X )  
 Ejercicios fuera del aula ( )  
 Seminarios ( X )  
 Lecturas obligatorias ( X )  
 Trabajo de investigación ( X )  
 Prácticas de taller o laboratorio ( )  
 Prácticas de campo ( )  
 Otras: \_\_\_\_\_ ( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales ( )  
 Examen final escrito ( )  
 Trabajos y tareas fuera del aula ( )  
 Exposición de seminarios por los alumnos ( X )  
 Participación en clase ( X )  
 Asistencia ( X )  
 Seminario ( X )  
 Otras: ( X )  
 Entrega de un ensayo final

**Perfil profesiográfico:**

Licenciado en Letras o Arte, de preferencia con posgrado en Letras o Arte, y con experiencia docente.