



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

El Sentimiento Religioso y Místico en la Poesía Mexicana del Siglo xx

Clave:	Semestre: 5° / 6°	Eje de formación: Literatura		No. créditos: 4
Carácter: Optativa de elección		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
		2	0	
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas		
Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa () Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna				
Objetivo general: Reflexionar sobre el concepto de “lo religioso” y el concepto de “mística”, sus tipos y acepciones, con el propósito de obtener una base conceptual y analítica desde dónde abordar el estudio de textos poéticos latinoamericanos del siglo XX que se caractericen por adoptar el <i>modus loquendi</i> de la mística.				
Objetivos específicos: 1. Definir un concepto moderno y operativo de la Mística --a través de una revisión histórica y una caracterización de la “religión” y de la “mística” ‘propiamente dicha--, que si bien toma en cuenta la tradición religiosa y al sistema de valores a los cuales se adscribe -en este caso a la Teología católica- intenta no ceñirse ortodoxamente a ellos. 2. Identificar aquellos elementos que surgen de un verdadero sentimiento religioso, a través del análisis y la interpretación de un grupo de poemas de diversos autores del siglo XX, y dentro de éstos los que puedan ser interpretados como místicos.				

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La mística (antecedentes y consideraciones generales)	4	0

2	La mística como experiencia y como discurso	4	0
3	La mística y su relación con la religión	4	0
4	La mística religiosa	4	0
5	La mística profana	4	0
6	El sentimiento religioso (lo numinoso)	6	0
7	Formas de expresión de la experiencia mística	6	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La mística (antecedentes y consideraciones generales) 1.1. La mística: el origen de la palabra. 1.2. Antecedentes: Platónicos y neoplatónicos: <i>Todo hombre bueno es libre</i> de Felón; <i>La república</i> de Platón y las <i>Eneadas</i> de Plotino. 1.3. La teología mística del Pseudo-Dionisio. <i>Tratado de Teología Mística</i> .
2	La mística como experiencia y como discurso 2.1. La experiencia mística. 2.2. La mística, significados del término y sus aplicaciones. 2.3. El proceso místico, etapas o periodos: <i>Las Moradas</i> de Santa Teresa, <i>Las dos fuentes de la moral y de la religión</i> de Henri Bergson.
3	La mística y su relación con la religión 3.1. Mística y religión. 3.2. Formas de religiosidad. 3.3. Tipos de mística: mística natural o profana y mística sobrenatural o religiosa.
4	La mística religiosa 4.1. La mística religiosa: la mística cristiana. 4.2. La mística española. 4.3. Vertientes de la mística española: San Agustín, <i>Confesiones</i> .
5	La mística profana 5.1. La mística profana. 5.2. En la filosofía: Plotino, <i>Eneadas</i> , VI, 7, 34; VI, 9, 10-11; Maritain (<i>Distinguir para unir</i>); L. Wittgenstein. 5.3. Otras experiencias y otros autores.
6	El sentimiento religioso (lo numinoso) 6.1. El sentimiento religioso. 6.2. Lo numinoso o lo santo según Rudolf Otto. 6.3. Formas en que se expresa lo numinoso. 6.4. Lo numinoso en el arte y la literatura.
7	Formas de expresión de la experiencia mística 7.1. La mística: formas de expresión.

- | |
|---|
| 7.2. Mística y lenguaje: lenguaje místico y poesía. |
| 7.3. El símbolo. |
| 7.4. El símbolo en la poesía mística. |

Bibliografía básica:

