



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Literatura y Género

Clave:	Semestre: 5° / 6°	Eje de formación: Literatura	No. créditos: 4
Carácter: Optativa de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	4
	2	0	
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (X) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Proponer y conformar una formación interdisciplinaria para el estudio de las diferencias (sexual, de género, de clase, étnica, etc.) que se manifiestan literariamente o son reformuladas por la literatura.

Objetivos Específicos:

1. Identificar las relaciones de género se basan en paradigmas culturales y derivan en relaciones de poder, lo mismo entre mujeres y hombres que entre grupos hegemónicos y minorías.
2. Reconocer en la categoría de género una oportunidad de análisis propicia para observar las proposiciones literarias que ponen en juego construcciones culturales relacionadas, entre otras, con las ideas de cuerpo, división sexual del mundo, la vida y el trabajo.
3. Reconocer la pertinencia de la perspectiva de género para la localización de temas o problemas que propician el análisis del campo, las obras y los discursos en torno a lo literario.

Índice temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción a las teorías de género	8	0
2	Crítica cultural y crítica de la violencia	6	0
3	Discurso y género	6	0
4	Visibilidad e invisibilidad de las subjetividades en la literatura	6	0
5	Manifestaciones literarias de la experiencia	6	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Introducción a las teorías de género 1.1. El género como categoría. 1.2. La construcción social de los cuerpos. 1.3. Economía de los bienes simbólicos. 1.4. Arbitrariedad de los signos femenino/masculino.
2	Crítica cultural y crítica de la violencia 2.1. Legitimación de la violencia. 2.2. Violencia, Estado y derecho. 2.3. Virilidad y violencia. 2.4. Violencia simbólica.
3	Discurso y género 3.1. Conciencia de mundo y testimonio. 3.2. Diálogo y exotopía. 3.3. La conciencia propia como conciencia ajena. 3.4. Dialogismo: ser para el otro y ser con el otro: palabra, sentido y respuesta.
4	Visibilidad e invisibilidad de las subjetividades en la literatura 4.1. Estereotipos de género. 4.2. La visión femenina de la visión masculina. 4.3. El paradigma de Metis: la inteligencia femenina devorada. 4.4. Apariciones de lo femenino en el discurso filosófico y la literatura.
5	Manifestaciones literarias de la experiencia 5.1. Relato y experiencia. 5.2. Escrituras biográficas y autobiográficas. 5.3. Novelas testimoniales e históricas. 5.4. La novela de ideas y los personajes femeninos.

Bibliografía básica:

- Arendt, H. (1999). Sobre la violencia. En Hannah Arendt. *Crisis de la república* (2ª ed.) (pp. 109-186). Madrid: Santillana-Taurus.
- Bajtín, M. M. (1989a). El plurilingüismo en la novela. En Mijaíl M. Bajtín. *Teoría y estética de la novela* (cap. III., pp. 93-116). Madrid: Altanea-Taurus-Alfaguara.
- _____ (1989b). La palabra en la poesía y en la novela. En Mijaíl M. Bajtín. *Teoría y estética de la novela* (cap. II., pp. 93-116). Madrid: Altanea-Taurus-Alfaguara.
- _____ (2000). La cultura. Nosotros y los otros. En Mijaíl M. Bajtín. *Yo también soy* (pp. 147-169). México: Altanea-Taurus-Alfaguara.
- Benjamin, W. (2001). Para una crítica de la violencia. En Walter Benjamin. *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV* (3ª ed.) (pp. 23-46). Madrid: Santillana-Taurus.
- Bourdieu, P. (2005). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Garro, E. (1989). El árbol. En Elena Garro. *La culpa es de los Tlaxcaltecas* (pp. 135-153). México: Grijalbo.
- _____ (1958). El rastro. En Elena Garro. *Un hogar sólido y otras piezas* (pp. 247-270). México: Universidad Veracruzana.
- Glantz, M. (2001). La Malinche: la lengua en la mano. En Margo Glantz. *La Malinche, sus padres y sus hijos* (pp. 91-113). México: Taurus.
- Lamas, M. (1996). Usos, dificultades y posibilidades de la categoría 'género'. En Marta Lamas. *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 327-366). México: PUEG-M. A. Porrúa.
- Ramos, C. (1992). La historia, el feminismo y la mujer. En Carmen Ramos Escandón. *Género e historia: la historiografía sobre la mujer* (pp. 7-37). México: UAM-Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis

Mora.

