



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ENES UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA
EN LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Pictografía Mesoamericana

Clave:	Semestre: 7° / 8°	Eje de formación: Teoría de la cultura		No. créditos: 4
Carácter: Optativa de elección por área profundización		Horas		Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría: 2	Práctica: 0	Horas al semestre 32
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas		

<p>Seriación: No (X) Sí () Obligatoria () Indicativa ()</p> <p>Asignatura antecedente: Ninguna</p> <p>Asignatura subsecuente: Ninguna</p> <p>Objetivo general: Conocer la pictografía mesoamericana, su funcionamiento y los tipos de documentos existentes.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir entre documentos económicos, históricos, políticos y territoriales, así como basado en la región de procedencia. 2. Obtener un conocimiento sobre cómo comenzar una investigación específica para cada tipo de documento. 3. Elegir el método de investigación apropiado para cada documento.
--

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Sistemas gráficos de comunicación	2	0
2	La pictografía mesoamericana	2	0
3	La historia del estudio de la pictografía mesoamericana I	2	0
4	La historia del estudio de la pictografía mesoamericana II	2	0
5	Métodos de investigación actuales I	2	0
6	Métodos de investigación actuales II	2	0
7	Tipos de documentos: históricos	2	0
8	Tipos de documentos: económicos	2	0

9	Tipos de documentos: políticos	2	0
10	Tipos de documentos: territoriales	2	0
11	Tipos de documentos: otros	2	0
12	Diferencias regionales en Mesoamérica	2	0
13	La pictografía en el contexto virreinal	2	0
14	Lecturas de documentos: nahuas	2	0
15	Lecturas de documentos: mixtecos	2	0
	Examen	2	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Sistemas gráficos de comunicación 1.1. Tipos de sistemas gráficos. 1.2. La relación entre sistemas gráficos y la lengua.
2	La pictografía mesoamericana 2.1. El lugar de la pictografía mesoamericana entre los sistemas gráficos en el mundo. 2.2. La diversidad de las lenguas y la elección del sistema gráfico.
3	La historia del estudio de la pictografía mesoamericana I 3.1. El periodo virreinal. 3.2. El siglo XIX.
4	La historia del estudio de la pictografía mesoamericana II 4.1. El siglo XX.
5	Métodos de investigación actuales I 5.1. Escuelas y tradiciones. 5.2. La tradición americana. 5.3. La tradición mexicana .
6	Métodos de investigación actuales II 6.1. La escuela galarziana. 6.2. La etnoiconología.
7	Tipos de documentos: históricos 7.1. Los anales. 7.2. Las genealogías. 7.3. Historias espaciales.
8	Tipos de documentos: económicos. 8.1. Tributos. 8.2. Testamentos. 8.3. Contratos.
9	Tipos de documentos: políticos. 9.1. Las genealogías. 9.2. Conquistas. 9.3. Propuestas de matrimonio.
10	Tipos de documentos: territoriales 10.1. Mapas. 10.2. El señorío.
11	Tipos de documentos: otros 11.2. Reclamos.

	11.3. Quejas. 11.4. Miscelánea.
12	Diferencias regionales en Mesoamérica 12.1. El centro. 12.2. Oaxaca y Puebla del sur. 12.3. Veracruz. 12.4. Guerrero. 12.5. Michoacán.
13	La pictografía en el contexto virreinal 13.1. Cambios y continuidad. 13.2. La muerte de la pictografía. 13.3. El renacimiento.
14	Lecturas de documentos: nahuas 14.1. Tira de Peregrinación. 14.2. Códice Azcatitlán. 14.3. Códice Osuna. 14.4. Testamento de Xochimilco. 14.5. Listas de Tepozotlán.
15	Lecturas de documentos: mixtecos 15.1. Códice Bodley. 15.2. Lienzo de Zacatepec. 15.3. Rollo Selden. 15.4. Lienzo de Tlapiltepec.

Bibliografía básica:

Hill Boone, E. (2010). *Relatos en rojo y negro. Historias pictóricas de aztecas y mixtecos*. México: FCE.
Escalante Gonzalbo, P. (2010). *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española*. México: FCE.

Bibliografía complementaria:

Arellano Hoffmann, C., Schmidt, P. y Noguez, X. (coords.) (2002). *Libros y escritura de tradición indígena. Ensayos sobre los códices prehispánicos y coloniales de México*. México: Colegio Mexiquense-Universidad Católica de Eichstätt.
Arqueología Mexicana. Códices prehispánicos, IV(23), 1997; *Códices coloniales*, VII(38), 1999; *Códices prehispánicos y coloniales tempranos. Mayas, mexicas, mixtecos y Grupo Borgia*. Edición especial 31, 2009.
Mohar Betancourt, L. M. y Fernández Díaz, R. (2006). El estudio de los códices. *Desacatos*, 22, 9-36.
Oudijk, M. R. (2008). De tradiciones y métodos: investigaciones pictográficas. *Desacatos*, 27, 123-138.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	()
Exposición audiovisual	()
Ejercicios dentro de clase	()
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	()
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	()
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	()
Asistencia	(X)
Seminario	()
Otras:	()

Otras: _____ ()	
------------------	--

Perfil profesiográfico:
Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, Estudios Mesoamericanos, Historia o Antropología, y con experiencia docente.