



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES**  
**UNIDAD MORELIA**  
**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN**  
**LITERATURA INTERCULTURAL**  
**Programa de la asignatura**

Escudo de  
Escuela o  
Facultad

**Semiótica Literaria**

<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 7° / 8°	<b>Eje de Formación:</b> Teoría y Crítica Literaria		<b>No. créditos:</b> 4
<b>Carácter:</b> Obligatoria de elección por área de profundización		<b>Horas</b>		<b>Horas por semana</b>
<b>Tipo:</b> Teórica		<b>Teoría:</b> 2	<b>Práctica:</b> 0	<b>Horas al semestre</b> 32
<b>Modalidad:</b> Seminario		<b>Duración del programa:</b> 16 semanas		

**Seriación:** No ( X ) Sí ( ) **Obligatoria** ( ) **Indicativa** ( )

Asignatura antecedente: Ninguna  
Asignatura subsecuente: Ninguna

**Objetivo general:**  
Analizar desde una perspectiva diacrónica y sincrónica la teoría del signo, en sentido amplio, por medio de la constatación de las principales estudios de semiótica, sus postulados epistemológicos y la crítica respectiva y proponer diversas interpretaciones signicas de las distintas manifestaciones literarias.

**Objetivos específicos:**

1. Identificar los distintos componentes del signo y su sintaxis en los procesos culturales a través del estudio de diferentes modelos de significación.
2. Proponer competencias interdisciplinarias en las que el signo es componente esencial a fin de comprender la complejidad en la construcción y comprensión de la literatura.
3. Identificar y aplicar elementos metodológicos de la semiótica y las áreas afines para analizar la dinámica de los objetos de la cultura.

<b>Índice temático</b>			
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Horas</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Introducción al estudio de la semiótica	4	0
2	Los campos disciplinarios de la semiótica	4	0
3	La semiótica peirciana	4	0
4	Glosemática	4	0
5	La semiosfera	4	0

6	Semiótica y estructuralismo	4	0
7	El modelo actancial	4	0
8	Semiótica y polisistemas	4	0
<b>Total de horas:</b>		32	0
<b>Suma total de horas:</b>		32	

<b>Contenido temático</b>	
<b>Unidad</b>	<b>Temas y subtemas</b>
1	Introducción al estudio de la semiótica 1.1. Fundamentos históricos en la antigüedad clásica. 1.1.1. Teoría del signo en la antigüedad griega: poética y retórica 1.1.2. Teoría del signo en el Medioevo. 1.2. Conceptos básicos para la comprensión del lenguaje de la semiótica.
2	Los campos disciplinarios de la semiótica 2.1. Divisiones de la semiótica (Morris). 2.2. Límites de la semiótica (Eco). 2.3. Semiótica e interpretación literaria. 2.4. Interpretación y sobreinterpretación
3	La semiótica peirciana 3.1. El signo según Peirce. 3.1.1. Crítica del iconismo. 3.2. La faneroscopia. 3.2.1. Crítica del cartesianismo.
4	Glosemática 4.1. El signo según Hjelmslev. 4.1.1. Expresión y contenido; forma y sustancia.
5	La semiosfera 5.1. Antecedentes: polifonía y dialogismo. 5.2. Los mecanismos de comprensión y de traducción de la cultura. 5.2.1 La semiosfera.
6	Semiótica y estructuralismo 6.1. El mito según Barthes. 6.2. Modelos lingüísticos y otros sistemas de signos. 6.3 Hacia el post-estructuralismo.
7	El modelo actancial 7.1. Antecedente: teoría de V. Propp. 7.2. Proceso narrativo.
8	Semiótica y polisistemas 8.1. Semiótica y construcción de espacios literarios 8.2. Semiótica y análisis de contextos 8.3 Literatura como polisistema a partir de signos

**Bibliografía básica:**

- Barthes, R. (2007). *El placer del texto*. Madrid: Siglo XIX.  
\_\_\_\_\_(2003). *Mitologías*. México: Siglo XXI.  
Deladalle, G. (1996). *Leer a Peirce hoy*. Barcelona: Gedisa.  
Eco, U. (1992). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.

\_\_\_\_\_ (1995). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.  
 Fabbri, P. (2004). *El giro semiótico*. Barcelona: Gedisa.  
 Greimas, A. J. (1976). *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.  
 Hjelmslev, L. (1984). *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.  
 Lotman, Y. (2000). *La semiosfera* (vols. I, II y III). Madrid: Cátedra.  
 Metz, C. (2002). *Ensayos sobre la significación del cine* (vols. I y II). Barcelona: Paidós.  
 Peirce, C. (1931-1958). *Collected papers*. Harvard: Harvard University Press.

**Bibliografía complementaria:**

Barthes, R. (1994). *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.  
 Benveniste, E. (2000). *Problemas de lingüística general*. México: Siglo XXI.  
 Genette, G. (1972). *Figures III*. París: Éditions du Seuil.  
 Kristeva, J. (1981). *Semiótica* (vols. I y II). Madrid: Editorial Fundamentos.  
 Saussure, F. (1985). *Curso de lingüística general*. Barcelona: Planeta.

**Sugerencias didácticas:**

Exposición oral ( X )  
 Exposición audiovisual ( )  
 Ejercicios dentro de clase ( X )  
 Ejercicios fuera del aula ( )  
 Seminarios ( )  
 Lecturas obligatorias ( X )  
 Trabajo de investigación ( X )  
 Prácticas de taller o laboratorio ( )  
 Prácticas de campo ( )  
 Otras: \_\_\_\_\_ ( )

**Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:**

Exámenes parciales ( X )  
 Examen final escrito ( X )  
 Trabajos y tareas fuera del aula ( X )  
 Exposición de seminarios por los alumnos ( )  
 Participación en clase ( )  
 Asistencia ( X )  
 Seminario ( )  
 Otras: ( )

**Perfil profesigráfico:**

Licenciado en Letras, de preferencia con posgrado en Letras, y con experiencia docente.