



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Literatura Popular Impresa

Clave:	Semestre: 7° / 8°	Eje de formación: Literatura (Europa)	No. créditos: 4
Carácter: Obligatoria de elección por área de profundización	Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría: 2	Práctica: 0	32
Modalidad: Seminario	Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: No (X) Sí () Obligatoria (X) Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Examinar la historia, características y desarrollo del impreso popular desde sus inicios hasta el siglo XX

Objetivos específicos:

1. Repasar la historia de la imprenta, desde sus inicios, su importancia y trascendencia.
2. Analizar los inicios de la prensa popular.
3. Identificar los elementos de control que se establecieron para los medios impresos y en particular para el impreso masivo.
4. Reconocer y analizar los distintos géneros del impreso popular.
5. Identificar el interés y la importancia de las relaciones de sucesos.
6. Analizar los diferentes tipos de relaciones de sucesos.
7. Analizar los pliegos impresos en los siglos XVIII y XIX, tanto en España como en Latinoamérica.
8. Reconocer el interés de la prensa y otros géneros populares para la cultura y la literatura en México, durante el siglo XIX y a principios del siglo XX.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Historia general de la imprenta	2	0
2	El impreso popular. Inicios	2	0
3	Censura, leyes y uso de los medios impresos	2	0

4	Géneros del impreso popular (siglos XV-XVII)	2	0
5	Relaciones de sucesos	6	0
6.	Impreso popular y gacetas	6	0
7	Impreso popular siglos XVIII-XIX	6	0
8	El impreso popular en México (siglos XIX-XX)	6	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Historia general de la imprenta 1.1 Impresores
2	El impreso popular. Inicios 2.1 Descripción
3	Censura, leyes y uso de los medios impresos 3.1 Análisis de censuras
4	Géneros del impreso popular (siglos XV-XVII) 4.1. El romance. 4.2. Canciones y villancicos. 4.3. Teatro. 4.4. Cuento y novela. 4.5. Otros géneros.
5	Relaciones de sucesos 5.1. Las relaciones de sucesos como medio noticioso. 5.2. La prensa como medio de propagación de ideas. 5.3. Monstruos, asesinos y castigos divinos. La prensa sensacionalista. 5.4. Las relaciones de sucesos y el romancero vulgar.
6	Impreso popular y gacetas 6.1 Separación de los géneros.
7	Impreso popular siglos XVIII-XIX 7.1 Características principales.
8.	El impreso popular en México (siglos XIX-XX) 8.1 Características principales.

Bibliografía básica:

Caro Baroja, Julio (1990). *Ensayo sobre la Literatura de Cordel*. Madrid: Istmo. (Colección Fundamentos, 109).

Cátedra, Pedro M. (2002). *Invención, difusión y recepción de la literatura popular impresa (siglo XVI)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.

Cátedra, Pedro M. (dir.) (2006). *La literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas, temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas-Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.

García de Enterría, María Cruz (1973). *Sociedad y poesía de cordel en el Barroco*. Madrid: Taurus.
 Vega, María José (2002). *Los libros de prodigios en el Renacimiento*. Barcelona: Seminario de Literatura Medieval y Humanística-Universidad Autónoma de Barcelona-Bellaterra.

Bibliografía complementaria:

- Aurrecochea, Juan Manuel (1988). *Puros cuentos: La historia de la historieta en México*. México: Grijalbo.
- Carranza Vera, Claudia (2007). "Monstruos y prodigios en la literatura de cordel del siglo XVII español". *Revista de Literaturas Populares*, VII (1), 5-35.
- Ettinghausen, Henry (1993). Sexo y violencia: noticias sensacionalistas en la prensa española del siglo XVII. *Edad de Oro*, XII, 95-107.
- (1995). Política y prensa 'popular' en la España del siglo XVII. *Anthropos*, 166-167, 86-90.
- (1996). Hacia una tipología de la prensa española del siglo XVII: de «hard news» a «soft porn». En Ignacio Arellano, M. Carmen Pinillos, Frédéric Serralta y Marc Vitse (eds.). *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO, Toulouse, 1993* (pp. 51- 66). Navarra-Toulouse: Griso-Lemso.
- Gantús, Fausta (2009). *Caricatura y poder político: crítica, censura y represión en la ciudad de México, 1876-1888*. México: El Colegio de México.
- Morcillo Pérez, José Juan (1997). Un pliego suelto poético de 1681. *Al-Basit: Revista de Estudios Albacetenses*, 41, 149-158.
- Morel d'Arleux, Antonia (1996). Las *Relaciones de hermafroditas*: dos ejemplos diferentes de una misma manipulación ideológica. En María Cruz García de Enterría, Henry Ettinghausen, Víctor Infantes et. al. (eds.). *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas del primer coloquio internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995.)* (pp. 261-273). Alcalá de Henares: Publications de la Sorbonne-Universidad de Alcalá.
- Pedrosa, José Manuel (2004). *El cuento popular en los Siglos de Oro*. Madrid: Laberinto. (Arcadia de las letras, 27).
- Redondo, Augustin (1995a). Las relaciones de sucesos en prosa (siglos XVI y XVII). *Anthropos*, 166-167, 51-56.
- (1995b) Características del 'periodismo popular' en el Siglo de Oro. *Anthropos*, 166-167, 80-85.
- (2006) Los prodigios en las relaciones de sucesos de los siglos XVI y XVII. En María Cruz García de Enterría, Henry Ettinghausen, Víctor Infantes et. al. (eds.). *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas del primer coloquio internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995.)* (pp. 287- 303). Alcalá de Henares: Publications de la Sorbonne-Universidad de Alcalá.
- (1998). Relación y crónica, relación y 'novela corta'. El texto en plena transformación. En Pedro M. Cátedra, Augustín Redondo y María Luisa López-Vidriero (dirs.). *El libro antiguo español V. El escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones* (pp. 179-192). Salamanca: Universidad de Salamanca- Publications de la Sorbonne-Sociedad Española de Historia del Libro.
- Salazar, Flor (1992). La difunta pleiteada (IGER 0217). Romance tradicional y pliego suelto. En Beatriz Garza Cuarón e Yvette Jiménez de Báez (eds.). *Estudios de folklore y literatura dedicados a Mercedes Díaz Roig* (pp. 271-313). México: El Colegio de México. (Estudios de Lingüística y Literatura, XX).
- Serralta, Frédéric (1970). *La renegada de Valladolid: trayectoria dramática de un tema popular*. Toulouse: France-Iberie Recherche-Universite de Toulouse.
- (1978). Poesía de cordel y modas literarias: tres versiones decimonónicas de un pliego tradicional. *Críticón*, 3, 31-47.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(X)

Trabajo de investigación	(X)	Asistencia	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Seminario	()
Prácticas de campo	()	Otras:	()
Otras: _____	()		
Perfil profesiográfico: Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.			