Said, E. (1989). Representar al colonizado. Los interlocutores de la antropología. En Beatriz González Stephan (comp.). *Cultura y tercer mundo 1. Cambios en el saber académico* (pp. 23-59). Caracas: Nueva Sociedad.

Scott, J. W. (1992). El problema de la invisibilidad. En Carmen Ramos Escandón. *Género e historia: la historiografía sobre la mujer* (pp. 38-65). México: UAM-Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

Bibliografía complementaria:

Anzaldúa, G. (1988). La prieta. En Chirrie Moraga y Ana Castillo (eds.). *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos* (pp. 156-168). San Francisco: ISM Press.

Baró, I. M. (1983). Violencia y agresión social. En Ignacio Martín Baró. *Acción e ideología: psicología social desde Centroamérica* (pp. 359-423). El Salvador: UCA Eds.

Benjamin, W. Theses on the philosophy of history. En Walter Benjamin. *Illuminations. Essays and reflections* (pp. 253-264). Nueva York: Schocken Books.

Bradú, F. (1987). *Señas particulares: escritoras. Ensayo sobre escritoras mexicanas del siglo XX*. México: FCE.

Calefato, P. y Godayol, P. (coords.) (2008). *Traducción, género, poscolonialismo*. Buenos Aires: La Crujía.

Cassigoli, R. (coord.) (2008). *Pensar lo femenino: Un itinerario filosófico hacia la alteridad*. Barcelona: Anthropos-PUEG, UNAM.

Castellanos Llanos, G. (2004). *La mujer que escribe y el perro que baila: ensayos sobre género y literatura*. Colombia: Manzana de la Discordia Editores-Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad-Universidad del Valle.

Conway, H. K., Bourque, S. C. y Scoot, J. W. (1996). El concepto de género. En Marta Lamas, *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 21-33). México: PUEG, UNAM-M. A. Porrúa.

Ferrús Antón, B. (2007). *Heredar la palabra: cuerpo y escritura de mujeres*. Valencia: Tirant Lo Blanch.

Franco, J. (1994). *Las conspiradoras: representaciones del mujer en México*. México: El Colegio de México-FCE.

Gambaro, G. (1990). El campo. En Griselda Gambaro. *Teatro 4* (pp. 159- 215). Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

González, P. E. y Ortega, E. (eds.) (1985). *La sartén por el mango: encuentro de escritoras latinoamericanas* (2ª ed.). Puerto Rico: Ediciones El Huracán.

Guerra, L. (2007). *Mujer y escritura: Fundamentos teóricos de la crítica feminista*. México: PUEG, UNAM.

Lamas M. (2006). Género: algunas precisiones conceptuales y teóricas. En Marta Lamas, *Feminismo. Transmisiones y retransmisiones* (pp. 91-114). México: Santillana-Taurus.

Montero Sánchez, A. A. (2002). *La construcción simbólica de las identidades sociales: un análisis a través de la literatura mexicana del siglo XIX*. CCYDEL-PUEG, UNAM-Plaza y Valdés Editores.

Paz, O. (1994). Los hijos de la Malinche. En Octavio Paz. *El laberinto de la soledad* (2ª ed.) (pp. 72-97). México: FCE.

Plancarte Martínez, M. R. (ed.) (2007). *Escrituras femeninas: estudios de poética y narrativa hispanoamericana*. Madrid: Pliegos.

Scott, J. W. (1996). El género: una categoría útil para el análisis histórico. En Marta Lamas, *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 265-302). México PUEG, UNAM-M. A. Porrúa.

Trejo Fuentes, I. (2003). *Guía de pecadoras: personajes femeninos de la novela mexicana del siglo XX*. México: UNAM. (Textos de Difusión Cultural).

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)

Trabajo de investigación	(X)	Asistencia	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Seminario	()
Prácticas de campo	()	Otras:	()
Otras: _____	()		

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras o Ciencias Sociales, de preferencia con posgrado en Letras o Ciencias Sociales, y con experiencia docente.