



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

La Metáfora

Clave:	Semestre: 7° / 8°	Eje de formación: Literatura (América Latina)	No. créditos: 4
Carácter: Obligatoria de elección por área de profundización		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 2	Práctica: 0
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Introducirse al estudio de la metáfora desde diferentes perspectivas teóricas y diversos procesos de significación.

Objetivos específicos:

1. Reconocer las bases teóricas y conceptuales de la metáfora.
2. Identificar diferentes métodos para el estudio de la metáfora.
3. Identificar a la metáfora como proceso constructivo en el lenguaje cotidiano.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La metáfora en diferentes teorías	8	0
2	Tipos de metáforas (conceptualizaciones y presupuestos analíticos)	8	0
3	Procesos de construcción de significado	8	0
4	Aspectos socioculturales de la metáfora	8	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La metáfora en diferentes teorías 1.1. Metáfora en la retórica clásica. 1.2. Metáfora en la literatura.

	1.3. Metáfora en la teoría cognoscitiva.
2	Tipos de metáforas (conceptualizaciones y presupuestos analíticos) 2.1. Sentido literal vs sentido figurado. 2.2. Metáforas muertas vs metáforas vivas. 2.3. Metáforas convencionales vs metáforas no convencionales. 2.4. Metáforas conceptuales.
3	Procesos de construcción de significado 3.1. La extensión semántica. 3.2. Analogía. 3.3. La metonimia.
4	Aspectos socioculturales de la metáfora 4.1. La experiencia como base de la metáfora. 4.2. La metáfora a través de las culturas.

Bibliografía básica:

- Beristáin, H. (2006). *Diccionario de retórica y Poética*. México: Porrúa.
- Johnson, M. (1990). *The body in the mind: the bodily basis of meaning, imagination, and reason*. Chicago: University Press.
- Keesing, R. (1985). Conventional metaphors and anthropological metaphysics: the problematic of cultural Translation. *Journal of Anthropological Research*, 41: 201-215.
- Kövecses, Z. (2010). *Metaphor. A practical Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Murphy, J. (1989). *Sinopsis histórica de la retórica clásica*. Madrid: Gredos.
- Ortony, A. (1993). *Metaphor and thought*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ricoeur, P. (2001). *La metáfora viva*. Madrid: Ediciones Cristiandad.

Bibliografía complementaria:

- Lakoff G. (2009). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- Recanatí, F. (2006). *El significado literal*. Madrid: A. Machado Libros.
- Sweetser, E. (1991). *From etymology to pragmatics: metaphorical and cultural aspects of semantic structure*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, especializado en el campo de la retórica, el análisis del discurso, la estilística y/o la teoría cognoscitiva, y con experiencia docente.