



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Filosofía y Literatura en Walter Benjamin

Clave:	Semestre: 5° / 6°	Eje de formación: Teoría y Crítica Literaria		No. créditos: 4	
Carácter: Optativa de elección		Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:	2	32
		2	0		
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas			
Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa () Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna					
Objetivo general: Construir una crítica literaria interdisciplinaria que no sólo involucre el espacio literario, sino que sea atravesada tanto por la filosofía como por la historia.					
Objetivos específicos: 1. Reconocer la obra de Benjamin como crítico literario, filósofo, ensayista, crítico de arte, filólogo, traductor e historiador. 2. Estudiar textos en donde el autor trabaja diferentes temas, partiendo de la introducción general al pensamiento sobre el lenguaje en Benjamin.					

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Walter Benjamin y el empobrecimiento de la experiencia	6	0
2	Ensayos sobre el lenguaje	6	0
3	La imagen de la modernidad (1938-1939)	6	0
4	Romanticismo alemán (1919)	4	0

5	Símbolo y alegoría	4	0
6	Walter Benjamin y el vanguardismo	6	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Walter Benjamin y el empobrecimiento de la experiencia 1.1. Introducción a la República de Weimar. 1.2. "El Narrador" (1939). 1.3. "Experiencia y pobreza" (1933).
2	Ensayos sobre el lenguaje 2.1. "Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los humanos" (1916). 2.2. Sobre algunos motivos judíos en Benjamin, Irving Wohlfarth. 2.3. "La tarea del traductor" (1921).
3	La imagen de la modernidad (1938-1939) 3.1. "Sobre algunos temas en Baudelaire". 3.2. "El París del Segundo Imperio en Baudelaire". 3.3. "Parque central". 3.4. "París capital del siglo XIX".
4	Romanticismo alemán (1919) 4.1. La inacababilidad de la crítica.
5	Símbolo y alegoría 5.1. Alegoría en el <i>Trauerspiel</i> alemán (1928).
6	Walter Benjamin y el vanguardismo 6.1. <i>Dirección única</i> (1928). 6.2. "Dos Iluminaciones sobre Kafka", "Kafka" (1934, 1938). 6.3. La obra de arte en la época de reproductibilidad técnica (1935, 1939). 6.4. "El surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea" (1929). 6.5. "Tesis sobre la historia y otros fragmentos" (1940).

Bibliografía básica:

Benjamin, W. (1998). Sobre el lenguaje en general y el lenguaje de los hombres (1916). En *Sobre la violencia y otros ensayos*. (Trad. de Roberto Blatt). Madrid: Taurus.

_____. (1998). El narrador (1936). En *Sobre la violencia y otros ensayos*. (Trad. de Roberto Blatt). Madrid: Taurus.

_____. (2006). Experiencia y pobreza (1933). En *Libro II*. Madrid: Abada.

_____. (1998). La tarea del traductor (1923). En *Sobre la violencia y otros ensayos*. (Trad. de Roberto Blatt). Madrid: Taurus.

_____. (1999). Sobre algunos temas en Baudelaire" (1939, 1940). En *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus.

_____. (2006). París, capital del siglo XIX y Pasajes de París. En *El libro de los pasajes*. Madrid: Abada.

_____. (2008). Sobre algunos temas en Baudelaire (1939), El París del Segundo Imperio en Baudelaire

- (1938), Parque Central. En *Obras 2*. Madrid: Abada.
- _____ (1999). El París del Segundo Imperio en Baudelaire. En *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus.
- _____ (2006). El origen del *Trauerspiel* alemán. En *Obras I*. Madrid: Abada.
- _____ (2006). El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán. En *Obras I*. Madrid: Abada.
- _____ (1987). *Dirección única*. Madrid: Alfaguara.
- _____ (1971). Dos iluminaciones sobre Kafka. En *Iluminaciones I*. Madrid: Taurus.
- _____ (1998). Franz Kafka (1934). En *Sobre la violencia y otros ensayos*. (Trad. de Roberto Blatt). Madrid: Taurus.
- _____ (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1935, 1939). México: Itaca.
- _____ (1971). El surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea (1929). En *Iluminaciones I*. Madrid: Taurus.
- _____ (2008). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos* (1940). México: Itaca-UACM.

Bibliografía complementaria:

- Arendt, H. (1992). Walter Benjamin (1892-1940). En *Hombres en tiempos de oscuridad*. Barcelona: Gedisa.
- Löwy, M. (2003). *Walter Benjamin: Aviso de incendio*. Buenos Aires: FCE.
- Baudelaire, C. (1994). *The Correspondence of Walter Benjamin*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Beinard, C. (1981). Walter Benjamin's Theory of Allegory. *New German Critique*, 22 (Winter), 109-122.
- Traverso, E. (s/a). *La violencia nazi*. Buenos Aires: FCE.
- Wohlfarth, I. (2008). Sobre algunos motivos judíos en Benjamin. En Esther Cohen (ed.). *Cábala y deconstrucción*, México: UNAM.
- Scholem, G. y Adorno, T.W. (1994). *The correspondence of Walter Benjamin. 1910-1940*. Chicago: University of Chicago Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(X)
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	(X)
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.