



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Narrativa Tradicional Indígena y Análisis del Discurso

Clave:	Semestre: 7° / 8°	Eje de formación: Teoría y Crítica Literaria	No. créditos: 4
Carácter: Obligatoria de elección por área de profundización		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 2	Práctica: 0
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (X) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna
Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:
Analizar la narrativa tradicional indígena, partiendo de la perspectiva del análisis del discurso narrativo.

Objetivo específico:
Identificar algunas corrientes teóricas y se efectuarán ejercicios de análisis de textos.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción	6	0
2	Propp: morfología del cuento tradicional	6	0
3	Análisis estructural	6	0
4	El método comparativo	6	0
5	Dialogismo y discurso narrativo	8	0
Total de horas:		32	0

Suma total de horas:	32
-----------------------------	----

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Introducción
2	Propp: morfología del cuento tradicional 2.1. Propp. 2.2. Ricoeur. 2.3. Análisis morfológico de textos.
3	Análisis estructural 3.1. Lévi-Strauss. 3.2. Barthes. 3.3. Dary. 3.4. Análisis de textos.
4	El método comparativo 4.1. Montejo y Campbell. 4.2. Lugo Silva y Martínez. 4.3. Análisis de textos.
5	Dialogismo y discurso narrativo. 5.1. Bajtín. 5.2. Zumthor. 5.3. Lotman. 5.4. Análisis de textos.

Bibliografía básica:

- Alejos García, J. (2009). Identidad cultural y tradición oral en Mesoamérica. En Carmen Curcó y M. Ezcurdia (comps.). *Discurso, identidad y cultura: perspectivas filosóficas y discursivas* (pp. 141-163). México: UNAM.
- Bajtín, M. (1982). El problema de los géneros discursivos. En Bajtín. *Estética de la creación verbal* (pp. 248-293). México: Siglo XXI Editores.
- ____ (1997). Autor y héroe en la actividad estética. En Bajtín. *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores* (pp. 82-105). Barcelona: Anthropos Editorial.
- Barthes, R. (1982). Introducción al análisis estructural de los relatos. En Barthes *et al. Análisis estructural del relato* (pp. 7-39). México: Premia Editores.
- Dary Fuentes, C. (1988). La tormenta y la obsidiana en sus orígenes. Análisis semiótico de un mito cackchiquel de Guatemala. *Folklore americano*, 46, 175-195.
- Lévi-Strauss, C. (1972). La estructura de los mitos. En Lévi-Strauss. *Antropología estructural* (pp. 186-210). Buenos Aires: Eudeba Editorial.
- Lugo Silva, F. y Martínez González, R. (2005). Juan Oso y la paradoja del sincretismo en Mesoamérica. *Anales de Antropología*, 39(11), 231-253.
- Montejo, V. y Campbell, L. (1993). The Origin of Corn: A Jacaltec Tale in Comparative Mayan Perspective. *Latin American Indian Literature Journal*, 9(2), 99-119.

Bibliografía complementaria:

Propp, V. (1988). *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos.

Ricoeur, P. (1995). Las restricciones semióticas de la narratividad. En P. Ricoeur. *Tiempo y narración II* (pp. 420-468). México: Siglo XXI Editores.

Zumthor, P. (1991). La presencia de la voz. En Zumthor. *Introducción a la poesía oral* (pp. 9-60). Madrid: Taurus.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	()
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	(X)
Otras: _____	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras o Estudios Mesoamericanos, y con experiencia docente.