- Antiseri, D. (1976). *El problema del lenguaje religioso*. Madrid: Cristiandad.
- Bataille, G. (1984). *La experiencia interior (seguida de Método de meditación y de post-scriptum 1953)* (Versión castellana de Fernando Savater). Madrid: Taurus.
- Hatzfeld, H. (1955). *Estudios literarios sobre mística española*. Madrid: Gredos. (Biblioteca Románica Hispánica, II. Estudios y Ensayos).
- La Santa Biblia. Antiguo y Nuevo Testamento* (1960). (Antigua versión de Casiodoro de Reina, 1569, revisado por Cipriano de Valera, 1602). México: Sociedades Bíblicas en América Latina.
- Lecumberri Cilveti, Á. (1984). *La Literatura Mística Española* (t. I). Madrid: Taurus. (Temas de España, 131).
- López-Baralt Luce y Piera, L. (1996). *El sol a media noche (La experiencia mística: tradición y actualidad)*. Madrid: Trotta-Centro Internacional de Estudios Místicos. (Col. Paradigmas-Bibliotecas de Ciencias y Religiones, 12).
- Menéndez y Pelayo, M. *La mística española*. (Ed. y estudio preliminar de Pedro Sainz Rodríguez). Madrid: Afrodisio Aguado. (Col. Clásicos y Maestros).
- Otto, R. (1970). *Mysticism east and west (a discussion of the nature of mysticism, focusing on the similarities and differences of its two principal types)*. (Trad. de Bertha L. Bracey y Richenda C. Payne). Estados Unidos: The Macmillan Company.
- Velasco, J. M. (1999). *El fenómeno místico. Estudio comparado*. Valladolid: Trotta. (Col. Estructuras y Procesos, Serie Religión).

Bibliografía complementaria:

- Antiseri, D. (1976). *El problema del lenguaje religioso*. Madrid: Cristiandad.
- Boero, M. (1995). La 'mística laica' en Wittgenstein. Una interpretación. Antecedentes y aportes biográficos. *Estudios*, 5, 35-67.
- Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (1999). *Diccionario de símbolos*. España: Herder.
- James, W. (1982). *Las variedades de la experiencia religiosa*. Barcelona: Península.
- Kierkegaard, S. (2005). *En la espera de la fe. Todo don bueno y toda dádiva perfecta vienen de lo alto*. (Trad., estudio introductorio y notas de Luis Guerrero Martínez y Leticia Valadéz H.). México: Universidad Iberoamericana.
- León Vega, M. (2009). *De contrarios principios engendrada (Poesía y prosa de Concha Urquiza)*. México: UNAM-Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán.
- López-Baralt, L. (1985). *San Juan de la Cruz y el Islam (Estudio sobre las filiaciones semíticas de su literatura mística)*. México: COLMEX-Universidad de Puerto Rico. (Serie Estudios de Lingüística y Literatura, XXI).
- Mancho Duque, M. J. (1993). *Palabras y símbolos en San Juan de la Cruz*. Madrid: Fundación Universitaria Española-Universidad Pontificia de Salamanca. (Col. Espirituales Españoles, Serie C, Monografías, Tomo 23).
- Onís, F. de (1934). *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1992-1932)*. Madrid: Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones científicas, Centro de Estudios Históricos.
- Pedro, A. de (1990). *Diccionario de términos religiosos y afines*. Navarra: Verbo Dífino-Ediciones Paulinas.
- Quilis, A. (1999). *Métrica Española* (11ª ed.). Barcelona: Ariel.
- San Juan de la Cruz (1976). *Poesías completas (y comentarios en prosa a los poemas mayores)*. (Nota preliminar y ed. de Dámaso Alonso). México: Aguilar. (Col. Crisol Literario).
- Santa Teresa (1939). *Las Moradas*. Buenos Aires-México: Espasa-Calpe. (Col. Austral, 86).
- _____ (1986). *El libro de la vida*. (Introd. y notas de Ogter Steggink). Madrid: Castalia (Col. Clásicos Castalia, 154).

Urquiza, C. (1971). *Poesías y Prosas*. (Prol. y selección de Gabriel Méndez Plancarte). Guadalajara: El Estudiante.

Xirau, R. (2002). *De mística* (San Juan de la Cruz, Maestro Eckhart, Edith Stein, Simone Weill). México: Joaquín Mortiz. (Cuadernos).

Zaid, G. (1987). *Tres poetas católicos*. México: Océano. (Col. El día siguiente-Tiempo de México).

Zambrano, M. Z. (1986). *El hombre y lo divino*. México: FCE. (Col. Breviarios, 103).

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (X)

Exposición audiovisual ()

Ejercicios dentro de clase ()

Ejercicios fuera del aula (X)

Seminarios ()

Lecturas obligatorias (X)

Trabajo de investigación (X)

Prácticas de taller o laboratorio ()

Prácticas de campo ()

Otras: _____ ()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales ()

Examen final escrito (X)

Trabajos y tareas fuera del aula ()

Exposición de seminarios por los alumnos ()

Participación en clase ()

Asistencia ()

Seminario ()

Otras: ()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras Mexicanas o Españolas, y con experiencia docente.