



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Literatura y Cine

Clave:	Semestre: 7º/ 8º	Eje de formación: Teoría y Crítica Literaria		No. créditos: 4
Carácter: Obligatoria de elección por área de profundización		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 2	Práctica: 0	Horas al semestre 32
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas		

Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Relacionar los lenguajes del cine y la literatura, destacando las técnicas de ambos discursos a través de exhibiciones, lecturas y análisis de obras representativas en la historia del cine mundial y de la literatura.

Objetivos específicos:

1. Reconocer la vinculación de técnicas y temas del cine y la literatura a través de filmes y textos representativos.
2. Relacionar las principales etapas o períodos de la evolución del cine y su relación con la literatura.
3. Introducir elementos formales de análisis y apreciación literaria y cinematográfica como medios para la comprensión narrativa y filmica.

Índice temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	La literatura y el cine: dos lenguajes, dos relatos	5	0
2	Crónica, reportaje y documental	5	0
3	La narrativa como técnica en el cine y las letras	4	0

4	El cine y la literatura en México	5	0
5	La relatividad temporal en el cine y la literatura	5	0
6	La literatura hacia el cine: independencia de los lenguajes	5	0
7	La búsqueda de una nueva estética	3	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	La literatura y el cine: dos lenguajes, dos relatos 1.1. El relato como noción. El lenguaje de la literatura y los componentes del discurso. 1.2. El tiempo del relato cinematográfico.
2	Crónica, reportaje y documental 2.1. Ficción y verosimilitud. Estructuras narrativas testimoniales en dos lenguajes distintos.
3	La narrativa como técnica en el cine y las letras 3.1. Punto de vista, focalización y tiempo narrativo. Tomas, planos y secuencias.
4	El cine y la literatura en México 4.1. El rompecabezas narrativo: diversos narradores, fragmentación temporal y el lector activo.
5	La relatividad temporal en el cine y la literatura 5.1. Complejidad técnica y narrativa: Orson Welles y Carlos Fuentes.
6	La literatura hacia el cine: independencia de los lenguajes 6.1. El signo y el símbolo en los discursos literario y fílmico. Cortázar y Antonioni.
7	La búsqueda de una nueva estética 7.1. Elementos formales y experiencias cinematográficas. Stanley Kubrick.

Filmografía:

Allen, W. (1979). *Manhattan*. Estados Unidos.
 Antonioni, M. (1961). *La noche*. Michelangelo Antonioni. Francia-Italia.
 Eimbcke, F. (2008). *Lake Tahoe*. México.
 Eisenstein, S. (1925). *El acorazado Potemkin*. Unión Soviética.
 Flaherty, R. (1922). *Nanook of the North*. Estados Unidos- Francia.
 Méliès, G. (1902). *Viaje a la luna*. Francia.
 Moreno, A. (1932). *Santa*. México.
 Reyes, A. de los (1982). *Cuando el cine llegó a México*. México.
 Scorsese, M. (2011). *La invención de Hugo Cabret*. Estados Unidos.
 Varios directores (1995). *Lumère y la compañía*. Francia.
 Welles, O. (1941). *Ciudadano Kane*. Estados Unidos.

Bibliografía básica:

Andrew, J. D. (1981). *Las principales teorías cinematográficas*. Barcelona: Gustavo Gili.
 Duffey, J. P. (1996). *De la pantalla al texto*. México: UNAM.
 Eisenstein, S. (1974). *El sentido del cine*. México: Siglo XXI.
 _____ (1986). *La forma del cine*. México: Siglo XXI.
 Gubern, R. (2000). *Historia del cine*. Barcelona: Lumen. (Col. Palabra en el tiempo, 179).
 Lotman, Y. M. (1979). *Estética y semiótica del cine*. Barcelona: Gustavo Gili.

Olivo, R. G. (1985). *Cine y lenguaje*. México: CONACYT-El Colegio de Michoacán.

Bibliografía complementaria:

Azuela, M. (1974). *Los de abajo*. México: FCE. (Col. Popular).

Clarke, A. C. (1970). *Una odisea espacial 2001*. España: Salvat. (Biblioteca básica).

Cortázar, J. (1974). *Las babas del diablo*. En *Las armas secretas*. Buenos Aires: Sudamericana.

Fuentes, C. (1962). *La muerte de Artemio Cruz*. México: FCE.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	()
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(X)
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	(X)
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.