



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Música y Poesía en la Lírica Medieval Hispánica

Clave:	Semestre: 5° / 6°	Eje de formación: Literatura	No. créditos: 4		
Carácter: Optativa de elección		Horas	Horas por semana	Horas al semestre	
Tipo: Teórica		Teoría: 2	Práctica: 0	2	32
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas			

Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Ubicar y reconocer un panorama artístico e integral de la lírica medieval hispánica, relacionando la música con la poesía.

Objetivos específicos:

1. Reconocer la problemática y características de la lírica medieval hispánica y relacionarla con su contexto histórico y cultural.
2. Identificar las distintas formas estróficas usadas en la poesía medieval española en relación con la lengua y la cultura de origen.
3. Mostrar un panorama de la lírica con su música en la España medieval, superando el desconocimiento existente.
4. Interpretar la lírica medieval hispánica desde su contexto histórico-cultural y reconocer el universo simbólico en el cual está inserto.
5. Reconocer el mundo sonoro y visual de la lírica medieval.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción	4	0

2	Lectura, interpretación y crítica de la lírica	8	0
3	Lengua, métrica, rítmica y poesía en la Edad Media	8	0
4	Música y poesía. (Músico Manuel Mejía Armijo)	6	0
5	Sesión demostrativa	6	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Introducción</p> <p>1.1 La lírica medieval hispánica.</p> <p>1.2. Oralidad y escritura en el mundo medieval.</p>
2	<p>Lectura, interpretación y crítica de la lírica</p> <p>2.1. La España de las tres culturas y la lírica.</p> <p>2.2. El <i>planctus</i> como antecedente de las endechas y las elegías.</p> <p>2.3. La expresión del alma humana y la sensualidad en la lírica judeoespañola: canción pastoril, cantar fúnebre y cantar de criaturas o nana.</p> <p>2.4. El universo erótico de las Jarchas y su relación con el <i>Kamasutra</i>.</p> <p>2.5. El amor en la lírica galaico-portuguesa: cantigas de amigo, de amor, de escarnio y maldecir frente a las Cantigas de Santa María, a la lírica catalana del <i>Llivre Vermell</i> de Montserrat y la castellana de Juan Ruiz.</p> <p>2.6. El <i>Libro de Buen Amor</i> y la lírica juglaresca castellana: zéjel de escarnio o trova cazurra, el Cantar de ciegos, las serranillas.</p> <p>2.7. La lírica popular de tradición medieval en los Cancioneros de los siglos XV y XVI:</p> <p>2.8. Música, poesía y corte: el mundo de los Cancioneros.</p> <p>2.9. Amor, poesía y erotismo en los cancioneros.</p> <p>2.10. El humor en los Cancioneros.</p>
3	<p>Lengua, métrica, rítmica y poesía en la Edad Media</p> <p>3.1. Conceptos fundamentales del Arte del verso.</p> <p>3.2. La métrica española en relación con la música.</p> <p>3.3. Composiciones juglarescas.</p> <p>3.4. Poemas para cantar o acompañar baile.</p> <p>3.5. Musicalidad de la poesía de las cortes.</p>
4	<p>Música y poesía. (Músico Manuel Mejía Armijo)</p> <p>4.1. Problemática, desconocimiento e incertidumbre en el terreno musical de la lírica antigua.</p> <p>4.2. Formas musicales: villancico, zéjel, cantiga y otras formas.</p> <p>4.3. Estilo musical: textura, modos, ritmo, expresión, tiempo, técnica expresiva.</p> <p>4.4. Adaptación, transcripción, contrafacta e instrumentación de las piezas.</p>
5	<p>Sesión demostrativa</p> <p>5.1. Los manuscritos musicales en la Edad Media: el arte de los amanuenses.</p> <p>5.2. Los instrumentos antiguos.</p>

Bibliografía básica:

- Alfonso X, el Sabio (1986). *Cantigas de Santa María*. (Walter Mettmann, ed.). Madrid: Castalia.
- Alonso, Á. (1986). *Poesía de cancionero*. Madrid: Cátedra.
- Blecua, A. (1975). *La poesía del siglo xv*. Madrid: La Muralla. (Literatura española en imágenes, VII).
- Cancionero Musical de Palacio* (1965). (Joseph Romeu Figueras, ed.). Barcelona: CSIC. (En la serie *La música en la corte de los Reyes Católicos*).
- Frenk, M. (2003). *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos xv a xii)* (vol. I y II). México: UNAM-FCE.
- _____ (1983). *Lírica hispánica de tipo popular*. Madrid, Cátedra.
- Hazm de Córdoba, I. (1967). *El collar de la paloma*. (Trad. de E. García Gómez). Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. *Libro de Buen Amor*. Madrid: Castalia.

Bibliografía complementaria:

- Adams, N. B y Keller, John E. (1968). *Breve panorama de la literatura española*. (Trad. de Antonio Llorente M.). Madrid: Castalia.
- Alborg, J. L. (1970). *Historia de la literatura española* (vol. 1: *Edad Media y Renacimiento*). Madrid: Gredos.
- Alcina Rovira, J. F. et. al. (1990). *Historia de la literatura española*. (vol I: *Desde los orígenes al siglo xvii*). (Trad. de José Luis Aja et. al.). Madrid: Cátedra.
- Blanco Aguinaga, C. et. al. (1986). *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)* (vol. I). Madrid: Castalia.
- Deyermond, A. (1980). Edad Media. En Francisco Rico. *Historia y crítica de la literatura española* (vol. I). Barcelona: Crítica.
- _____ (1991). Edad Media. Primer Suplemento. En Francisco Rico. *Historia y crítica de la literatura española* (vol. I). Barcelona: Crítica.
- Díez Rodríguez, M. et.al. (1985). *Literatura española. Textos, crítica y relaciones* (vol. I: *Edad Media y Siglos de Oro*). México: Alhambra.
- Jones R. O. (1974). *Historia de la literatura española* (vol. 2: *Siglos de Oro. Prosa y poesía*). Barcelona: Ariel.
- López Estrada, F. (1983). *Introducción a la literatura medieval española* (5ª ed.). Madrid: Gredos.
- Menéndez Pelayo, M. (1985). *Historia de las ideas estéticas en España. Las ideas estéticas entre los antiguos griegos y latinos. Desarrollo de las ideas estéticas hasta fines del siglo xvii*. México: Porrúa. (Sepan cuántos..., 475).
- Nueva revista de Filología Hispánica*, XXXIX(1), 1991.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	(X)
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los

alumnos:	
Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	(X)
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras o Música, de preferencia con posgrado en Letras o Música, y con experiencia docente.