



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Hermenéutica de las Culturas

Clave:	Semestre: 3° / 4°	Eje de formación: Teoría de la Cultura		No. créditos: 4	
Carácter: Optativa de elección		Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:	2	32
		2	0		
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas			
Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()					
Asignatura antecedente: Ninguna					
Asignatura subsecuente: Ninguna					
Objetivo general: Reconocer e identificar la profundidad de las teorías y metodologías hermenéuticas para la interpretación y comprensión de la interacción cultural.					
Objetivos específicos: 1. Distinguir las diversas propuestas teóricas y metodológicas de la hermenéutica. 2. Distinguir las concepciones más importantes sobre la cultura y la interculturalidad. 3. Aplicar las herramientas metodológicas para la interpretación de la interacción y el diálogo intercultural.					

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La teoría y metodología hermenéutica	8	0
2	Hermenéutica y analogía	8	0
3	Algunas teorías de la cultura y la interculturalidad	8	0
4	La hermenéutica analógica en la interacción cultural	8	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido temático

Unidad	Temas y subtemas
1	La teoría y metodología hermenéutica 1.1. ¿Qué es la hermenéutica? 1.2. Hermenéutica <i>utens</i> y <i>docens</i> . 1.3. Los elementos del acto hermenéutico: texto, autor y lector. 1.4. El hábito o virtud de la interpretación. 1.5. Breve historia de la hermenéutica.
2	Hermenéutica y analogía 2.1. Las “hermenéuticas” positivistas: el modelo univocista. 2.2. La hermenéutica romántica: el modelo equivocista. 2.3. El modelo analógico de la hermenéutica. 2.4. La interpretación analógica.
3	Algunas teorías de la cultura y la interculturalidad 3.1. Definición de la cultura. 3.2. Aproximaciones teóricas a la cultura. 3.3. Distinción: multiculturalidad, pluriculturalidad, interculturalidad y transculturalidad. 3.4. Formas de interacción cultural.
4	La hermenéutica analógica en la interacción cultural 4.1. Hacia una idea analógica de cultura. 4.2. La hermenéutica analógica y su aplicación al ámbito cultural. 4.3. El diálogo intercultural desde la analogía. 4.4. La interacción cultural analógica.

Bibliografía básica:

Beuchot, M. (2005). *Perfiles esenciales de la hermenéutica* (4ª ed.). México: IIFL, UNAM-FCE. (Colección Breviarios, 563).

_____. (2009). *Tratado de hermenéutica analógica: hacia un nuevo modelo de interpretación* (4ª ed.). México: IIFL, UNAM-Itaca.

_____. (2005). *Interculturalidad y derechos humanos*. México: Siglo XXI.

_____. (2009). *Hermenéutica analógica y educación multicultural*. México: Plaza y Valdés-UPN-CONACYT.

Geertz, C. (1998). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

Grondin, J. (1999). *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Barcelona: Herder.

_____. (2008). *¿Qué es la hermenéutica?* (Trad. de Antoni Martínez Riu). Barcelona: Herder.

Ricoeur, P. (1995). *Teoría de la interpretación: discurso y excedente de sentido*. México: Universidad Iberoamericana-Siglo XXI Editores.

Bibliografía complementaria:

Cassirer, E. (1951). *Las ciencias de la cultura*. México: FCE.

Gadamer, H.-G. (2003). *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica* (10ª ed.). Salamanca: Sígueme.

Olivé, L. (1999). *Multiculturalismo y pluralismo*. México: Paidós-UNAM.

_____. (2004). *Interculturalismo y justicia social*. México: UNAM.

Salcedo Aquino, A. (2000). *Hermenéutica analógica, pluralismo cultural y subjetividad*. México: Ed. Torres Asociados. (Colección Hermenéutica, Analogía e Imagen).

_____. (2001). *Multiculturalismo. Orientaciones filosóficas para una argumentación pluralista*. México: UNAM-Plaza y Valdés.

Hell, V. (1986). *La idea de cultura*. México: FCE.

Villoro, L. (1998). *Estado plural, pluralidad de culturas*. México: Paidós-UNAM.

Sugerencias didácticas: Exposición oral (X) Exposición audiovisual (X) Ejercicios dentro de clase () Ejercicios fuera del aula () Seminarios (X) Lecturas obligatorias (X) Trabajo de investigación () Prácticas de taller o laboratorio () Prácticas de campo () Otras: _____ ()	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos: Exámenes parciales () Examen final escrito (X) Trabajos y tareas fuera del aula () Exposición de seminarios por los alumnos (X) Participación en clase (X) Asistencia (X) Seminario (X) Otras: ()
Perfil profesiográfico: Licenciado en Letras o Filosofía, de preferencia con posgrado en Letras o Filosofía, y con experiencia docente.	