



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LITERATURA INTERCULTURAL
Programa de la asignatura

Escudo de
Escuela o
Facultad

Poesía Mexicana del Siglo xx

Clave:	Semestre: 5º/6º	Eje de formación: Teoría y Crítica Literaria	No. créditos: 4
Carácter: Optativa de Elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Horas al semestre
		Práctica:	
		2	0
		2	32
Modalidad: Seminario		Duración del programa: 16 semanas	

Seriación: No (X) Sí () **Obligatoria** () **Indicativa** ()

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

1 Distinguir y analizar la poesía mexicana del siglo xx y de inicios del xxi (tendencias, obras, autores más importantes), con la finalidad de analizarla e interpretarla desde el horizonte documental y estético, sin olvidar, por supuesto, su relación con el mundo y con los lectores actuales.

Objetivos específicos:

1. Identificar las características de la poesía mexicana del siglo xx y del primer decenio del xxi desde una perspectiva temática y formal.
2. Reconocer en las obras poéticas mexicanas más representativas de este siglo los puntos de innovación y deuda con la tradición hispánica y universal.
3. Identificar los vínculos que existen entre las obras poéticas y los grandes temas nacionales y mundiales del siglo xx.
4. Distinguir las líneas de contacto entre la poesía mexicana, la hispanoamericana, la europea y la norteamericana.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Poesía mexicana de fines del siglo xix y principios del xx. Simbolismo y Modernismo	8	0
2	Vanguardias históricas en México y el mundo. Estridentistas y Contemporáneos	6	0
3	Poesía mexicana del medio siglo xx. Octavio Paz y sus coetáneos	6	0
4	Las generaciones posteriores a Paz. Rubén Bonifaz Nuño,	6	0

	Eduardo Lizalde, José Emilio Pacheco		
5	Poesía mexicana de los últimos 20 años. Último tercio del siglo XX y principios del XXI	6	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido temático	
nidad	Temas y subtemas
1	Poesía mexicana de fines del siglo XIX y principios del XX. Simbolismo y Modernismo 1.1. Antecedentes y primer tercio del siglo XX. 1.2. Tendencias de finales del XIX y principios del XX. Panorama general. Simbolismo francés y Modernismo latinoamericano. El Ateneo de la Juventud; el ejemplo de Alfonso Reyes. 1.3. Tradición y modernidad: análisis de un poema de Ramón López Velarde.
2	Vanguardias históricas en México y el mundo. Estridentistas y Contemporáneos 2.1. Las vanguardias europeas, norteamericana e hispanoamericanas. T. S. Eliot, Rainer Maria Rilke. 2.2. La vanguardia mexicana: José Juan Tablada. 2.3. El Estridentismo. Manuel Maples Arce y Arqueles Vela. 2.4. Los Contemporáneos 1. <i>Muerte sin fin</i> de José Gorostiza. <i>Nocturnos</i> , de Xavier Villaurrutia. 2.5. Los Contemporáneos 2. <i>Sonetos</i> de Jaime Torres Bodet. Gilberto Owen. 2.6. Los Contemporáneos 3. Carlos Pellicer. <i>Poesía</i> , de Jorge Cuesta. La lírica mexicana en antologías: la <i>Antología de la poesía mexicana</i> (Jorge Cuesta, 1928) y la <i>Antología de la poesía mexicana</i> (Manuel Maples Arce, 1940).
3	Poesía mexicana del medio siglo XX. Octavio Paz y sus coetáneos 3.1. Poesía posterior a Contemporáneos. <i>Libertad bajo palabra</i> y <i>Cuadrivio</i> de Octavio Paz. <i>Los hombres del alba</i> de Efraín Huerta. <i>Nocturnos</i> de Elías Nandino. 3.2. Análisis de <i>Piedra de Sol</i> , de Octavio Paz. La lírica mexicana en antologías: <i>Poesía en movimiento</i> (1966).
4	Las generaciones posteriores a Paz. Rubén Bonifaz Nuño, Eduardo Lizalde, José Emilio Pacheco 4.1. Las nuevas tendencias en poesía 1. Rubén Bonifaz Nuño. La Espiga Amotinada. <i>Animal de silencios</i> , de Jaime Labastida. 4.2. Las nuevas tendencias en poesía 2. José Emilio Pacheco. <i>El otoño recorre las islas</i> de José Carlos Becerra.
5	Poesía mexicana de los últimos 20 años. Último tercio del siglo XX y principios del XXI 5.1. Tres mujeres: <i>Litoral de tinta</i> , de Verónica Volkow, y <i>Peces de piel fugaz</i> y <i>Cuarto de hotel</i> , de Coral Bracho. <i>Santo y seña</i> de Pura López Colomé. 5.2. Tres varones: <i>De lunes todo el año</i> , de Fabio Morábito. Poemas de Vicente Quirarte y Marco Antonio Campos. 5.3. La nueva poesía mexicana. Carmen Leñero. Siglo XXI. Ejemplos. Los poetas marginales; el caso de Joaquín Vázquez Aguilar. La lírica mexicana en antologías: nuevas antologías.

