



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Literatura y Música

Clave:	Semestre: 5° / 6°	Eje de formación: Literatura			No. créditos: 4
Carácter: Optativa de elección		Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:	2	32
		2	0		
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas			

Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Conocer la importancia que en distintos ámbitos muestra la relación entre literatura y música, así como los puntos de contacto entre ambas artes.

Objetivos específicos:

1. Distinguir y relacionar los principales elementos comunes y singulares de la literatura y la música, en un sentido estético y social.
2. Distinguir la manera como la música se presenta en las obras literarias orales y escritas.
3. Revisar un panorama de los diversos ámbitos de relación entre ambas artes, con énfasis en los géneros tradicionales mexicanos.
4. Examinar la inclusión de otras artes en la interrelación de obras literario-musicales.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Aspectos teóricos de la relación entre literatura y música	6	0
2	La música en las obras literarias orales y escritas	8	0
3	Literatura y música en los géneros tradicionales mexicanos	12	0
4	Otras artes relacionadas	6	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Aspectos teóricos de la relación entre literatura y música 1.1. Sonido. 1.2. Ritmo. 1.3. Canto. 1.4. Imitación. 1.5. Narración.
2	La música en las obras literarias orales y escritas 2.1. Canción. 2.2. Salmodia. 2.3. Intertextualidad. 2.4. Composiciones musicales basadas en obras literarias.
3	Literatura y música en los géneros tradicionales mexicanos 3.1. Músicas indígenas. 3.2. Música de origen hispánico. 3.3. Música mestiza actual. 3.4. Géneros urbanos.
4	Otras artes relacionadas 4.1. Danza. 4.2. Artes dramáticas.

Bibliografía básica:

Alonso, S. (comp.) (2002). *Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*. Madrid: Arco Libros.
Louzao Pardo, R. (1980). Pertinencia de elementos musicales en literatura. *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 3, 97-104.
Mendoza, V. T. (1984). *Panorama de la música tradicional de México* [1956]. México: UNAM.
Nava L., F. (2002). Música y literatura tradicionales. En Yvette Jiménez de Báez *et al.* (eds.). *Lenguajes de la tradición popular: fiesta, canto, música y representación* (pp. 39-54). México: El Colegio de México.
Reboul, A. M. *et al.* (eds.) (2005). *Palabra y música*. Madrid: Universidad Complutense.
Reck, D. (1977). *Music of the whole earth*. Nueva York: Charles Scribner's Sons.

Bibliografía complementaria:

Dumanoir, V. (ed.) (2003). *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*. Madrid: Casa de Velázquez.
Frenk, M. (2006). Constantes rítmicas en las canciones populares antiguas. En *Poesía popular hispánica: 44 estudios* (pp. 497-515). México: FCE.
García Calvo, A. (2006). *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*. Zamora, España: Lucina.
González, R. E. *Cancionero tradicional de la Tierra Caliente de Michoacán* (vol. I: *Canciones líricas bailables*). Morelia: UMSNH-CONACULTA.
Jiménez de Báez, Y. (ed.) (1998). *Voces y cantos de la tradición*. México: El Colegio de México.
Pattison, B. (1970). *Music and poetry of the english Reinassance*. Londres: Methuen and Co.
Sánchez García, R. V. (2009). *Antología poética del son huasteco tradicional*. México: Centro Cenedim-INBA.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(X)
Lecturas obligatorias	(X)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	()
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)

Trabajo de investigación	(X)	Asistencia	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()	Seminario	()
Prácticas de campo	()	Otras:	()
Otras: _____	()		
Perfil profesiográfico: Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.			