



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Literatura P'urhépecha Contemporánea

Clave:	Semestre: 7° / 8°	Campo de conocimiento: Literatura de América Latina	No. créditos: 4
Carácter: Obligatoria de Elección por Área de Profundización		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico		Teoría: 2	Práctica: 0
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (X) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna
Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:
Analizar e interpretar los principales géneros de literatura tradicional p'urhépecha y se adentrará en su conocimiento y análisis.

Objetivos específicos:

1. Obtener un panorama de los principales géneros de la literatura p'urhépecha de tradición oral, así como de los testimonios de las obras literarias prehispánicas.
2. Analizar las obras de tradición oral y las versiones escritas de las mismas.
3. Analizar la función social y la función estética de los textos de tradición oral en el contexto de las comunidades p'urhépecha.
4. Analizar de una obra literaria p'urhépecha, sea escrita o de tradición oral.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Literatura prehispánica	6	0
2	Literatura de tradición oral actual	8	0
3	Géneros	12	0
4	Literatura escrita contemporánea	6	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Literatura prehispánica 1.1. La Relación de Michoacán.
2	Literatura de tradición oral actual 2.1. Funciones. 2.2. Tonos. 2.3. Contextos.
3	Géneros 3.1. Narrativa. 3.2. Lírica. 3.3. Discursos y Sentencias.
4	Literatura escrita contemporánea 4.1. Poesía, Narrativa. 4.2. Versiones escritas de textos de tradición oral.

Bibliografía básica:

Acevedo Barba, C. R. *et al.* (1982). *Mitos de la Meseta Tarasca. Un análisis estructural*. México: UNAM.
 Cárdenas Fernández, B. (2003). *Los cuentos en lengua p'orhé*. Morelia, Michoacán: UNMNSH-CRILAUP.
 De Alcalá, J. (2008). *Relación de Michoacán*. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán.
 Dimas Huacuz, N. (1995). *Temas y textos del canto p'urhépecha*. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán-Instituto Michoacano de Cultura.
 Nava L., F. (1993). Expresiones p'urhépechas del canto. *Anales de Antropología*, 30, 409-432.
 Scheffler, L. (1983). *La literatura oral tradicional de los indígenas de México: antología*. México: Panorama.
 Villar Morgan, K. (2000). Ch'anántieahwa: un caso de tradición oral purépecha. Tesis de licenciatura en Antropología Social. México: INAH.
 Zalpa Ramírez, G. (2002). La mitología del agua en la Meseta purépecha (Michoacán). *Revista de Literaturas Populares*, II(1), 102-120.

Bibliografía complementaria:

Jacinto Zavala, A. (1988). *Mitología y modernización*. Zamora: El Colegio de Michoacán.
 Jiménez de Báez, Y. *et al.* (ed.) (2002). *Lenguajes de la tradición popular: fiesta, canto, música y representación*. México: El Colegio de México.
 Le Clézio, J. (2008). *La conquista divina de Michoacán*. México: FCE.
 Lepe Lira, L. (201). *Lluvia y viento, puentes de sonido. Literatura indígena y crítica literaria*. Monterrey: UANL-Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.
 Martínez Ocaranza, R. (2001). *Literatura indígena*. Morelia: UNMNSH.
 Montemayor, Carlos (1998). *Arte y trama en el cuento indígena*. México: FCE.
 _____ (2001). *La literatura actual en las lenguas indígenas de México*. México: Universidad Iberoamericana.
 _____ (1993). *Situación actual y perspectivas de la literatura en lenguas indígenas*. México: CONACULTA.
 Osorio Linares, Fernando (1985). La tradición oral entre los purépechas de Michoacán. *México Indígena*, 4, 15-17.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (X)
 Exposición audiovisual ()
 Ejercicios dentro de clase ()
 Ejercicios fuera del aula ()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales ()
 Examen final escrito ()
 Trabajos y tareas fuera del aula (X)

Seminarios	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Lecturas obligatorias	(X)	Participación en clase	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Asistencia	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()	Seminario	()
Prácticas de campo	()	Otras: Análisis de una obra literaria	(X)
Otras: _____	()		

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras con especialización en literatura p'urhépecha, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.