Bibliografía básica:

Aristóteles (1991-1992). *Poética*. (Traducción de Juan David García Bacca). México: UNAM. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

Beristáin, H. (1977). *Guía para la lectura comentada de textos*. México: Talleres de Larios Impresores e Hijos.

_____. (1997). *Diccionario de retórica y poética*. (Primera edición corregida y aumentada). México: Porrúa.

Cuddon, J. A. (1991). *Dictionary of literary terms and literary theory*. Nueva York-Londres: Penguin Books.

Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica.

Horacio (1970). *Arte poética*. (Traducción de Tarsicio Herrera). México: UNAM. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

Bibliografía complementaria

Bonifaz Nuño, R. (1981). *De otro modo lo mismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1981.

Bracho, C. (2007). *Cuarto de hotel*. México: ERA.

Campos, M. A. (2000). *Los resplandores del relámpago*. México: UNAM.

Castellanos, R. (1972). *Poesía no eres tú*. México: FCE.

Eliot, T. S. (1990). *Poesía completa (1909-1962)*. (Versión de José Luis Rivas). México: UAM.

Gorostiza, J. (1971). *Poesía*. México: FCE.

Lizalde, E. (1995). *Nueva memoria del tigre. Antología poética. 1949-1991*. México: FCE.

López Colomé, P. (2007). *Santo y seña*. México: FCE.

López Velarde, R. (1990). *Obra poética*. (Edición de José Luis Martínez). México: FCE.

Pacheco, J. E. (2009). *Tarde o temprano. Poemas (1958-2009)*. México: FCE.

Paz, O. (1960). *Libertad bajo palabra*. México: FCE.

_____. et al. (comps.) (1966). *Poesía en movimiento. México: 1915-1966*. México: Siglo XXI Editores.

Quirarte, V. (2000). *Razones del samurái (1979-1999)*. México: UNAM.

Reyes, A. (1960). *Constancia poética*. En *Obras completas X*. México: FCE.

Rilke, R. M. (1999). *Nueva antología poética*. (Traducción de Jaime Ferreiro Alemparte). Madrid: Espasa Calpe.

Sabines, J. (1990). *Nuevo recuento de poemas*. México: Joaquín Mortiz.

Valéry, P. (1991). *Poésies*. París: Imprimerie Nationale.

Vázquez Aguilar, J. (2010). *En el pico de la garza más blanca*. (Edición crítica a cargo de José Martínez Torres, Antonio Durán y Yadira Rojas León). Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas-CONACULTA.

Villaurrutia, X. (1964). *Obras*. México: FCE.

Volkow, V. (2007). *Litoral de tinta y otros poemas*. (Prólogo de Ramón Xirau). Sevilla: Renacimiento.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(X)
Exposición audiovisual	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)
Seminarios	(X)
Lecturas obligatorias	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas de taller o laboratorio	()
Prácticas de campo	()
Otras: Exposiciones_____	(X)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(X)
Examen final escrito	(X)
Trabajos y tareas fuera del aula	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	(X)
Seminario	(X)
Otras:	()

Perfil profesiográfico:

Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.