



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES**  
**UNIDAD MORELIA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**LITERATURA INTERCULTURAL**  
**Programa de la asignatura**

Escudo de  
 Escuela o  
 Facultad

### Literatura Anglosajona y Cine

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 5° / 6°	<b>Eje de formación:</b> Literatura		<b>No. créditos:</b> 4
<b>Carácter:</b> Optativa de elección		<b>Horas</b>	<b>Horas por semana</b>	<b>Horas al semestre</b>
<b>Tipo:</b> Teórica		<b>Teoría:</b>	<b>Práctica:</b>	32
		2	0	
<b>Modalidad:</b> Seminario		<b>Duración del programa:</b> 16 Semanas		
<b>Seriación:</b> No ( X ) Sí ( ) <b>Obligatoria</b> ( ) <b>Indicativa</b> ( ) Asignatura antecedente: Ninguna Asignatura subsecuente: Ninguna				
<b>Objetivo general:</b> Comparar y contrastar la relación que tiene la literatura modernista británica con el cine de las vanguardias europeas.				
<b>Objetivos específicos:</b> Reconocer la influencia e importancia de las vanguardias fílmicas de los años 20 para el desarrollo de la literatura modernista británica al comparar varias películas clave del cine de vanguardia europeo con importantes piezas literarias británicas.				

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<i>Dublineses</i> de James Joyce	4	0
2	<i>Ulises</i> de James Joyce	4	0
3	<i>El buen soldado</i> de Ford Madox Ford	4	0
4	<i>Fiesta en el jardín y otras narraciones</i> de Katherine Mansfield	2	0
5	<i>Al faro</i> de Virginia Woolf	6	0
6	<i>Un pasaje a la India</i> de E. M. Forster	6	0
7	<i>Viaje a la oscuridad</i> de Jean Rhys	2	0
8	<i>Tierra baldía</i> de T. S. Eliot	2	0
9	<i>Días felices</i> de Samuel Beckett	2	0
<b>Total de horas:</b>		32	0
<b>Suma total de horas:</b>		32	

<b>Contenido temático</b>
---------------------------

Unidad	Temas y subtemas
1	<i>Dublineses</i> de James Joyce
2	<i>Ulises</i> de James Joyce
3	<i>El buen soldado</i> de Ford Madox Ford
4	<i>Fiesta en el jardín y otras narraciones</i> de Katherine Mansfield
5	<i>Al faro</i> de Virginia Woolf
6	<i>Un pasaje a la India</i> de E. M. Forster
7	<i>Viaje a la oscuridad</i> de Jean Rhys
8	<i>Tierra baldía</i> de T. S. Eliot
9	<i>Días felices</i> de Samuel Beckett

**Bibliografía básica:**

\_\_\_\_\_ (2006). *Ulises*. México: Grupo Editorial Tomo.  
 Beckett, S. (2006). *Días felices*. España: Editorial Cátedra.  
 Eliot, T. S. (2007). *Tierra baldía*. México: Distribuidores Fontamara.  
 Ford Madox, F. (2007). *El buen soldado*. España: Edhasa.  
 Forster, E. M. (2010). *Un pasaje a la India*. España: Alianza Editorial.  
 Joyce, J. (2008). *Dublineses*. México: Distribuidores Fontamara.  
 Mansfield, K. (2007). *Fiesta en el jardín y otras narraciones*. España: Editorial Juventud.  
 Rhys, J. (1991). *Viaje a la oscuridad*. México: Grijalbo.  
 Woolf, V. (2004). *Al faro*. México: Factoría Ediciones.

**Bibliografía complementaria:**

Buñuel, L. (1929). *Un perro andaluz*.  
 Eisenstein, S. M. (1925). *El acorazado Potemkin*.  
 Griffith, D. W. (1909). *A Corner in Wheat*.  
 Hitchcock, A. (1927). *El Huésped: Una historia de la niebla de Londres*.  
 Lye, L. (1929). *Tusalava*.  
 \_\_\_\_\_ (1935). *Caja de colores*.  
 Stuart Blackton, J. (1909). *The Way of the Cross*.  
 Wiener, R. (1920). *El gabinete del Dr. Caligari*.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral	( X )
Exposición audiovisual	( X )
Ejercicios dentro de clase	( X )
Ejercicios fuera del aula	( X )
Seminarios	( X )
Lecturas obligatorias	( X )
Trabajo de investigación	( X )
Prácticas de taller o laboratorio	( )
Prácticas de campo	( X )
Otras: _____	( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales	( X )
Examen final escrito	( X )
Trabajos y tareas fuera del aula	( X )
Exposición de seminarios por los alumnos	( X )
Participación en clase	( X )
Asistencia	( X )
Seminario	( X )
Otras: <u>Presentaciones en grupo</u>	( X )

**Perfil profesiográfico:**

Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.